

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
2002

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III)
de resposta obrigatória.

V.S.F.F.

246/1

GRUPO I

1. «Criatividade não significa improvisação sem método.»

Bruno Munari, *Das Coisas Nascem as Coisas*, Ed. 70, 1981

Explícite o sentido da frase de Bruno Munari.

2. Em determinada fase do seu trabalho, o *designer* procura conhecer objectos semelhantes àquele que pretende projectar.

2.1. Indique a fase da Metodologia Projectual a que corresponde essa procura.

2.2. Refira a importância dessa mesma fase.

3. «De uma maneira alarmante, a espiral de consumo começa a parecer um vórtice. De espiral ascendente dirigida aos prazeres materiais passou a ser uma espiral descendente em direcção à poluição, ao desperdício e à crise ambiental.»

Peter Dormer, *Os Significados do Design Moderno*, Ed. Centro Português de Design, 1995

Explique de que forma a publicidade se relaciona com o aumento dos problemas ambientais.

GRUPO II

reciclar, reciclar, reciclar
o plástico de todos nós

dê ao plástico um final feliz: a reciclagem.

Da *Poupança* que se consegue, retirou-se o **P**. Da *Leveza* que se garante, retirou-se o **L**. Da *Água* que não se desperdiça, retirou-se o **A**. Da *Segurança* que se sente, retirou-se o **S**. Da *Transformação fácil*, retirou-se o **T**. Da *Inovação* que se projecta, retirou-se o **I**. Da *Confiança* que se percebe, retirou-se o **C**. Da *Opção* das múltiplas utilizações, retirou-se o **O** ... e criou-se o mais jovem material do milénio - O **PLÁSTICO**. Separando-o e Reciclando-o tornamo-lo um Senhor. O **SR. PLÁSTICO**.

A PLASTVAL É A FILEIRA DO MATERIAL PLÁSTICO NA SOCIEDADE PONTO VERDE.

PLASTVAL
Damos ao plástico o valor devido.
A Sociedade Ponto Verde, Lda, Rua da Restauração, 365, 1049-014 Lisboa, Portugal
www.sociedade.pt

SOCIEDADE PONTO VERDE
INTERPLAST

Figura 1

1. Faça a análise do anúncio representado na figura 1, tendo em conta as suas componentes formais (a composição, a cor, o *lettering*) e as qualidades expressivas (os significados, as sensações e/ou as emoções que provoca).
2. Etimologicamente, «ergonomia» significa «ciência do trabalho» (do grego *ergon* – trabalho, e *nómos* – regra, conhecimento, saber). Hoje em dia, a Ergonomia tem um campo de actuação mais vasto do que o do trabalho. Explícite o sentido desta afirmação.
3. Os estudos antropométricos têm particular incidência na função operativa dos objectos. Justifique esta afirmação.

V.S.F.F.

246/3



Figura 2 – Moinho, Faial, Açores

4. A Constituição da República Portuguesa consigna, no seu artigo 9.º, como uma das «tarefas fundamentais do Estado», a de:

«e) proteger e valorizar o património cultural do povo português, defender a natureza e o ambiente, preservar os recursos naturais e assegurar um correcto ordenamento do território.»

Refira a importância da preservação do património cultural construído.

GRUPO III

1. A arquitectura de Frank Lloyd Wright exprime uma relação de harmonia com o envolvimento imediato.

Refira dois aspectos da arquitectura de Frank Lloyd Wright através dos quais ela consegue essa harmonia.

2. «Há, na história do *design*, objectos inovadores, projectos que condensam em si mesmos e que ilustram, com clareza exemplar, as rupturas de uma época.»

Gert Selle, 1990

Evidencie duas correntes do *design* que representem uma ruptura com a época anterior.



Figura 3 – Marcel Breuer, cadeira de braços, 1928

3.
 - 3.1. Identifique o movimento de *design* a que pertence o objecto representado na figura 3.
 - 3.2. Justifique a sua resposta.

FIM

V.S.F.F.

246/5

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	10 pontos	
2.			
2.1.	10 pontos	
2.2.	10 pontos	
3.	20 pontos	
			<hr/> 50 pontos

GRUPO II

1.	20 pontos	
2.	20 pontos	
3.	20 pontos	
4.	20 pontos	
			<hr/> 80 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos	
2.	20 pontos	
3.			
3.1.	10 pontos	
3.2.	20 pontos	
			<hr/> 70 pontos

Total

200 pontos