

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | Época Especial | Ensino Secundário | 2019

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.



Figura 1

1. Analise e faça um registo à mão livre do modelo e do espaço fotografados na Figura 1, sem recorrer a qualquer instrumento auxiliar de traçado rigoroso.

O seu registo deve transmitir adequadamente a morfologia, as proporções, as distâncias e os ângulos relativos do modelo e do espaço. Registe as sombras próprias e projetadas, de modo a transmitir o volume do modelo e a tridimensionalidade do espaço.

Transmita corretamente os valores tonais de luz/sombra, utilizando apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

O seu registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à da fotografia.



Figura 2 – Joan Miró, *Mulher diante do sol*, óleo sobre tela, 65 x 50cm, 1950

2. Partindo da observação da pintura de Joan Miró, na Figura 2, execute um projeto de escultura no qual confira volume à mulher representada, mantendo as suas características morfológicas e as suas proporções.

O registo deverá ter uma dimensão superior à apresentada na Figura 2.

Aplique uma técnica mista de tinta da china e lápis de cor, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Pode utilizar água.

Aplique, pelo menos, três cores.

Dimensione a ampliação, tendo em conta os meios atuantes pedidos, e ocupe de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.

A estrada ia entre campos e ao longe, às vezes, viam-se serras. Era o princípio de setembro e a manhã estendia-se através da terra, vasta de luz e plenitude. Todas as coisas pareciam acesas.

E, dentro do carro que os levava, a mulher disse ao homem:

— É o meio da vida.

Através dos vidros, as coisas fugiam para trás. As casas, as pontes, as serras, as aldeias, as árvores e os rios fugiam e pareciam devorados sucessivamente. Era como se a própria estrada os engolisse.

Sophia de Mello Breyner Andresen, *Contos Exemplares, A viagem*, Editora Figueirinhas, Lisboa, p. 91.

3. Execute uma ilustração para este excerto dos *Contos Exemplares* de Sophia de Mello Breyner.

No seu registo, transmita dinâmica de movimento e uma sensação de profundidade espacial.

Represente a estrada e, pelo menos, quatro das «coisas que fugiam para trás».

Aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considere adequados, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo, de acordo com os meios atuantes escolhidos, e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

FIM

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200