

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 847 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2020

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 14 Páginas

A componente escrita da prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final (item **C 2.**). Dos restantes 21 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 15 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

É permitida a consulta de dicionários unilingues e/ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Página em branco

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Parte A – Comprensión auditiva

Texto 1

Va a escuchar una entrevista a una estudiante universitaria.

1. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Escriba, en su hoja de prueba, los números y las letras.

1.1. En la conversación se afirma que las novatadas son

- (A) rituales de integración.
- (B) tonterías de jóvenes.
- (C) actuaciones de calle.

1.2. Maite dice que, si uno no quiere participar, los veteranos

- (A) no lo dejan en paz.
- (B) se pasan de rosca.
- (C) acaban por aceptarlo.

2. Complete el enunciado con las opciones que, según la audición del texto, corresponden a las acciones practicadas por los novatos y los veteranos.

Escriba, en su hoja de prueba, las letras y los números correspondientes. A cada letra le corresponde un solo número.

Nada más comenzar el curso, los veteranos empiezan a _____ **a)** _____ a los novatos. A veces las novatadas pueden _____ **b)** _____, pero la mayoría consiste en _____ **c)** _____ por las calles de la ciudad.

- (1) romper el hielo
- (2) hacer el ganso
- (3) echar de menos
- (4) gastar bromas
- (5) dar corte

Texto 2

Va a escuchar a una persona que habla sobre la nomofobia.

3. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**), según las informaciones del texto que acaba de escuchar.

Escriba, en su hoja de prueba, los números y las letras.

3.1. Uno de los síntomas de la nomofobia es la

- (A) inseguridad personal del joven.
- (B) imposibilidad de comunicación.
- (C) sensación de malestar personal.

3.2. La nomofobia es más frecuente entre

- (A) los jóvenes en general.
- (B) las chicas jóvenes.
- (C) los jóvenes varones.

3.3. El entrevistado considera que se debe comprar el primer móvil

- (A) cuando las redes sociales surgen en la vida del joven.
- (B) nunca antes de cumplidos los trece o catorce años.
- (C) una vez que las circunstancias familiares lo justifiquen.

3.4. En la adolescencia, la falta de móvil puede

- (A) reflejarse en el aprendizaje.
- (B) conllevar al aislamiento social.
- (C) influir en las tareas cotidianas.

3.5. Entre otras cosas, el entrevistador aconseja a los padres que

- (A) definan los momentos en que sus hijos pueden utilizar el móvil.
- (B) activen la contraseña para que sus hijos no descarguen aplicaciones.
- (C) comenten con sus hijos todas las publicaciones que hagan en la web.

Parte B – Uso de la lengua y comprensión lectora

1. Relacione cada una de las expresiones en negrita de la columna **A** con su significado, enunciado en la columna **B**.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) Realmente este ministro no tiene pelos en la lengua .	(1) cuenta algo que debería permanecer en secreto
(b) El pobre chico siempre se va de la lengua .	(2) está a punto de recordar algo que no le sale
(c) Se pone de malhumor cuando tiene algo en la punta de la lengua .	(3) dice cosas dando rodeos cuando podría ser menos confuso
	(4) explica sus ideas de forma clara y directa
	(5) habla de forma bastante prudente y cautelosa

2. Complete el siguiente texto con la opción adecuada que le corresponde a cada hueco.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

¿Te gusta escribir? Sigue los siguientes consejos para escribir correctamente.

Nos enfrentamos **a)** a diversos tipos de documentos: un informe ejecutivo, un correo electrónico, un comunicado de la empresa a su público, una tarea en la escuela o la universidad, una tesis de final de carrera, entre muchos otros.

Independientemente de cuál sea el tipo de literatura que se desee crear, ya sea narrativa, documentos o libros de poemas, **b)**, es importante que el escritor lea mucho. Aunque no lo parezca, esto enseña al cerebro la manera de escribir, las reglas ocultas y los estilos.

Al igual que cualquier trabajo o ejercicio, la escritura requiere práctica, **c)**, solo escribiendo se puede aprender a escribir y mejorar sobre la marcha. La práctica es fundamental para dominar este oficio.

Así, **d)** de escribir, es importante documentarse sobre el tema a tratar y la manera idónea de construir los textos que presentaremos a los receptores. Según el tipo de documento, se podría buscar uno similar que pudiera servir de referencia **e)** a estructura o enfoque; en **f)**, hay que tener claro de qué se va a hablar en el texto y cuál es el tema o las ideas a tratar. Esto ayuda a plasmar las ideas fundamentales, a ordenarlas en función de lo que se quiere expresar.

<https://noticias.universia.net.co>
(consultado en octubre de 2019). (Adaptado)

- a) 1** – en la vida diaria
2 – a continuación
3 – por lo menos

- b) 1** – en seguida
2 – en definitiva
3 – en primer lugar

- c) 1** – todavía
2 – por lo tanto
3 – sobre todo

- d) 1** – luego
2 – después
3 – antes

- e) 1** – cuanto más
2 – en cuanto
3 – por cuanto

- f) 1** – suma
2 – principio
3 – total

3. Complete los enunciados usando la forma pronominal de los verbos que están entre paréntesis.

Escriba las letras, los números y las formas verbales.

El profesor de Español nos dice:

- a) — Por favor, chicos, _____ **1)** _____. Estáis haciendo mucho ruido. Mientras vemos la película tenemos que _____ **2)** ____ todos. Cuando acabe, hablamos. **(Callar)**
- b) — ¡Venga, hay que ordenar todo! El mando, _____ **1)** ____ tú, Fernando, por favor. ¡Ah! ¡Y no os dejéis los libros! ¡ _____ **2)** ____ ! **(Coger)**
- c) — Las actividades que os he propuesto son importantes: ¡ _____ **1)** ____ bien! Y por último, _____ **2)** ____ caso a vuestros profesores. Aunque no os lo parezca, siempre quieren lo mejor para vosotros. **(Hacer)**

Página em branco

Lea el texto.

No es fácil saber puntuar bien. Uno no deja de aprenderlo. Ni de errar. Ni de necesitar mejorarlo. No lo es ni en la escritura ni en nuestra vida, ni en las relaciones personales, ni en las sociales o en las políticas. La cuestión es si podemos prescindir de hacerlo y hasta qué punto lo valoramos o lo necesitamos. Descuidar los signos de puntuación puede ser significativo, porque puntuar es más que poner puntos y comas, entre las frases y entre nosotros.

Puntuar es distinguir el valor de las palabras y de las relaciones. Es también acotar y en algún sentido expresa una mirada, una lectura, una decisión y un cuidado. Y un amor, no solo prosódico. Y una convicción: no da lo mismo hacerlo bien que mal. Ni en esto ni en casi nada. Ni solo es bueno para expresarse, también lo es para no abandonarse, para no dejar de dar importancia o relevancia a cuanto lo merece.

Que los signos de puntuación definan terrenos, estructuren u ordenen, exige precisión y favorece la comunicación. Son decisivos para facilitar la comprensión. Ponen de manifiesto las relaciones entre los diversos constituyentes del discurso. Puntuar adecuadamente evita posibles ambigüedades y si es preciso las sustenta, pero siempre lo hace con claridad, mostrando el carácter especial de determinados fragmentos. Estos signos delimitan y demarcan el mensaje y facilitan de modo sencillo la organización de la información.

Que el punto pueda llegar a tener un aire final, cerrando de modo siquiera provisional algo, o poniéndolo aparte, deja claro que alguna relación se zanja o se clausura, un cierto mundo se finiquita. Que una buena coma suponga una necesaria pausa o separación, que no signifique inexorablemente el cierre definitivo o la exclusión, o que los dos puntos, con su seria mirada, detengan el discurso para separar sin escindir, sin ser término, nos da nueva oportunidad. Que el punto y coma una y yuxtaponga y su pausa suponga un determinado descenso, y no solo en la entonación, muestra la incertidumbre de requerir en algún sentido casi un nuevo comienzo para proseguir. Esta cuidada labor de la gramática de la vida, como las comillas, los paréntesis tan elocuentes, los signos de interrogación, tan inquietantes, o de exclamación, tan vibrantes, es expresión de emociones, de sentimientos, de afectos, de posiciones y de decisiones que no se agotan en su escritura.

Quizá los puntos suspensivos son tan problemáticos, enigmáticos y sugerentes que en cierto modo vivimos en ellos. No sería lo peor. Preludian lo que quizá nunca llegue.

Si puntuamos bien, puntualizamos. Si no puntuamos adecuadamente, no hay modo de puntualizar. Parecería que basta un discurso prolongado, extendido, distendido, sin delimitación ni modalidad, para correr menos riesgos. Pero puntuar no es sin más calificar, también es zanzar o no, o parcelar, acotar, o establecer unos márgenes, unos límites. No solo separaciones, también enlaces, vínculos, prolongaciones, suspensiones. En última instancia, puntuar es un juego entre las continuidades y las discontinuidades.

Los signos de puntuación son un modo de vinculación con el espacio y con el tiempo, una propuesta para vivirlos. Ignorarlos hace de la escritura de la vida algo aséptica, plana, sin aliento. Considerarlos, facilita nuestra relación, nuestra comunicación. Son gestos de entrega y de hospitalidad. Perdida la puntuación, todo resulta sin tregua, sin pausa, más indiferente y más impositivo. El descuido de la puntuación es un triunfo de la obsesión por lo que pretendemos imponer, olvidando la comunicación, que es concordancia.

Sin puntuar, todo queda gris y apagado, al servicio de una supuesta eficacia, de un supuesto entendernos más que comprendernos, de unos efectos que desconsideran el tiempo y el sentir del propio vivir.

Ángel Gabilondo, *Signos de puntuación*, in <https://blogs.elpais.com>
(consultado en septiembre de 2019). (Adaptado)

4. Transcriba del texto las acciones que corresponden a cada una de las siguientes definiciones.

A cada definición le corresponde un verbo en infinitivo.

- a) No acertar algo o equivocarse. (Párrafo 1)
- b) Conocer la diferencia entre una cosa y otra. (Párrafo 2)
- c) Ayudar a la ejecución de algo. (Párrafo 3)
- d) Poner sobre otro una carga o una obligación. (Párrafo 7)
- e) Experimentar sensaciones. (Párrafo 8)

5. Transcriba del texto los enunciados que corresponden a las siguientes ideas.

A cada idea le corresponde un enunciado.

- a) El aprendizaje de la puntuación es continuo. (Párrafos 1 y 2)
- b) El autor se interroga sobre la posibilidad de no recurrir a la puntuación. (Párrafos 1 y 2)
- c) El autor asegura que el modo cómo puntuamos no es indiferente. (Párrafos 2 y 3)
- d) La puntuación minimiza potenciales equívocos. (Párrafos 2 y 3)
- e) Hay un tipo de puntuación que expresa la incertidumbre del momento en que vivimos. (Párrafos 4 y 5)

6. Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**) equivalente a las expresiones marcadas en negrita.

6.1. «Preludian lo que **quizá** nunca llegue.» (Párrafo 5)

- (A) de hecho
- (B) a lo mejor
- (C) con seguridad
- (D) en efecto

6.2. «Pero puntuar no es **sin más** calificar (...)» (Párrafo 6)

- (A) para nada
- (B) menos que
- (C) más que
- (D) tan solo

6.3. «(...) de la obsesión por **lo** que pretendemos imponer (...)» (Párrafo 7)

- (A) la cuestión
- (B) la puntuación
- (C) la pausa
- (D) la concordancia

7. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

7.1. El autor en el segundo párrafo considera que la puntuación representa

- (A) la bondad de la mayoría de la gente.
- (B) los principios de las personas.
- (C) el amor que sentimos por los otros.
- (D) la importancia de la lectura.

7.2. El escritor cuando dice «Perdida la puntuación, todo resulta sin tregua, sin pausa, más indiferente y más impositivo» quiere decir que sin los pequeños detalles

- (A) los hombres nos volvemos crueles.
- (B) la escritura se hace más compleja.
- (C) los textos se hacen más rápidos.
- (D) la vida se vuelve mucho más dura.

7.3. El escritor cuando afirma al final del texto «Si puntuamos bien, puntualizamos» quiere decir que puntuar lleva a

- (A) respetar las reglas.
- (B) ser eficaces.
- (C) expresar matices.
- (D) poner puntos y comas.

8. Indique los párrafos en los que se sustenta cada una de las siguientes ideas.

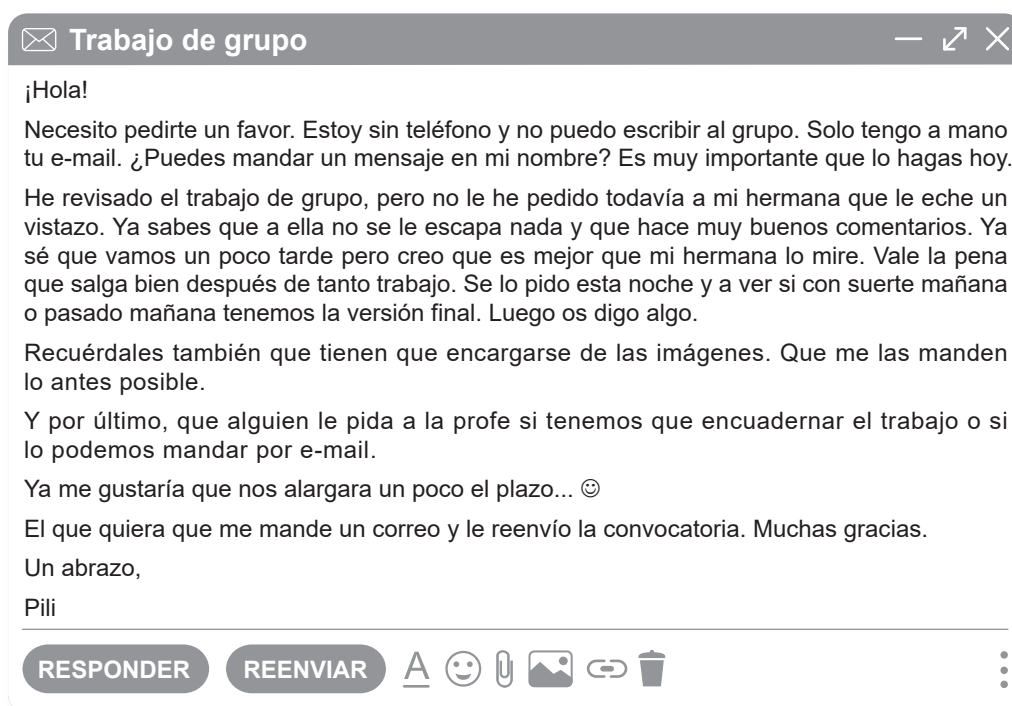
Escriba la letra y el número del párrafo que corresponde.

- a) Los signos de puntuación hacen posible que nos comuniquemos de forma competente, organizada y evita o aclara malentendidos.
- b) Desconsiderar los signos de puntuación hace que nuestro cotidiano sea menos variado, menos rico y más aburrido.

Parte C – Interacción y expresión escritas

1. Un amigo le ha mandado el siguiente correo electrónico. Le pide que envíe un mensaje al resto del grupo del Instituto.

Escriba a sus compañeros un mensaje (60-80 palabras) transmitiéndoles, por palabras suyas, la información que considere importante.



Atención: no firme su mensaje.

2. En la clase de Español le han pedido que escriba un texto argumentativo (mínimo de 160 palabras) titulado "Saber estudiar (no) es fácil".

Debe:

- introducir el tema;
- exponer sus ideas sobre el asunto;
- defender su punto de vista;
- poner ejemplos en los que se apoye su tesis;
- concluir resumiendo lo expuesto y su opinión particular.

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estas duas partes da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte C 2.	Parte D	Subtotal										
Cotação (em pontos)	40	40	80										
Destes 21 itens, contribuem para a classificação final da prova os 15 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte A												Subtotal
	1.1.	1.2.	2.	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.					
	Parte B												
	1.	2.	3.	4.	5.	6.1.	6.2.	6.3.	7.1.	7.2.	7.3.	8.	
	Parte C												
1.													
Cotação (em pontos)	15 x 8 pontos												120
TOTAL			200										

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 847

2.^a Fase