

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
2002

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

246/1

GRUPO I

1. «O design é a aplicação da intenção, o método através do qual atingimos os objectivos, pelo qual criamos a comunicação, os objectos e a experiência física.»

David Grossman, *Cadernos de Design 13/14*

Indique as fases de uma metodologia projectual.

2. Diga porque é que o designer tem necessidade de recorrer a um método de trabalho específico.
3. Reciclar e reutilizar são dois procedimentos que contribuem para o equilíbrio ecológico e para a melhoria da qualidade ambiental, sendo, por isso, pertinentes no projecto de design.

Faça a distinção entre reciclagem e reutilização.

GRUPO II

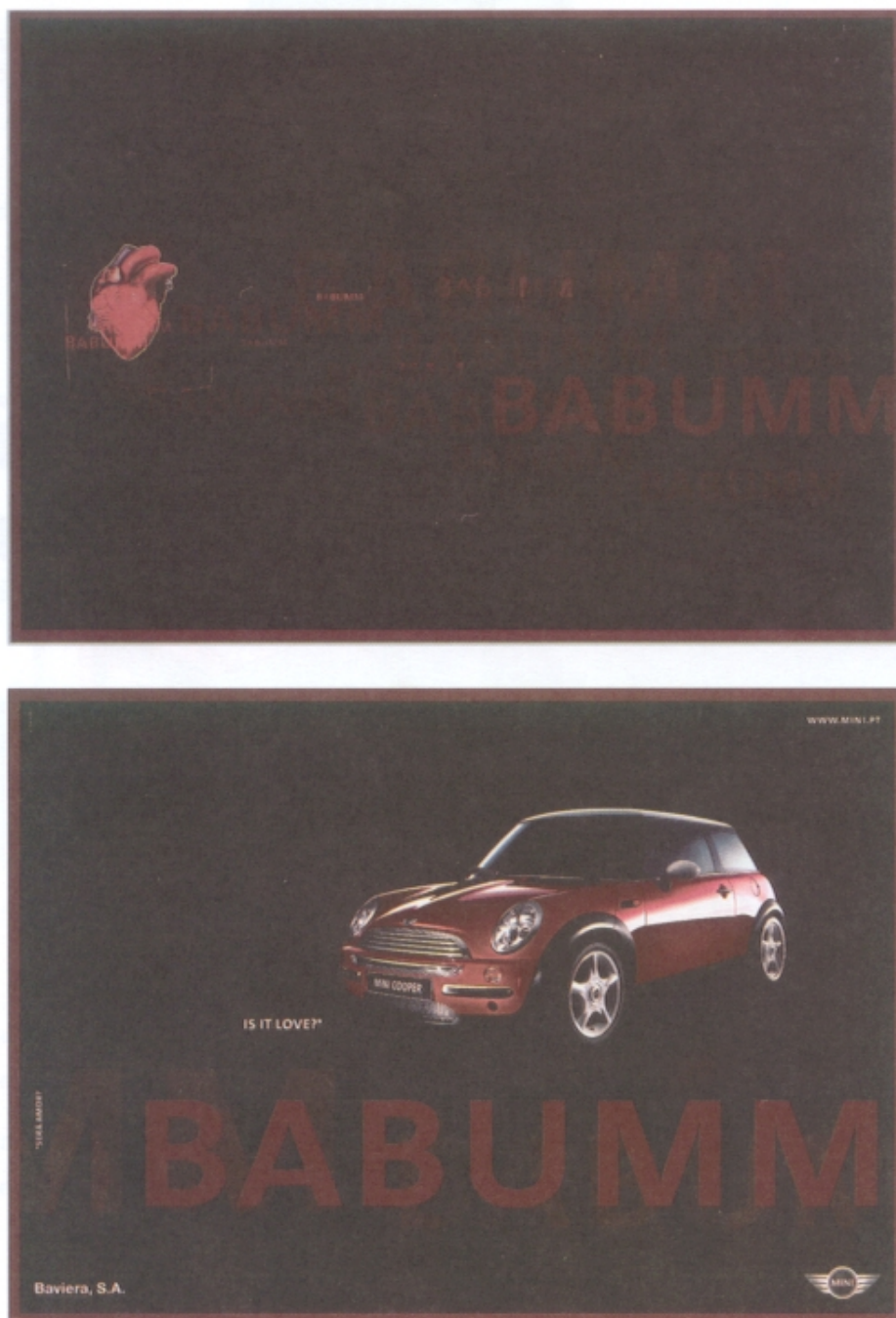


Figura 1 – Sequência de anúncios publicitários à nova versão do Austin Mini

1. Faça a leitura dos anúncios da figura 1 tendo em conta as suas componentes formais (composição, *lettering*, ilustração, cor) e as suas qualidades expressivas e comunicativas.

V.S.F.F.

246/3



Figura 2 – Alec Issigonis, Austin Mini, 1958

2. Indique duas razões pelas quais o automóvel da figura 2 foi sujeito a um redesign.



Figura 3 – Arq. Célio Melo da Costa, Fórum Centro Cultural e Polivalente de Ermesinde (intervenção no lugar da antiga Fábrica de Cerâmica)

3. O edifício representado na figura 3 foi sujeito a um trabalho de recuperação.

Comente a atitude adoptada pelo arquitecto ao fazer o projecto de recuperação concretizado no edifício representado na imagem.

4. Explique a importância da reabilitação de espaços degradados para novas funções sociais.

GRUPO III

1. O designer Dieter Rams propõe dez princípios fundamentais para o enquadramento do design. Um deles é o seguinte: «Bom design é o menos design possível».
Explicite este princípio.
2. Indique dois «movimentos» antifuncionalistas do design do século XX.



Figura 4 – Marcel Breuer, Cadeira Wassily modelo n.º B3, 1925-1927



Figura 5 – Alessandro Mendini, Cadeira Wassily redesenhada para Studio Alchimia, 1978

3. A cadeira da figura 4 integra-se na corrente funcionalista.
Justifique esta afirmação.
4. A cadeira da figura 5 integra-se na corrente pós-modernista.
Justifique esta afirmação.

FIM

V.S.F.F.

246/5

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	15 pontos
2.	15 pontos
3.	20 pontos
	<hr/>
	50 pontos

GRUPO II

1.	30 pontos
2.	10 pontos
3.	20 pontos
4.	20 pontos
	<hr/>
	80 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	10 pontos
3.	20 pontos
4.	20 pontos
	<hr/>
	70 pontos

Total **200 pontos**