

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2000

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

Todos os itens do **Grupo I** e do **Grupo II** são de resposta obrigatória.
Escolha **só um dos itens** do **Grupo III**.

As respostas devem integrar a leitura dos documentos e/ou das
obras de arte que as figuras reproduzem.

GRUPO I

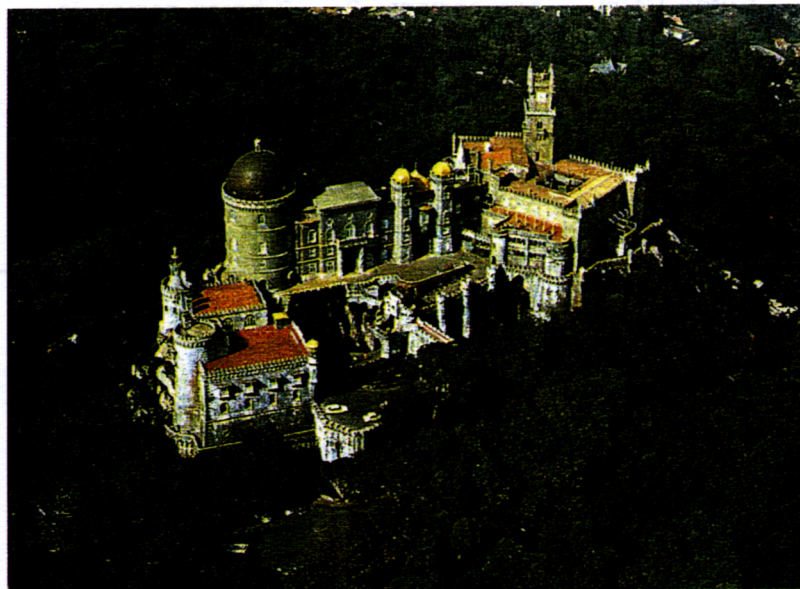


Figura 1 – Barão de Eschwege, *Palácio da Pena*, Sintra, 1840-47

«No início da Revolução Industrial, desenha-se (...) um movimento de ideias impregnado da nostalgia por um passado histórico (...) e pelo fascínio da Natureza (...): o Romantismo vai encontrar em Sintra o sítio ideal para as divagações do espírito e para os jogos de sensibilização (...), terreno mágico em que os sonhos (...) podiam ganhar corporalização, através de palácios revivalistas e de parques frondosos».

Vitor Serrão, *Sintra* (adaptado)

1. Refira os principais aspectos da corrente revivalista/historicista da Arquitectura do século XIX.



Figura 2 – J. M. W. Turner, *O Navio Negroiro*, 1839

2. Explique a importância da Natureza/Paisagem na temática da Pintura Romântica.

GRUPO II



Figura 3 – P. Cézanne, *A Mó*, óleo sobre tela, 1898-1900

«A pintura é uma óptica, e a essência da nossa arte reside sobretudo naquilo que os nossos olhos pensam. [...] Tudo na Natureza se modela como esferas, cones e cilindros...»

Cézanne, citado por Walter Hess, in *Documentos para a Compreensão da Pintura Moderna*

1. Explique em que medida a obra de Cézanne decorre do Impressionismo.



Figura 4 – P. Picasso, *Retrato de D. H. Kahnweiler*, 1910

2. Caracterize as fases de evolução do Cubismo.

GRUPO III

(Respostas em alternativa)

Escolha apenas um dos itens deste Grupo.

Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.

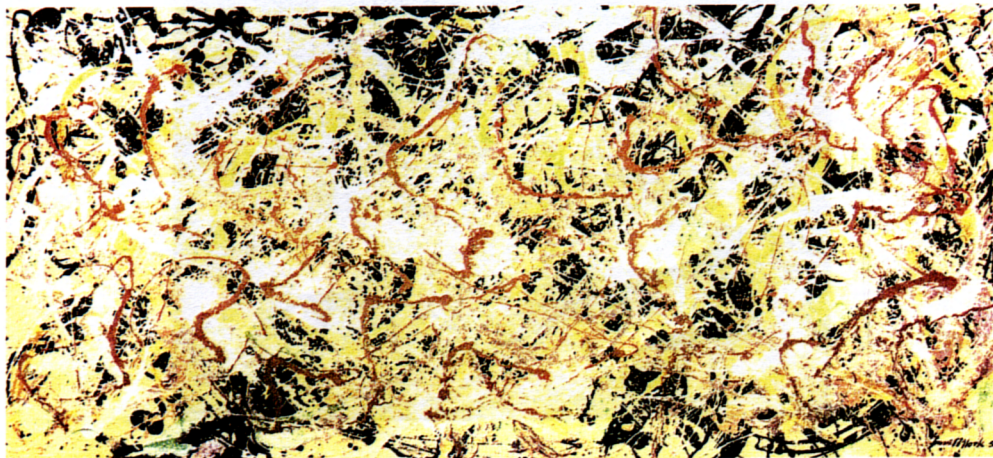


Figura 5 – J. Pollock, *Número 27*, 1950

O Expressionismo Abstracto foi uma das mais importantes propostas artísticas do século XX.

1. Caracterize o Expressionismo Abstracto americano das décadas de 40 e 50.



Figura 6 – Júlio Pomar, *O Almoço do Trolha*, 1946-50

2. Caracterize o Neo-Realismo português, integrando-o nos contextos nacional e internacional.

FIM