

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
2001

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

246/1

GRUPO II



Figura 2 – Clipe, design anónimo

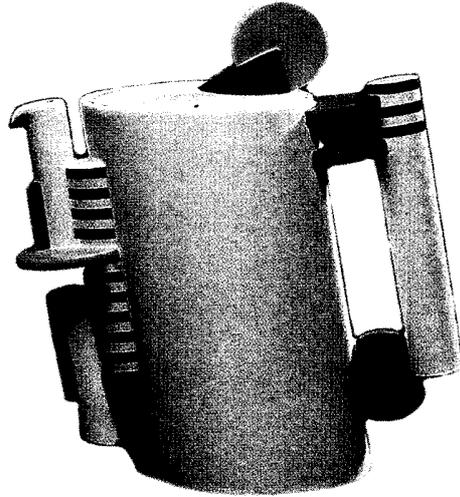


Figura 3 – Marcello Morandini, cafeteira

1. Distinga os objectos das figuras 2 e 3, quanto à importância relativa das funções prática e estética.
2. «A simplicidade, temo-la no fim, não no princípio.»

C. F. A. Voysey, citado em *Design* de Terence Conran

Relacione esta afirmação com os fundamentos teóricos do Racionalismo / Funcionalismo, tendo em conta as características do objecto representado na figura 2.

3. Refira quatro níveis de intervenção do arquitecto e/ou do designer, no espaço urbano, tendo em vista a criação de um ambiente não opressivo.
4. A publicidade de exterior intervém decisivamente nas características visuais da cidade e reflecte a ideologia da sociedade de consumo.

Faça um breve comentário a esta afirmação.

GRUPO III



Figura 4 – Sixton Sason, Saab 92, 1947



Figura 5 – Raymond Loewy, afia-lápis, 1933

1. Durante cerca de 30 anos e principalmente a partir dos anos 20, o aerodinamismo generalizou-se a uma vasta gama de produtos de consumo, dando maior destaque à sua configuração exterior do que ao seu desempenho e tornando-se a estética, por excelência, do *styling*.

Refira duas causas que justifiquem a generalização das formas aerodinâmicas do *styling*, para além do sector dos transportes, relacionando-a com o gosto do público.

2. «Não há curva mais bela que a do aumento de vendas.»

Raymond Loewy, citado em *Design* de Terence Conran

Relacione esta afirmação com os objectivos económicos do *styling*.

3. «Nem historicista nem modernista, Wright era, acima de tudo, um humanista.»

Charlotte & Peter Fiell, citado em *Design do Século XX*

Comente esta apreciação, tendo em conta as características da obra arquitectónica de Frank Lloyd Wright.

FIM

V.S.F.F.

246/5

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	15 pontos
2.	15 pontos
3.	20 pontos
	<hr/>
	50 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
4.	20 pontos
	<hr/>
	80 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	30 pontos
	<hr/>
	70 pontos

Total **200 pontos**