

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
1998

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

GRUPO I

1. «A metodologia projectual foi justamente definida como um conjunto de instrumentos de navegação que tomam mais fácil a orientação durante o processo projectual.»

Gui Bonsiepe, Teoria e Prática do Design Industrial, 1992

Diga quais as vantagens da utilização de uma metodologia no processo de design.

2. Para Giribini série significa: «Possibilidade de reprodução e repetição de determinado modelo que possui o conjunto de características que se consideram necessárias para o seu uso.»

Diga qual a função da pré-série na produção de objectos industriais.

3. «Para ajudar a considerar todas as escolhas ecológicas que existem no processo de design, é necessário o método de avaliação do ciclo de vida que é utilizado, actualmente, pelos designers do produto.»

*Lisa Fontaine, excerto da comunicação no Congresso da Icoграда
(Conselho Internacional das Associações dos Designers Gráficos), Portugal, 1995*

Comente a afirmação transcrita.

GRUPO II

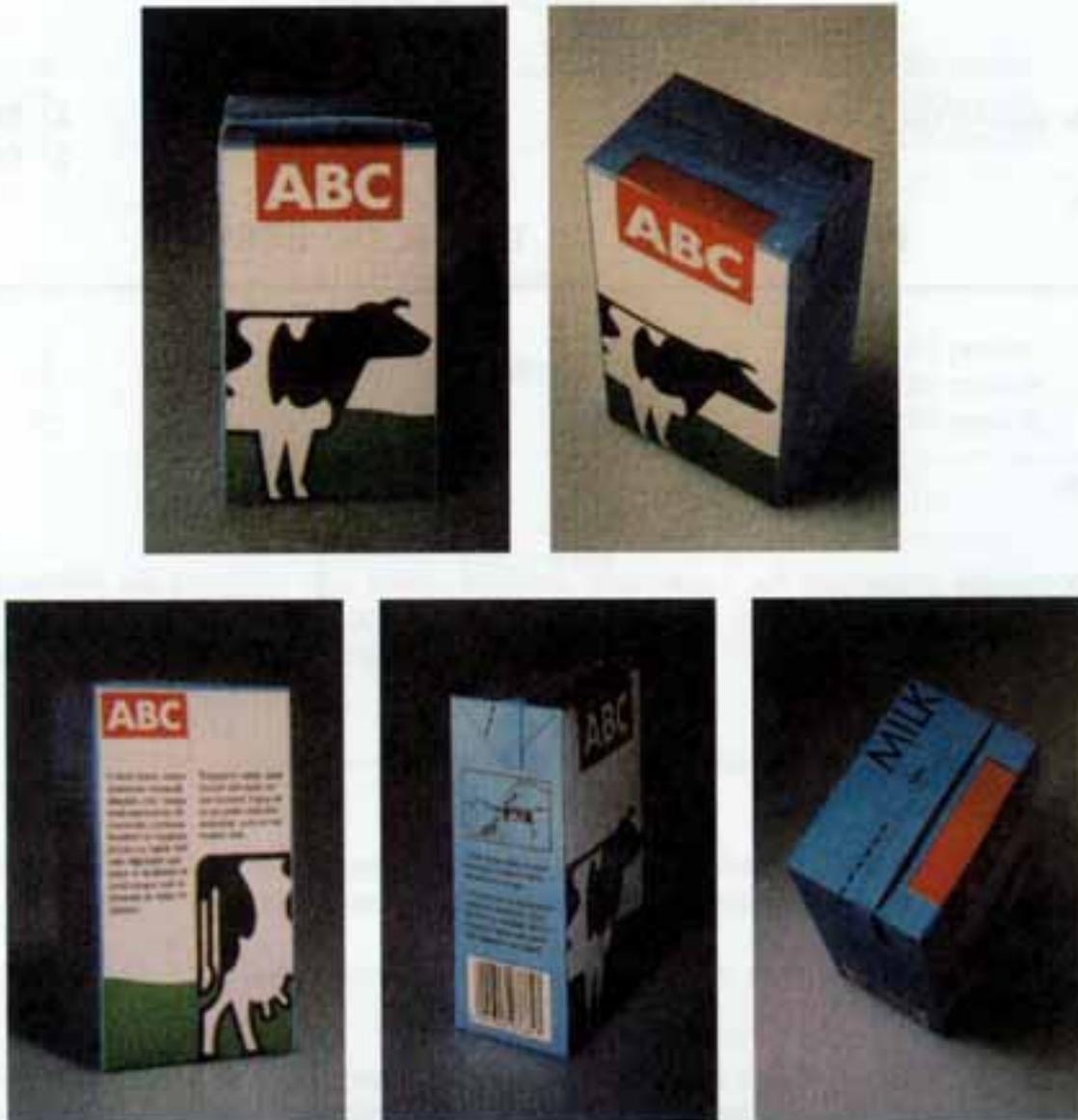


Figura 1 – Embalagem de leite, de diferentes pontos de vista

1. Faça a análise das características gráficas (por exemplo: composição, ilustração, *lettering*, cor) e das qualidades expressivas do objecto apresentado.
2. A antropometria é uma disciplina auxiliar da metodologia projectual.
Justifique a importância da antropometria.
3. A principal intenção da publicidade é transmitir mensagens de natureza persuasiva.
Refira factores psicológicos a que a publicidade recorre na sociedade actual.

GRUPO III

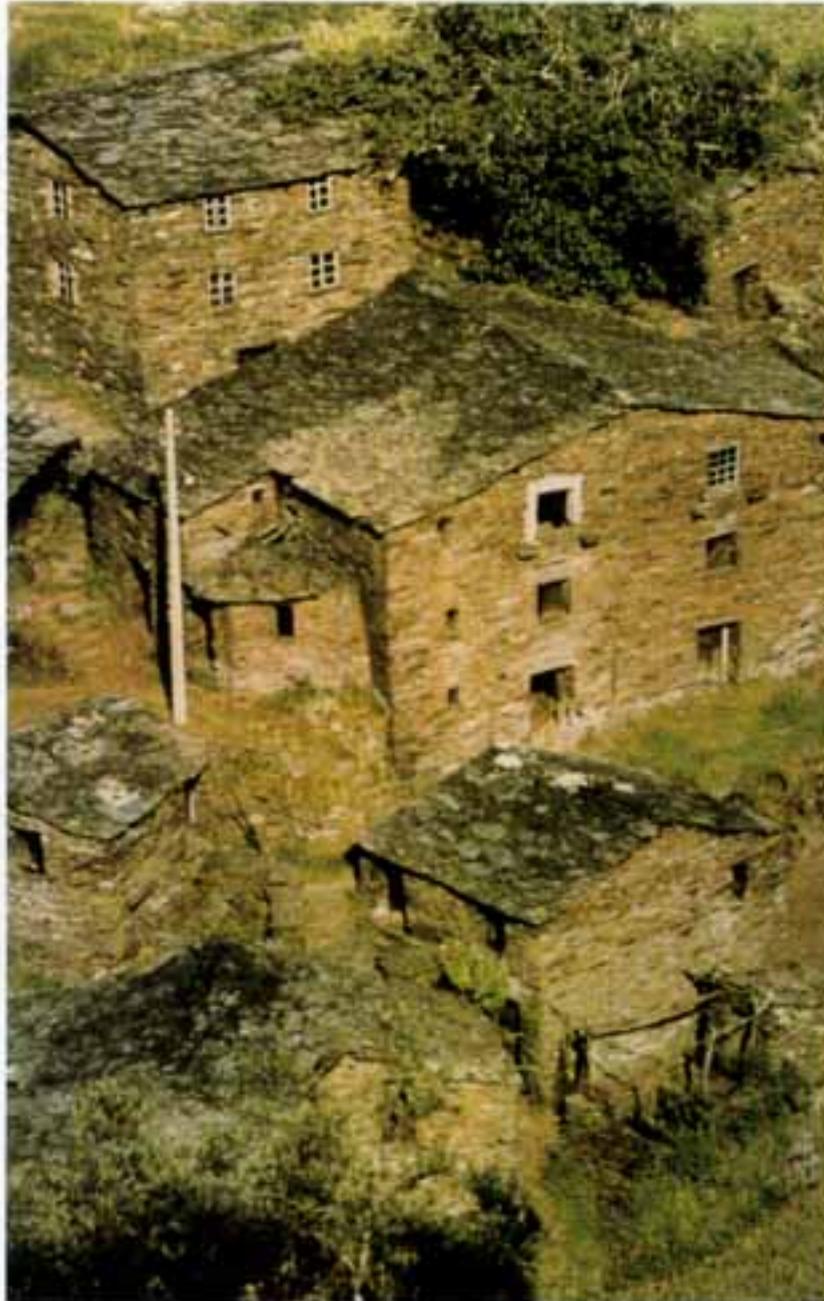


Figura 2 – Aldeia na Serra da Estrela

Na Conferência Geral para a «Protecção do Património Mundial, Cultural e Natural», realizada em Paris em 1972, a UNESCO adoptou a seguinte definição de conjuntos arquitectónicos: «grupos de construções isoladas ou agrupadas, cuja arquitectura, unidade e integração na paisagem lhes dê um valor universal excepcional (...).»

Refira-se à importância da preservação do património construído, do passado e do presente, tendo como base a relação entre a imagem e o texto.

FIM

V.S.F.F.

246/3

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	30 pontos
		<hr/>
		70 pontos

GRUPO II

1.	40 pontos
2.	20 pontos
3.	30 pontos
		<hr/>
		90 pontos

GRUPO III

.....	40 pontos
<hr/>	
40 pontos	

TOTAL **200 pontos**