

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
2002

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	10 pontos
2.	
2.1.	10 pontos
2.2.	10 pontos
3.	20 pontos
	<hr/>
	50 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
4.	20 pontos
	<hr/>
	80 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	
3.1.	10 pontos
3.2.	20 pontos
	<hr/>
	70 pontos

Total 200 pontos

V.S.F.F.

246/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Na classificação das provas deverão ser privilegiados os seguintes aspectos:

- objectividade das respostas;
- relação clara do conteúdo das respostas com as questões;
- estruturação clara das respostas;
- aplicação correcta dos conhecimentos teóricos;
- capacidade de análise crítica fundamentada.

Nota – As respostas, sobretudo as mais abertas, não devem ser apreciadas segundo critérios absolutamente rígidos: os termos utilizados pelos alunos são, por vezes, alternativos aos propostos e podem, nesta matéria, ter implícita uma compreensão aceitável, ou mesmo correcta, do assunto versado.

TÓPICOS

GRUPO I

1. Exemplo de resposta: Bruno Munari defende, com esta frase, um método de trabalho que oriente a criatividade e que estruture a procura de soluções.
2.
 - 2.1. É a fase de recolha de dados.
 - 2.2. Exemplo de resposta: é uma fase fundamental, pois permite uma definição mais exacta do problema, aumentando as hipóteses de uma solução mais rápida e correcta; do correcto equacionamento de um problema depende todo o desenvolvimento das fases da metodologia e o próprio sucesso do projecto.
3. Exemplo de resposta: muitos bens de consumo (por exemplo, produtos de higiene e de limpeza) são prejudiciais ao meio ambiente, o que a publicidade esconde. Por outro lado, fazendo aumentar o consumo, a publicidade é directamente responsável pelo aumento de desperdícios e de lixos diversos.

GRUPO II

1. Exemplo de resposta: o fundo negro faz sobressair a criança (o futuro, de perfil), no movimento cuidadoso de soprar uma bola de sabão (a fragilidade do meio, sob o ponto de vista ecológico). A bola (o mundo) e a mão encontram-se situadas no centro de um espaço perfeitamente quadrado e negro, o que faz concentrar nelas o olhar. As cores verde e azul (a vegetação e a água), utilizadas como fundo do *lettering*, são, assim, alusivas ao ambiente. Os rectângulos colocados «ao baixo», onde se encontram as letras, ajudam a dar calma e profundidade à imagem principal. O branco do rectângulo, sobre o qual foi colocado o logótipo, «cor» apenas repetida na forma circular da bola e nas letras, simplifica a leitura.

2. Exemplo de resposta: tendo, inicialmente, como único objectivo a optimização dos ambientes de trabalho, a Ergonomia estende-se, actualmente, a todos os ambientes, incluindo os de lazer.
3. Exemplo de resposta: a Antropometria incide nas medidas do homem e nos seus movimentos em relação aos objectos, o que vai traduzir-se, directamente, nas qualidades funcionais dos mesmos objectos, logo, na sua função operativa.
4. Exemplo de resposta: a obrigação do Estado de promover e apoiar as acções de preservação do património cultural, no qual se inclui o património construído, mostra bem a importância desse património como factor de afirmação de identidade, salvaguarda das raízes culturais, elemento de comparação com realizações actuais e referência para as gerações actuais e futuras.

GRUPO III

1. Dois, de entre os seguintes: o uso de materiais naturais; o uso da cor desses materiais; a distribuição das formas, em relação à paisagem circundante; outros aspectos, correctos, que o examinando refira.
2. Duas, de entre as seguintes: Arte Nova, *Design Pop*, *Anti-Design*, *Design Radical*, Pós-modernismo; outras, correctas, que o examinando refira.
3.
 - 3.1. Movimento Moderno, Estilo Internacional ou Funcionalismo.
 - 3.2. Exemplo de resposta: objecto caracterizado por ausência de decoração, simplicidade, preocupação de integrar forma e função, emprego criativo de materiais e técnicas, em consequência do desenvolvimento tecnológico, ou por outros aspectos, correctos, que o examinando refira.

V.S.F.F.

246/C/3
