

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
2001

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

246/1

GRUPO I

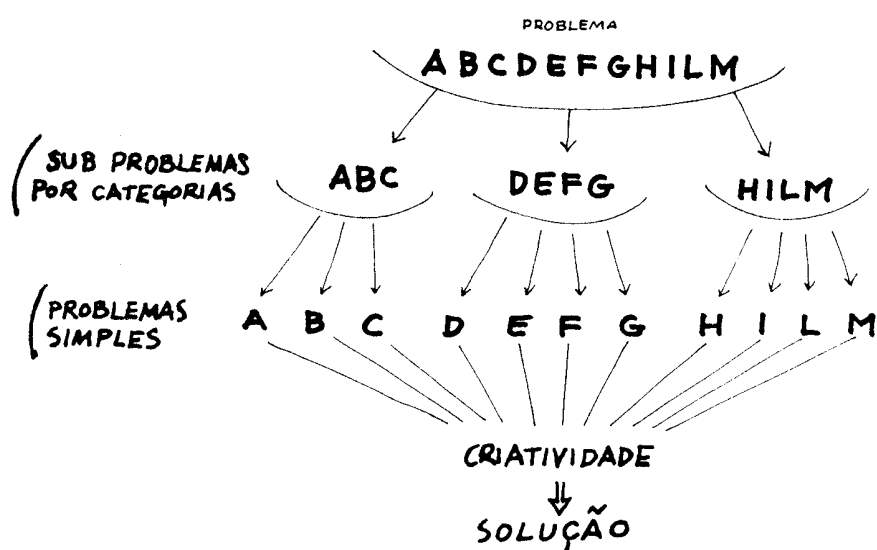


Figura 1 – Organização do projecto, segundo Bruno Munari

1. Refira a importância da organização do projecto ilustrada no esquema da figura 1.
2. Indique quatro factores que influenciam a capacidade de rendimento de qualquer trabalhador.
3. Justifique a integração de várias áreas do conhecimento no processo de design.

GRUPO II



Figura 2 – Símbolo/logótipo do evento Porto 2001, Capital Europeia da Cultura

1. Faça uma leitura das componentes formais (por exemplo: composição, mancha, cor, ilustração, *lettering*) e expressivas do símbolo/logótipo da figura 2.



Figura 3 – Aplicações do símbolo/logótipo da figura 2

2. Refira de que forma se relacionam visualmente com o símbolo/logótipo da figura 2 as aplicações representadas na figura 3.

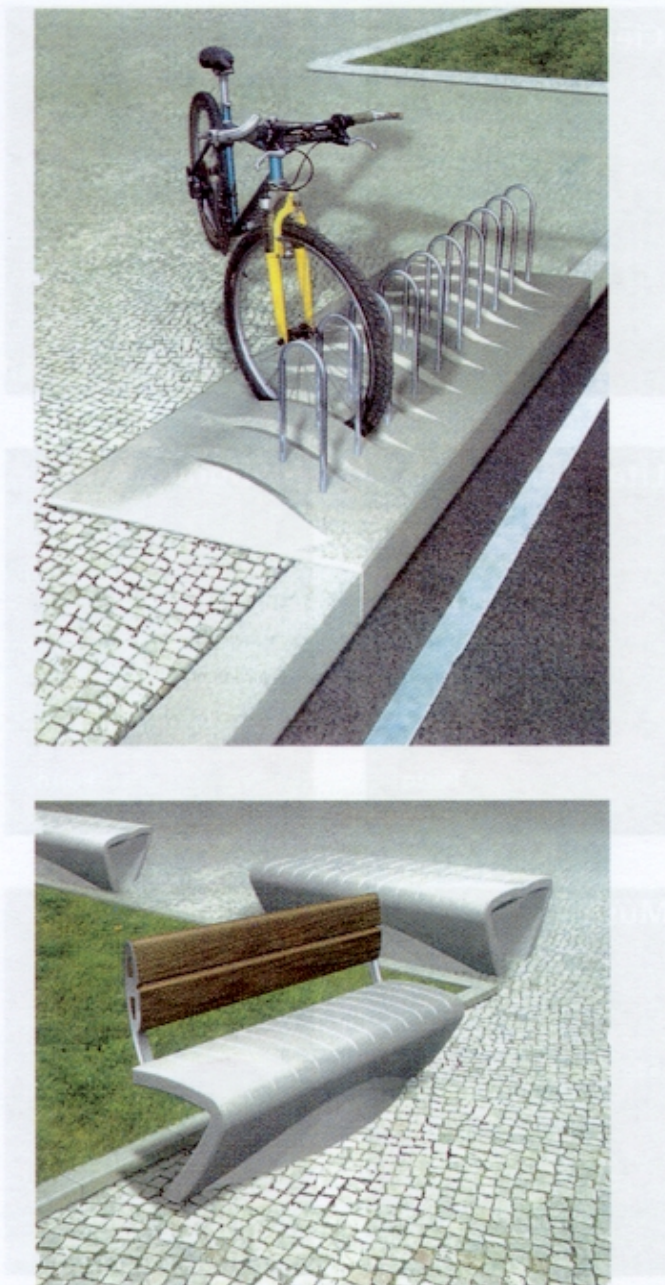


Figura 4 – Raul Cunca e Tiago Girão, projecto de parque de estacionamento de velocípedes e bancos para Aveiro

3. Hoje em dia, torna-se cada vez mais relevante a integração do design em projectos pluridisciplinares de renovação do espaço urbano (com arquitectos, artistas plásticos, paisagistas, engenheiros).
Indique quatro níveis de intervenção do design na requalificação do espaço urbano.
4. Refira a importância da revitalização do património arquitectónico para o aumento da qualidade de vida.

GRUPO III



Figura 5 – Garouste e Bonetti, cadeira *Prince Imperial*, 1984

«(...) sempre que as características exteriores criarem algo de estranho, isso significa que não estão integradas no objecto e não surgiram simultaneamente com ele; se, porém, as qualidades formais forem verdadeiras, corresponderão à organização interna do objecto, estarão intimamente ligadas a ele e desenvolver-se-ão em consonância.»

Tomás Maldonado, 1963

1. Contraponha o objecto da figura 5 ao texto de Tomás Maldonado, tendo em conta as duas posturas projectuais que reflectem.
2. Refira quatro implicações do Funcionalismo no projecto de design.
3. «O design dos produtos deve estabelecer, a par da qualidade técnica e da qualidade de uso, uma qualidade comunicativa (...)»

Tradução livre de Ott Aicher, cit. in *Diseño, Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial*, de Bernhard E. Burdek

Explique em que consiste a qualidade comunicativa dos objectos.

FIM

V.S.F.F.

246/5

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	10 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
	<hr/>
	50 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
4.	20 pontos
	<hr/>
	80 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	30 pontos
	<hr/>
	70 pontos

Total

200 pontos