

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
1998

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

GRUPO I

1. Uma fase importante de qualquer metodologia projectual é a análise de soluções para problemas semelhantes àqueles que o designer procura resolver.

1.1. Justifique esta afirmação.

1.2. Diga em que consistem os estudos de sincronia e de diacronia que se incluem na fase de análise de soluções.

2. Comente a seguinte afirmação:

«O trabalho do designer é hoje, necessariamente, um trabalho de equipa».



Figura 1 – Embalagem de ovos, de cartão reciclado

1. A figura mostra dois tipos de embalagem que fazem parte do nosso quotidiano: uma natural (o ovo) e outra artificial (a caixa), que protege a primeira.

Analise a caixa de ovos quanto à sua funcionalidade (acondicionamento e transporte de um produto frágil), material utilizado e textura.

2. Comente a afirmação seguinte:

«Os estudos ergonómicos procuram adaptar os ambientes e os objectos ao homem».



Figura 2 – Frank Lloyd Wright, Interior da casa para Herbert Jacobs, Middleton, Wisconsin, 1944-1948

3. A casa para Herbert Jacobs, concebida a partir de um esquema, de planta circular, a que Frank Lloyd Wright chamou «Hemiciclo Solar», é um dos melhores exemplos da arquitectura organicista.

Caracterize o movimento organicista.

GRUPO III

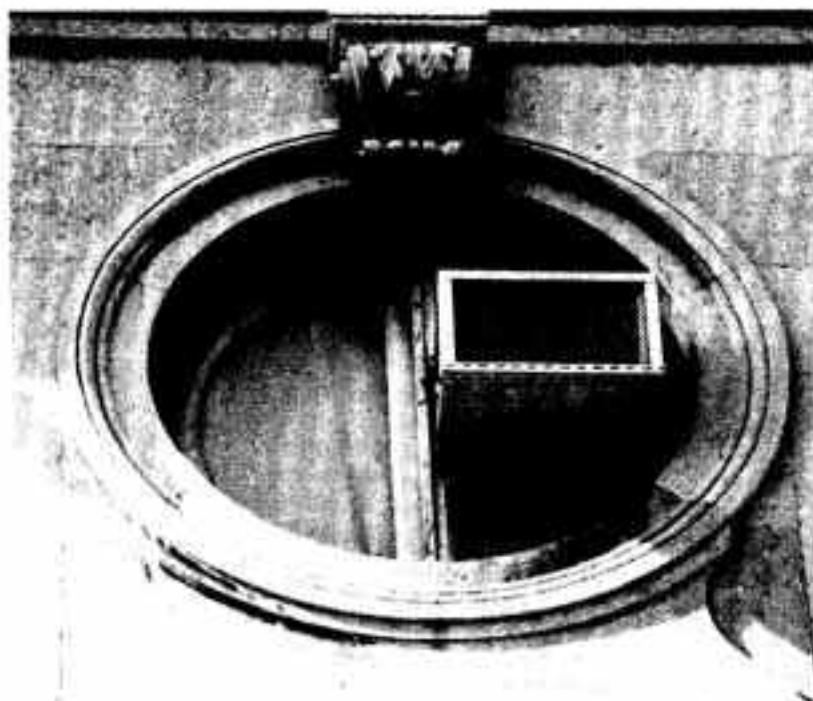


Figura 3 - Janela de Lisboa

1. A intrusão visual define a degradação da qualidade do meio envolvente, especificando uma das vertentes da poluição visual.

Refira-se à problemática da descaracterização visual do espaço habitado, tendo como base a imagem e a afirmação anterior.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	20 pontos
2.	30 pontos
		<hr/>
		70 pontos

GRUPO II

1.	40 pontos
2.	20 pontos
3.	30 pontos
		<hr/>
		90 pontos

GRUPO III

1.	40 pontos
		<hr/>
		40 pontos
		<hr/>
		200 pontos