

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
 2003

1.ª FASE
 2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	15 pontos
2.	
2.1.	10 pontos
2.2.	10 pontos
3.	15 pontos
		50 pontos

GRUPO II

1.	
1.1.	30 pontos
1.2.	10 pontos
2.	15 pontos
3.	
3.1.	15 pontos
3.2.	10 pontos
		80 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	
3.1.	10 pontos
3.2.	20 pontos
		70 pontos

Total **200 pontos**

V.S.F.F.

246/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Na classificação das provas deverão ser privilegiados os seguintes aspectos:

- objectividade das respostas;
- relação clara do conteúdo das respostas com as questões;
- estruturação clara das respostas;
- aplicação correcta dos conhecimentos teóricos;
- capacidade de análise crítica fundamentada.

Nota – As respostas, sobretudo as mais abertas, não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos examinandos são, por vezes, alternativos aos propostos e podem, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

TÓPICOS

GRUPO I

1. Exemplo de resposta: o designer pode ultrapassar esta situação, através da adopção de um método de trabalho, conhecido por metodologia projectual ou do design, que lhe permite organizar o projecto por fases, de forma que os vários passos se sucedam sequencialmente e se rendibilize o processo criativo de concepção.
2.
 - 2.1. Ergonomia e Antropometria
 - 2.2. Exemplo de resposta:
 - Ergonomia – otimiza a relação dos objectos, dos espaços e dos sistemas com o Homem.
 - Antropometria – fornece dados estruturais relativos ao corpo humano.
3. Exemplo de resposta: o designer deve fazer sondagens de opinião e estudos de mercado variados, que lhe permitam avaliar tanto as necessidades dos consumidores, como as suas tendências e gostos.

GRUPO II

1.
 - 1.1. Exemplo de resposta:
 - Características formais – forma global de cilindro rasgado, em que se encaixam três contentores de tipo “gomo”, com pega; tampa que encaixa nas zonas de separação destes três elementos.
 - Características funcionais – clara vantagem de ter três contentores acoplados, para três tipos de lixos domésticos recicláveis; cada um deles é facilmente retirado do conjunto; o funcionamento da tampa, conjugado com a abertura no contentor exterior, facilita a colocação de lixo no recipiente respectivo, contribuindo positivamente para o desempenho do objecto; a correspondência das cores com as dos contentores de rua que servem para este fim é também um aspecto que facilita a utilização deste equipamento.
 - Características estéticas – trata-se de uma forma visualmente agradável, com um colorido apelativo e que facilmente se integra no ambiente doméstico.

- 1.2. Dois, de entre os seguintes: várias medidas relativas às mãos e à sua capacidade de preensão; valores razoáveis de ângulos de inclinação da coluna vertebral; altura, do pé à articulação da anca; comprimento do braço, ou outros, correctos, que o examinando refira.
2. Três, de entre as seguintes: concepção, fabrico, deslocação, transporte, instalação, utilização, manutenção, reparação, «morte» do objecto, ou outras, correctas, que o examinando refira.
3.
 - 3.1. Exemplo de resposta: a avaliação de um produto, no sentido de defender a qualidade ambiental, é feita pelo designer durante todo o desenvolvimento do projecto.
 - 3.2. Duas, de entre as seguintes: considerar a utilização de matérias renováveis; prever formas de fabrico não poluentes; ter em conta as possibilidades de reutilização, de reconversão ou de reciclagem do produto quando este deixar de servir as funções para que foi criado; ou outras, correctas, que o examinando refira.

GRUPO III

1. Exemplo de resposta: as linhas fluidas e sinuosas, apelando a formas naturais e rejeitando a rectilinearidade, vulgar nas formas construídas.
2. Quatro, de entre os seguintes aspectos: integração do edifício na paisagem, através da volumetria e configuração; relação interiores/exteriores proporcionada pelas aberturas rasgadas; unidade espacial dada pela conjugação de espaços e pela relação entre as partes e o todo; aplicação expressiva de materiais; utilização de materiais e sistemas construtivos característicos da região; outras, correctas, que o examinando refira.
3.
 - 3.1. Design Pop.
 - 3.2. Quatro, de entre as seguintes: abordagem menos severa, mais juvenil; materiais insufláveis, de cores vivas; formas de produção empregando o plástico moldável e injectável; objectos baratos, de pouca duração, descartáveis, empregando, muitas vezes, o cartão e o papel; de fácil transporte e montagem, ou outros, desde que correctos.

Nota: a resposta a 3.2. terá a cotação total desde que correcta e de acordo com a resposta a 3.1., mesmo que esta mencione uma corrente errada.