

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
2000

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Todos os itens são de resposta obrigatória.

GRUPO I

1. Refira três vantagens resultantes da aplicação de uma metodologia projectual.
2. Explique os objectivos da produção de uma pré-série, no processo industrial.
3. Na concepção de artefactos, o designer recorre, com frequência, a estudos de sincronia e de diacronia.
 - 3.1. Diga em que consiste cada um destes estudos.
 - 3.2. Explique a importância dos mesmos estudos na actividade projectual.

V.S.F.F.

246/1



Figura 1 – Peret, cartaz concebido para a comemoração do bicentenário da Declaração Universal dos Direitos do Homem, 1989

1.
 - 1.1. Descreva o cartaz da figura 1, referindo a relação forma / fundo / cor.
2.
 - 2.1. Indique três qualidades fundamentais que um cartaz deve apresentar.
 - 2.2. Faça uma avaliação do cartaz da figura 1, tendo em consideração as qualidades que referiu anteriormente.



Figura 2 – A Ribeira, zona histórica da cidade do Porto

3. A Ribeira integra-se na zona histórica da cidade do Porto que sofreu, nos últimos anos, um processo de reabilitação e é, hoje em dia, um local de habitação, lazer e comércio.

Refira a importância da preservação e da revitalização do património arquitectónico e cultural, no contexto de um processo de reabilitação, partindo do exemplo dado.

GRUPO III



Figura 3 – Frank Lloyd Wright, pormenor da Casa da Cascata, 1935-39

1.
 - 1.1. Identifique a corrente arquitectónica em que se integra esta obra de Frank Lloyd Wright.
 - 1.2. Justifique a resposta dada à questão anterior.



Figura 4 – Gaetano Pesce, cadeira Pratt, 1983

2. Gaetano Pesce concebeu esta cadeira para ser produzida numa edição limitada de nove exemplares, alterando, apenas, o material plástico utilizado em cada um deles. A cadeira representada na figura é a n.º 2.
 - 2.1. Justifique a integração deste objecto no movimento pós-moderno.
 - 2.2. Indique outro «movimento» em Design que apresente aspectos não funcionalistas.

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	15 pontos
2.	15 pontos
3.		
3.1.	10 pontos
3.2.	10 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	15 pontos
2.		
2.1.	15 pontos
2.2.	20 pontos
3.	30 pontos
		<hr/>
		80 pontos

GRUPO III

1.		
1.1.	10 pontos
1.2.	20 pontos
2.		
2.1.	30 pontos
2.2.	10 pontos
		<hr/>
		70 pontos

Total **200 pontos**