

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
2003

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

GRUPO I

1. “Definidos o tema a explorar e os objectivos a atingir, começam a germinar ideias. Às vezes, atropelam-se numa sucessão caótica (...)”.

João Machado, *designer gráfico*

Refira como é que o designer pode ultrapassar a situação descrita.

2. “ (...) o objecto só cumpre inteiramente a sua função se criadas as condições para uma relação (...) entre o corpo e o objecto.”

Rosa Alice Bravo, in *Cadernos de Design – Anuário 17/18*

2.1. Refira as duas principais disciplinas, auxiliares da metodologia projectual, necessárias para alcançar o objectivo subentendido na frase citada em 2.

2.2. Caracterize uma das disciplinas que referiu em 2.1.

3. “Mas não se esperem ‘milagres’ do design – que ele não nasce feito. Temos de ser nós próprios a definir e a fazer, responsabilmente, o design que nos serve e nos convém.”

In *Cadernos de Design*, ano um, n.º 1, 1992

Indique a que tipos de estudos o designer deve recorrer, para determinar as necessidades do consumidor.

GRUPO II



Figura 1 – Rui dos Santos e Tiago Girão, recipiente para recolha doméstica de embalagens recicláveis

1.
 - 1.1. Faça a análise do objecto da figura 1, tendo em conta as suas características formais, funcionais e estéticas.
 - 1.2. Indique dois dados antropométricos relevantes na concepção do objecto da figura 1.
2. Enumere três fases essenciais do ciclo de vida de um produto.
3.
 - 3.1. Diga quando é que, num projecto, o designer deve avaliar o produto com o objectivo de defender a qualidade ambiental.
 - 3.2. Enuncie duas atitudes projectuais que o designer deve tomar para reduzir o impacto negativo de um produto no ambiente.

GRUPO III



Figura 2 – Alvar Aalto, Vaso Savoy, modelo 3031, 1936

1. Justifique a integração do objecto da figura 2 no Design Orgânico.
2. Caracterize a arquitectura orgânica de Frank Lloyd Wright, por referência a quatro aspectos significativos.

V.S.F.F.

246/5

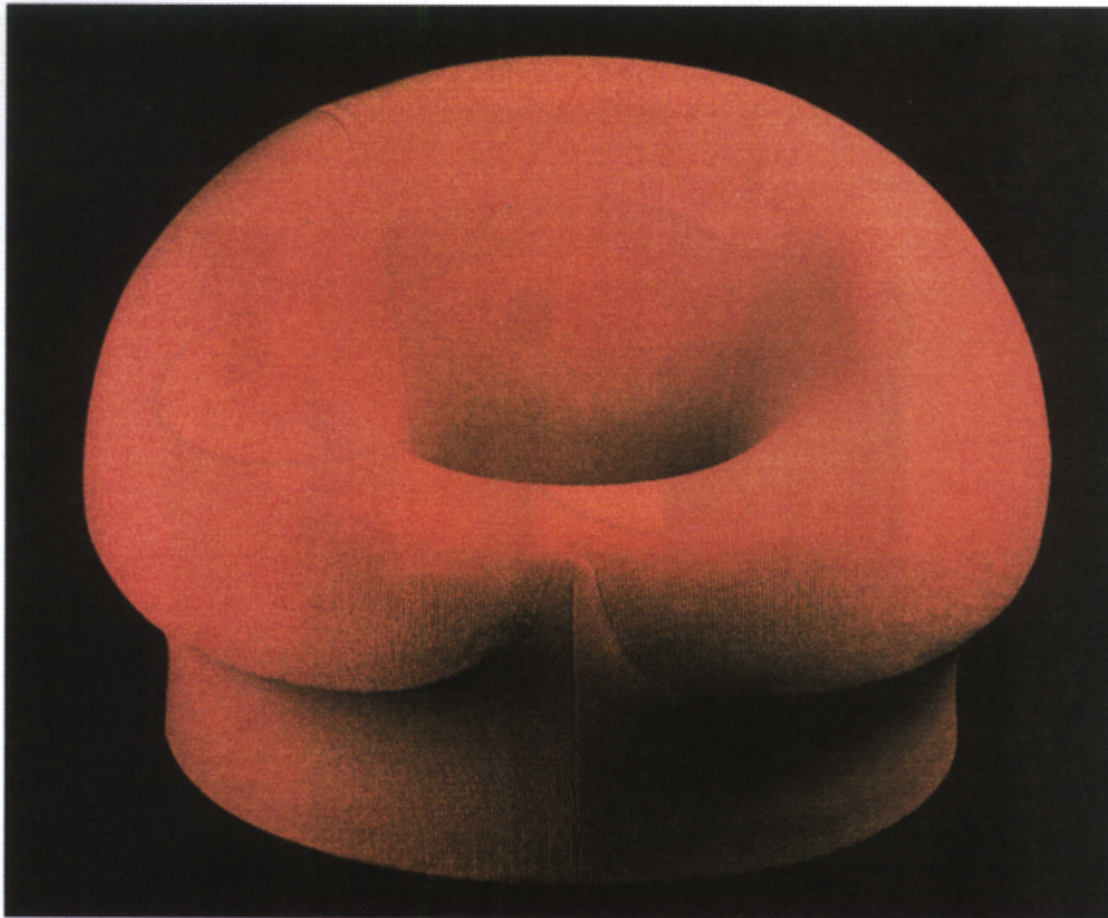


Figura 3 – Gaetano Pesce, *cadeira Up 3*, 1969

3.
 - 3.1. Identifique a corrente de design do século XX associado a este objecto.
 - 3.2. Nomeie quatro características dessa corrente.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	15 pontos
2.		
2.1.	10 pontos
2.2.	10 pontos
3.	15 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	30 pontos
1.2.	10 pontos
2.	15 pontos
3.		
3.1.	15 pontos
3.2.	10 pontos
		<hr/>
		80 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.		
3.1.	10 pontos
3.2.	20 pontos
		<hr/>
		70 pontos

Total **200 pontos**