

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Tecnológico de Design

Duração da prova: 120 minutos
2003

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE TEORIA DO DESIGN

Esta prova é constituída por três grupos (Grupos I, II e III) de resposta obrigatória.

GRUPO I

1. Para os designers do nosso tempo, o design não se resume a elaboração de uma impressão ou da intuição; é antes uma severa e sistemática pesquisa das formas que definem um espaço ou uma superfície.

Refira uma vantagem que o designer pode retirar da utilização de um método de trabalho organizado por fases, no desenvolvimento de um projecto.

2. A avaliação final de um projecto de design engloba três componentes: avaliação funcional, avaliação estética e avaliação de custos.

Diga em que consistem dois destes tipos de avaliação.

3. "A ergonomia pode desempenhar um papel muito importante na busca de uma resposta satisfatória aos requisitos de uso, sobretudo no que respeita aos instrumentos de trabalho."

Gui Bonsiepe, *Teoria e Prática do Design Industrial*

Defina Ergonomia num sentido mais amplo do que o proposto subjacente ao texto.

GRUPO II



Figura 1 – Símbolo / Logótipo do Coro Infantil Portuense de Ópera, CMC – Comunicação Visual, Lda

1. Descreva o símbolo / logótipo da figura 1, tendo em conta as suas qualidades formais (composição / cor e *lettering*) e expressivas.

2. "A poluição visual é tão catastrófica como as outras formas de destruição do ambiente."

Dieter Rams, designer industrial

Refira quatro factores que podem contribuir para a poluição visual.

3. "Objectos, pequenas construções ou obras facilitam, disciplinam e amenizam a vida do homem nos espaços urbanos."

Francisco Keil do Amaral, *Cadernos de Design 7/8*

3.1. Nomeie dois tipos de equipamento urbano.

3.2. Diga de que forma o equipamento urbano pode contribuir para a melhoria da qualidade de vida.

GRUPO III



Figura 2 – Gaetano Pesce, candeeiro Aeroporto, 1986

1. Este modelo de candeeiro foi executado em uretano colorido. A sua forma pode ser manipulada, adquirindo várias posições.
 - 1.1. Refira as vantagens da construção de modelos no desenvolvimento de um projecto.
 - 1.2. Justifique a integração do objecto representado na figura 2 num movimento antifuncionalista.
2. «Casa e objectos de uso doméstico dizem respeito às necessidades das massas; a sua criação diz respeito à razão e não ao sentimento.»

Walter Gropius, in Gui Bonsiepe, *Teoria e Prática do Design Industrial*

- 2.1. Integre o conteúdo da afirmação num movimento do design do século XX.
- 2.2. A filosofia projectual subjacente à mesma afirmação opõe-se à do objecto da figura 2. Explique porquê.

FIM

V.S.F.F.

246/3

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	15 pontos
2.	20 pontos
3.	15 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.	30 pontos
2.	20 pontos
3.		
3.1.	10 pontos
3.2.	20 pontos
		<hr/>
		80 pontos

GRUPO III

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	20 pontos
2.		
2.1.	10 pontos
2.2.	20 pontos
		<hr/>
		70 pontos

Total **200 pontos**