

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
2002

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

246/1

GRUPO I

1. Diga de que forma os estudos de sincronia e diacronia contribuem para a fase de análise de soluções no projecto de design.
2. «(...) o problema actual não está na definição do design: é hoje pacífico que se trata de resolver problemas e não de desenhar (...)»

Nuno Portas, «Design: políticas e formação», in *Design em Aberto* (adaptado)

Clarifique o papel do design na actualidade.

3. Na maior parte das vezes, o público-alvo do design é indiferenciado.

Diga de que forma o designer pode ultrapassar as dificuldades decorrentes do desconhecimento do público-alvo.

GRUPO II



Figura 1 – Caneta Montblanc (c. 1908) e esferográfica Bic (1958)

1. Compare os dois objectos de escrita, através da indicação de quatro diferenças significativas entre eles.
2. «Use hoje, deite fora amanhã» é uma máxima do design dos anos 60.
 - 2.1. Diga de que forma essa máxima se reflecte na concepção/produção de objectos dessa época.
 - 2.2. Refira as implicações ambientais da atitude que a mesma afirmação reflecte.
3. Explícite a relação entre a publicidade e a sociedade de consumo.

V.S.F.F.

246/3

GRUPO III

1. «Nos anos 20 e 30 do século XX, iniciou-se o Movimento Moderno na Arquitectura e no Design, estruturado em duas tendências – o Funcionalismo e o Organicismo.»

Enuncie quatro características relevantes:

- 1.1. do Funcionalismo no design.
- 1.2. do Organicismo na arquitectura.



Figura 2 – Alessandro Mendini, Cadeira Proust, 1978

2. Para a criação do cadeirão Proust (escritor de finais do século XIX e início do século XX), o designer partiu do modelo de uma cadeira daquela época, que pintou à mão, tomando por inspiração o Impressionismo.

Justifique a integração do objecto da figura 2 no Movimento Pós-Moderno.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	10 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
	<hr/>
	50 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
2.	
2.1.	20 pontos
2.2.	20 pontos
3.	20 pontos
	<hr/>
	80 pontos

GRUPO III

1.	
1.1.	20 pontos
1.2.	20 pontos
2.	30 pontos
	<hr/>
	70 pontos

Total **200 pontos**