

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
2003

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

GRUPO I

1. A metodologia projectual integra uma macroestrutura comum a todos os projectos de design e uma microestrutura que é variável consoante os projectos.
 - 1.1. Explícite o sentido da afirmação mencionada em 1.
 - 1.2. Distinga, no âmbito da metodologia projectual, macroestrutura e microestrutura.
 - 1.3. Nomeie uma das fases de uma macroestrutura projectual.

2. Num projecto de design é essencial o conhecimento do público-alvo. Explique porquê.

GRUPO II



Figura 1A



Figura 1B



Figura 1C



Figura 1D

Figura 1 – Estudos e solução final para o símbolo Portugal Turístico, de José de Guimarães, 1993

1.
 - 1.1. Faça uma leitura das qualidades expressivas da solução final para este símbolo (Figura 1D), tendo em conta a forma e a cor.
 - 1.2. Descreva a evolução das várias opções gráficas e simbólicas adoptadas nos estudos para este símbolo.



Figura 2 – Alessandro Mendini, *saca-rolhas Anna G.*, 1994

2.
 - 2.1. Relacione a função prática com a função estética do objecto representado na figura 2.
 - 2.2. O *saca-rolhas Anna G.* integra-se no Movimento Pós-Moderno. Justifique esta afirmação.

GRUPO III

1. Reabilitar, reestruturar e revalorizar são opções cada vez mais comuns na recuperação do património edificado. Estas opções pressupõem uma atitude que lhes está subjacente.
 - 1.1. Explícite essa atitude de intervenção.
 - 1.2. Justifique a importância da preservação do património arquitectónico.

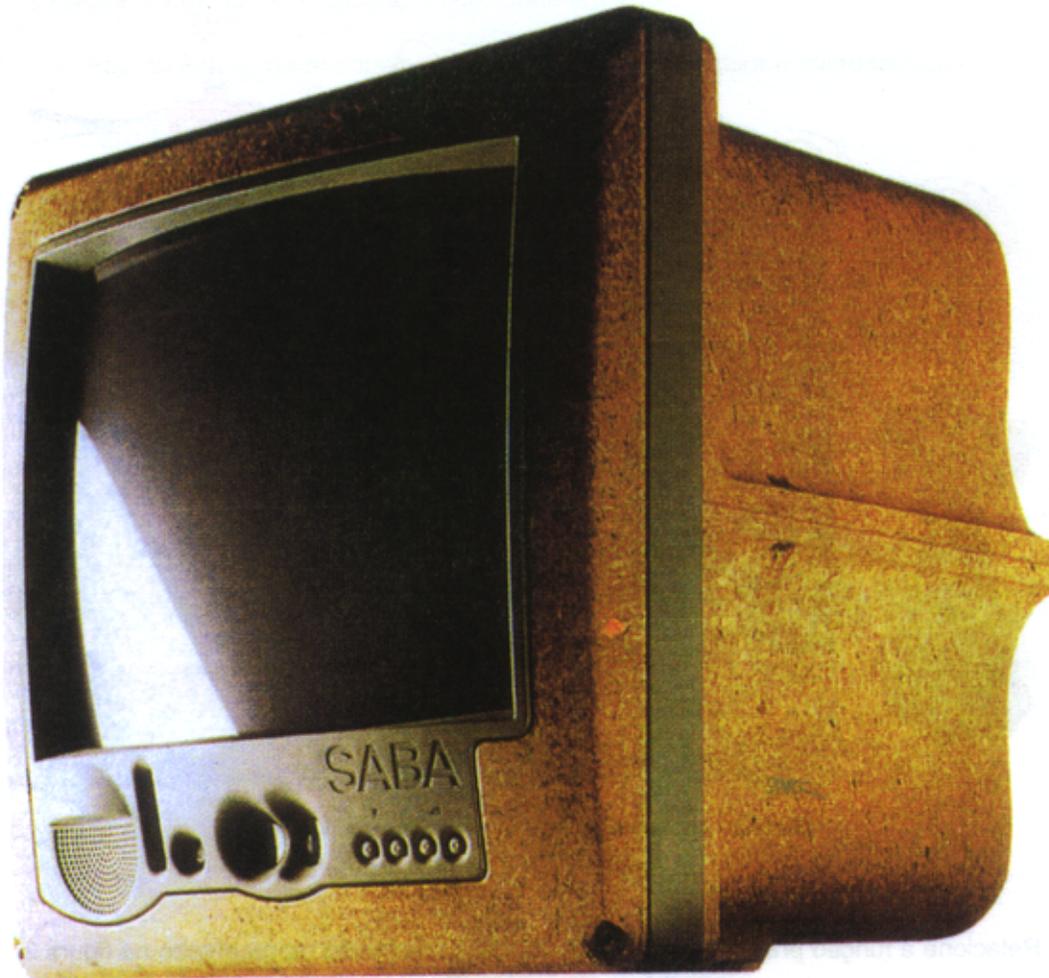


Figura 3 – Philippe Starck, aparelho de televisão *Jim Nature*, feito com aparas de cartão, de alta densidade, moldado, 1994

2. Philippe Starck afirma que, actualmente, promove a durabilidade e a longevidade dos produtos e refere ser essa a principal razão de ser do design actual...

Charlotte e Peter Fiel, *in Design do séc. XX*

- 2.1. Esclareça a importância que o posicionamento referido tem, hoje em dia, no processo de design.
- 2.2. Existe uma relação entre o material de que foi feito o aparelho de televisão de Philippe Starck e a opinião expressa no texto apresentado em 2.

Esclareça essa relação.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	15 pontos
1.2.	10 pontos
1.3.	10 pontos
2.	15 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	20 pontos
2.		
2.1.	20 pontos
2.2.	20 pontos
		<hr/>
		80 pontos

GRUPO III

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	15 pontos
2.		
2.1.	15 pontos
2.2.	20 pontos
		<hr/>
		70 pontos

Total **200 pontos**