

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos  
2000

1.ª FASE  
2.ª CHAMADA

## PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

---

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

1.	.....	15 pontos	
2.	.....	15 pontos	
3.			
3.1.	.....	10 pontos	
3.2.	.....	10 pontos	
			<hr/> 50 pontos

#### GRUPO II

1.			
1.1.	.....	15 pontos	
2.			
2.1.	.....	15 pontos	
2.2.	.....	20 pontos	
3.	.....	30 pontos	
			<hr/> 80 pontos

#### GRUPO III

1.			
1.1.	.....	10 pontos	
1.2.	.....	20 pontos	
2.			
2.1.	.....	30 pontos	
2.2.	.....	10 pontos	
			<hr/> 70 pontos

Total ..... 200 pontos

V.S.F.F.

246/C/1

---

## GRUPO II

1.

1.1. A imagem é de contornos rígidos, resultantes do nivelamento da figura humana, e apresenta contraste com o fundo; centralidade e simetria da composição; utilização maioritária de cores uniformes; linguagem forte, baseada nos contrastes de cor.

2.

2.1. Três de entre as seguintes qualidades:

- chamar a atenção;
- leitura rápida;
- memorização fácil;
- comunicação clara.

2.2. O examinando avaliará a existência, ou a ausência, das qualidades que mencionou na resposta anterior. Deverá explicar, com pertinência, o porquê da sua opinião.

3. A exemplo da Ribeira do Porto, os espaços degradados que se integrem em zonas históricas, ou noutras que mereçam especial cuidado pelo seu valor patrimonial, devem ser objecto de um processo de intervenção bem estudado. Estratégias como a recuperação das construções, o incremento da frequência da zona, através da criação de novos espaços (comerciais, culturais e de diversão, por exemplo), o incentivo ao conhecimento do contexto histórico-cultural desses locais e das suas populações originam uma revitalização e um aumento da função de convivência colectiva, humanizando e melhorando a qualidade de vida.

## GRUPO III

1.

1.1. Organicismo.

1.2. Características do espaço da figura 3 que integram a construção no Organicismo: relação do espaço interior com o espaço exterior (através do rasgar das paredes e da continuidade de texturas); integração no ambiente natural; utilização expressiva de matérias-primas, nomeadamente, a pedra e outros materiais.

2.

2.1. Características do objecto que o associam ao Pós-Modernismo:

- produção em pequena quantidade;
- grande intervenção manual na execução;
- carácter desconcertante na aparência e no emprego dos materiais;
- desconstrução da forma, que dá um aspecto de inacabado/estragado;
- carácter lúdico;
- ironia na própria ideia do que é uma cadeira e de quais os seus atributos;
- provocação à racionalidade funcionalista.

2.2. Um, de entre os seguintes: Design Pop, Organicismo, *Styling* ou outro correcto, que o examinando possa referir.

V.S.F.F.

246/C/3