

Exame Final Nacional de História A

Prova 623 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

14 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

A ausência de indicação inequívoca da versão da prova implica a classificação com zero pontos das respostas aos itens de seleção.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

No item de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Identificação e Explicação, (B) Articulação temática e Organização e (C) Integração dos documentos.

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a integração da informação contida nos documentos.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Os elementos que, numa resposta, evidenciem contradição não devem ser considerados para efeitos de classificação.

As respostas aos itens de resposta restrita que apresentem erros científicos graves, como a total descontextualização do tempo histórico, são classificadas com zero pontos. No caso das respostas ao item de resposta extensa que apresentem esses erros científicos graves, o tópico de referência aos quais esses erros estejam associados não é considerado para efeitos de classificação.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

ITENS	VERSÃO 1	VERSÃO 2	PONTUAÇÃO
1.	(B)	(A)	14
2.	(D)	(C)	14
3.	(B)	(A)	14

GRUPO II

1. Versão 1 – (D); Versão 2 – (B) 14 pontos

2. 18 pontos

Tópicos de resposta:

- receio de substituição do homem pela máquina (OU passagem da manufatura para a maquinofatura), com o conseqüente aumento do desemprego OU da escassez dos meios de subsistência: «as máquinas de cardar têm lançado no desemprego milhares destes petionários» OU «por cada máquina de cardar, doze homens são lançados no desemprego» OU «como vão estes homens [...] sustentar as suas famílias?»;
- diminuição da qualidade dos tecidos através do fabrico por maquinofatura, em comparação com o trabalho artesanal (OU manufaturado) OU desvalorizando a qualificação artesanal da mão de obra: «o estrago nos panos é grande» OU «o fio de lã é repuxado e o pano fica danificado»;
- eventual crise demográfica resultante do desemprego, com repercussões em todos os sectores económicos devido à diminuição do consumo: «uma conseqüência será o despovoamento; o comércio perder-se-á então» OU «uma conseqüência será o despovoamento; [...] os agricultores não terão outra satisfação que a de serem *devorados em último lugar*»;
- desequilíbrios nos modos de vida ancestrais, dada a necessidade de reconversão (OU requalificação) dos trabalhadores devido às sucessivas inovações tecnológicas: «Alguns dirão, recomecem e aprendam outro ofício. [...] Mas, quando o tivermos aprendido, como saberemos se ficaremos melhor» OU «durante o tempo da nossa segunda aprendizagem poderá aparecer outra máquina que nos prive também desse ofício» OU «as nossas famílias, a definharem enquanto aprendíamos como lhes providenciar alimento, finam-se durante a nossa terceira aprendizagem»;

- crescimento de fenómenos disruptivos, que desarticulavam a vida familiar (OU social), como a delinquência juvenil (OU a criminalidade OU a mendicidade): «Em que ofícios vão colocar os seus filhos [...] para que a nova geração esteja ocupada a trabalhar e não se comportem como vagabundos, andando por aí na ociosidade?» OU «que farão os nossos filhos? [...] não é de admirar ouvir-se falar em tantas execuções» OU «instruir os filhos numa vida de trabalho e mantê-los ocupados é a melhor maneira de evitar que caiam no crime».

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes:			
A – Conteúdos		10 pontos	
B – Documentos		6 pontos	
C – Comunicação		2 pontos	
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	4	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, dois argumentos que sustentam a afirmação relativa ao impacto social dos progressos tecnológicos ocorridos na Inglaterra durante o século XVIII. 	10
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um dos argumentos solicitados e, de forma incompleta, um outro argumento. 	8
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma completa, um dos argumentos solicitados. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, os dois argumentos solicitados. 	5
	1	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, de forma incompleta, um dos argumentos solicitados. 	3
B – Documentos	2	<ul style="list-style-type: none"> • Integra excertos relevantes do documento para fundamentar os dois argumentos solicitados, podendo apresentar falhas pontuais. 	6
	1	<ul style="list-style-type: none"> • Integra excertos relevantes do documento para fundamentar um dos argumentos solicitados, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra, com falhas, excertos relevantes do documento para fundamentar os dois argumentos solicitados. 	3
C – Comunicação	2	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, de forma globalmente adequada, a terminologia específica da disciplina. • Apresenta um discurso globalmente articulado, podendo apresentar falhas que não comprometem a sua clareza. 	2
	1	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. <p style="text-align: center;">E/OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um discurso com eventuais falhas que comprometem parcialmente a sua clareza. 	1

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro **(A)** Conteúdos é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

Tópicos de resposta:

- prioridade inglesa no arranque do processo de industrialização (OU na introdução da maquinofatura) no século XVIII: índice 28 em 1750, mais que duplicando o valor da Europa OU mais que duplicando o valor mundial;
- supremacia industrial britânica em meados do século XIX, no contexto europeu e mundial: índice 100 em 1860, face ao índice 27 da Europa OU ao índice 11 do Mundo;
- ritmos de industrialização desiguais no continente europeu ao longo do século XIX, destacando-se o maior dinamismo da Bélgica (OU outro exemplo): índice 22 em 1830, estando o Reino Unido no índice 39;
- persistência de formas de economia tradicional nos países da Europa do Sul (OU da Europa de Leste): a Itália (OU outro exemplo), com índice 13 em 1830, sobe apenas para índice 16 em 1860, por comparação com o índice 100 do Reino Unido (OU com o índice 44 da Bélgica);
- supremacia industrial da Europa sobre o Mundo, importando matérias-primas e exportando bens industriais: no período considerado, a Europa duplica o seu índice de industrialização, de 13 para 27 OU em 1860, o índice de industrialização da Europa mais que duplica o índice mundial (de 11 para 27).

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes:			
A – Conteúdos		10 pontos	
B – Documentos		6 pontos	
C – Comunicação		2 pontos	
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	4	• Enuncia, de forma completa, duas evidências dos desfasamentos cronológicos e geográficos do processo de industrialização nos séculos XVIII e XIX.	10
	3	• Enuncia, de forma completa, uma das evidências solicitadas e, de forma incompleta, uma outra evidência.	8
	2	• Enuncia, de forma completa, uma das evidências solicitadas. OU • Enuncia, de forma incompleta, as duas evidências solicitadas.	5
	1	• Enuncia, de forma incompleta, uma das evidências solicitadas.	3
B – Documentos	2	• Integra informação relevante do documento para fundamentar as duas evidências solicitadas, podendo apresentar falhas pontuais.	6
	1	• Integra informação relevante do documento para fundamentar uma das evidências solicitadas, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Integra, com falhas, informação relevante do documento para fundamentar as duas evidências solicitadas.	3
C – Comunicação	2	• Utiliza, de forma globalmente adequada, a terminologia específica da disciplina. • Apresenta um discurso globalmente articulado, podendo apresentar falhas que não comprometem a sua clareza.	2
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. E/OU • Apresenta um discurso com eventuais falhas que comprometem parcialmente a sua clareza.	1

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro **(A)** Conteúdos é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

GRUPO III

1. 14 pontos

Versão 1: (B); (A); (D); (C)

Versão 2: (D); (C); (B); (A)

2. 18 pontos

Tópicos de resposta:

- atitude de recusa da arte académica OU dos cânones artísticos tradicionais, propondo uma nova conceção da arte (OU a autonomia do objeto artístico): «as estranhezas dos pseudoprimitivos» OU «rejubilemos com a derrocada dos académicos» (doc. 2);
- valorização da rutura e da inovação (OU da originalidade) como critérios estéticos, desafiando o gosto dominante OU exaltando a liberdade criativa: «Cá está o temível triunfo do individualismo» OU «as liberdades e os excessos da geração nova» (doc. 2);
- afirmação da autonomia do espaço pictórico relativamente ao espaço natural, através do abandono das regras da perspetiva na composição (imagem A – versão 1; imagem C – versão 2 do doc. 1) OU «as composições dementes» (doc. 2);
- abandono do pormenor e do rigor naturalistas através da desconstrução (OU estilização OU geometrização) das formas (OU das figuras): esquematização da figura humana na pintura (imagem A – versão 1; imagem C – versão 2 do doc. 1) OU «os efeitos fáceis e grosseiros» OU «esquematiza cada vez mais» OU «quadros de uma simplificação anedótica» OU «personagens construídas sem qualquer preocupação com a forma» OU «Outros, géometras ignaros, reduzem o corpo humano, a paisagem, a pálidos cubos» (doc. 2);
- exploração da expressividade (OU do subjetivismo) da linha OU da cor através do uso de cores fortes (OU da acentuação dos contornos) e de tonalidades arbitrárias e contrastantes (imagem A – versão 1; imagem C – versão 2 do doc. 1) OU «manchas berrantes» OU «O caso Matisse é grave. Este colorista [...] esquematiza cada vez mais» (doc. 2);
- representação da máquina, da energia (OU da vitalidade) da vida moderna, transmitindo o dinamismo através de formas que exprimem a continuidade do movimento no espaço, sob influência do futurismo (imagem A – versão 1; imagem C – versão 2 do doc. 1).

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes:			
A – Conteúdos		10 pontos	
B – Documentos		6 pontos	
C – Comunicação		2 pontos	
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	4	• Explícita, de forma completa, duas características que demonstram o carácter vanguardista da pintura moderna.	10
	3	• Explícita, de forma completa, uma das características solicitadas e, de forma incompleta, uma outra característica.	8
	2	• Explícita, de forma completa, uma das características solicitadas. OU • Explícita, de forma incompleta, as duas características solicitadas.	5
	1	• Explícita, de forma incompleta, uma das características solicitadas.	3
B – Documentos	2	• Integra informação relevante da imagem A (versão 1) / C (versão 2) do documento 1 e excertos relevantes do documento 2 para fundamentar as duas características solicitadas, podendo apresentar falhas pontuais.	6
	1	• Integra informação OU excertos relevantes de um dos documentos para fundamentar uma ou duas das características solicitadas, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Integra, com falhas, informação relevante da imagem A (versão 1) / C (versão 2) do documento 1 e excertos relevantes do documento 2 para fundamentar as duas características solicitadas.	3
C – Comunicação	2	• Utiliza, de forma globalmente adequada, a terminologia específica da disciplina. • Apresenta um discurso globalmente articulado, podendo apresentar falhas que não comprometem a sua clareza.	2
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. E/OU • Apresenta um discurso com eventuais falhas que comprometem parcialmente a sua clareza.	1

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro **(A)** Conteúdos é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

3. **20 pontos**

Parâmetro A – Identificação e Explicação

1.º Tópico de orientação

Sociabilidades urbanas, choque da guerra e crise dos valores tradicionais

Na resposta, podem ser explorados os elementos seguintes:

- crescimento em número e dimensão das grandes cidades (OU aumento substancial da população urbana) devido à industrialização, com a conseqüente massificação (OU despessoalização) dos fenómenos sociais (OU estandardização dos comportamentos);
- substituição das solidariedades tradicionais (OU camponesas OU rurais) por padrões de sociabilidade em que impera o individualismo OU o anonimato;
- aceleração do ritmo da vida em contexto urbano resultante da mecanização do quotidiano, como nos transportes OU nos meios de comunicação OU na organização do trabalho (OU taylorismo) OU nas práticas do ócio;

- rutura com os cânones das artes e da literatura (OU movimento de modernismo cultural OU movimento de vanguarda cultural), que rejeitou as convenções académicas OU que afrontou o gosto burguês OU que contribuiu para a mudança de mentalidades;
- generalização do sentimento de descrença quanto à superioridade dos valores morais (OU das instituições) da civilização ocidental, devido ao choque provocado pela guerra;
- generalização do sentimento de descrença (OU incerteza OU medo) quanto à ideia do progresso fundado no desenvolvimento tecnológico e científico (OU no cientismo OU no positivismo);
- profunda crise de consciência face à fragilidade (OU efemeridade) da vida humana, resultante do sofrimento (OU da massificação da morte) provocado pela guerra OU pela «gripe espanhola»;
- instalação de um clima de relativização dos valores tradicionais (OU de anomia social) face à derrocada da ordem moral burguesa, causada pela guerra;
- crescente visibilidade (OU valorização) sociopolítica da mulher (OU afirmação do feminismo), graças às conquistas alcançadas pelos movimentos sufragistas;
- crescente valorização do papel da mulher (OU crescente autonomia feminina) em contexto profissional (OU no seio familiar), devido ao recrutamento masculino para as frentes de combate.

2.º Tópico de orientação

Sinais de mudança nas mentalidades, novos comportamentos e rutura social

Na resposta, podem ser explorados os elementos seguintes:

- massificação dos hábitos de consumo (OU consumismo) no contexto do crescimento urbano associado à civilização industrial (OU do crescimento das classes médias OU da prosperidade económica dos anos 20);
- afirmação urbana de uma nova cultura do ócio (OU do lazer) orientada para o consumo OU para a diversão noturna (OU nos clubes de *jazz*);
- ritmo de vida frenético (OU «loucos anos 20»), dado o desejo de aproveitar a vida ao máximo, patente no gosto por experimentar emoções fortes OU pela velocidade OU por novos ritmos de música e dança (OU pelo *fox trot* OU pelo *charleston*);
- generalização das formas de cultura de massas como o cinema (OU a rádio OU o desporto OU outro exemplo), para preencher a rotina da vida urbana OU contribuindo para a estandardização de comportamentos;
- alteração das formas de socialização entre os sexos (OU mudanças na moral sexual) resultante da perda de influência da moral religiosa (OU das instituições religiosas OU da crescente laicização das sociedades);
- questionamento do conceito tradicional de família (OU do casamento-contrato) em consequência da maior valorização dos sentimentos (OU da aceitação do divórcio OU da dissociação da sexualidade da função reprodutora);
- progressos na emancipação feminina OU na maior liberdade individual alcançada pela mulher, evidenciada pela afirmação da sua presença no espaço público OU pela adoção de um aspeto visual mais ousado OU desafiando os constrangimentos sociais associados à nudez.

Parâmetro B – Articulação temática e Organização

A resposta evidencia a relação entre os elementos apresentados para os tópicos de orientação respeitantes ao tema ***O impacto da civilização industrial e da Primeira Guerra Mundial na sociedade ocidental durante as primeiras décadas do século XX***, explorando, pelo menos, duas das seguintes linhas de análise, ou outras consideradas relevantes:

- relação entre a estandardização dos comportamentos associada ao meio urbano e a generalização das formas de cultura de massas;
- relação entre a consciência da efemeridade da existência humana, suscitada pela guerra, e a generalização de um ritmo de vida frenético;
- relação entre as alterações na forma de socialização entre os sexos e a progressiva derrocada dos valores burgueses tradicionais;
- relação entre os progressos na emancipação feminina e a crescente valorização socioprofissional da mulher no contexto da guerra.

Parâmetro C – Integração dos documentos

A resposta evidencia a mobilização da informação dos documentos de 1 a 3 para sustentar as linhas orientadoras do tema, que constam nos parâmetros A e B. Podem ser exploradas as linhas de leitura apresentadas abaixo (ou outras possíveis).

Documento 1	<ul style="list-style-type: none"> – ritmo acelerado da vida nas grandes metrópoles: novos meios de transporte (elétricos OU autocarros OU automóveis); – bulício anônimo dos habitantes das grandes metrópoles. 	1.º Tópico de orientação
	<ul style="list-style-type: none"> – intensificação do consumismo: letreiros publicitários ou de casas comerciais nos edifícios das cidades. 	2.º Tópico de orientação
Documento 2	<ul style="list-style-type: none"> – massificação da vida urbana: «É uma multidão desordenada, a imagem da sociedade contemporânea»; – relativismo dos valores: «Ausência de disciplina, ausência de ordem» OU «o temível triunfo do individualismo» OU «Grita contra a decadência»; – impacto social da rutura cultural: «O público está desorientado» OU «Grita contra a decadência, contra a ruína da pintura moderna» OU «rejubilemos com a derrocada dos académicos e com o terror que lhes causam as liberdades e os excessos da geração nova». 	1.º Tópico de orientação
	<ul style="list-style-type: none"> – gosto por emoções fortes: «As vozes discretas, harmoniosas, são abafadas» OU «as liberdades e os excessos da geração nova». 	2.º Tópico de orientação
Documento 3	<ul style="list-style-type: none"> – impacto da guerra: «A vida modificou-se [...] depois da guerra, num tropel que mete medo» OU «Ninguém pensa hoje como ontem» OU «A vida mudou de direção»; – vida urbana e dissolução dos costumes: «Num espaço de quinhentos metros, pelo princípio da Avenida, há vinte, trinta casas de jogo toda a noite abertas»; – relativismo dos valores OU anomia social: «O ideal da vida já não é o mesmo ideal» OU «Todas as consciências se modificaram» OU «nesta sociedade que se dissolve» OU «a vida é uma roleta» OU «Lá vão, e isto dum dia para o outro, as bases duma existência que parecia indestrutível»; – declínio da fé e da moral católica: «Essa sociedade anticristã que aí está» OU «não só não crê em Deus, como só crê na matéria e no gozo»; – consciência da fragilidade (OU efemeridade) da vida: «Todos caminhamos com febre – a febre de quem não confia no dia de amanhã» OU «O dia de amanhã talvez não exista» OU «Sinto que todos os laços que outrora me prendiam à vida se quebraram» OU «A morte passou para o primeiro plano»; – aceleração do ritmo da vida: «A vida modificou-se [...], num tropel que mete medo» OU «Toda a gente enriquece dum dia para o outro»; – impacto das máquinas e da velocidade: «Juntem a isto a influência da máquina – aeroplano e auto» OU «foram as máquinas que transformaram a nossa vida»; – descrença e fim do optimismo: «Lá vão, e isto dum dia para o outro, as bases duma existência que parecia indestrutível». 	1.º Tópico de orientação
	<ul style="list-style-type: none"> – gosto por emoções fortes OU pela velocidade: «Só uma diretriz se marca cada vez mais fundo – enriquecer e gozar» OU «a vida é uma roleta» OU «a influência da máquina – aeroplano e auto»; – espírito consumista: «toda a gente gasta, gasta, gasta»; – dissolução da família tradicional: «A vida de família, como nós ainda a compreendemos, já se transformou» OU «A família dissolve-se»; – mudanças no comportamento feminino OU vivência da sexualidade: «Nunca as mulheres se despiram como agora» OU «as filhas e as netas que estavam no costume de se guardar intactas para o casamento e que se escapulem para o pagode» OU «O pecado sexual já não é pecado» OU «não resistem às tentações e entendem que não vale a pena resistir»; – cultura do lazer e do ócio: «há vinte, trinta casas de jogo toda a noite abertas» OU «O jogo tomou uma importância capital nesta sociedade» OU «Juntem a isto a influência [...] do desporto e do cinema». 	2.º Tópico de orientação

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

A – Identificação e Explicação 8 pontos

B – Articulação temática e Organização 6 pontos

C – Integração dos documentos 6 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação	
Compreensão histórica	A – Identificação e Explicação	4	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta e explica, de forma completa, 6 ou 5 elementos, distribuídos equilibradamente pelos dois tópicos de orientação. • Utiliza, de modo adequado, a terminologia específica da disciplina, podendo, no entanto, apresentar algumas imprecisões. 	8
		3	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta e explica, de forma completa, 4 ou 3 elementos, distribuídos pelos dois tópicos de orientação, podendo apresentar outros de forma incompleta e/ou com imprecisões OU apresenta e explica, de forma completa, 3 elementos de um dos tópicos de orientação e, de forma incompleta e/ou com imprecisões, pelo menos 2 elementos de outro tópico de orientação. • Utiliza, de modo adequado, a terminologia específica da disciplina, podendo, no entanto, apresentar algumas imprecisões. 	6
		2	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta e explica, de forma completa, 2 elementos de um dos tópicos de orientação e, de forma incompleta e/ou com imprecisões, pelo menos 2 elementos de outro tópico OU apresenta e explica, de forma completa, apenas 2 elementos distribuídos pelos dois tópicos de orientação OU apresenta e explica, de forma incompleta, pelo menos 4 elementos distribuídos pelos dois tópicos de orientação. • Utiliza a terminologia específica da disciplina, apresentando algumas imprecisões e omissões. 	4
		1	<ul style="list-style-type: none"> • Apresenta e explica, de forma completa, elementos de apenas um dos tópicos de orientação, podendo apresentar, de forma incompleta, um elemento de outro tópico OU identifica apenas elementos dos dois tópicos de orientação, utilizando a terminologia específica da disciplina com imprecisões. 	2
	B – Articulação temática e Organização	3	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve o tema proposto, evidenciando, de forma pertinente e clara, a relação entre os elementos apresentados para os tópicos de orientação, explorando, pelo menos, duas linhas de análise. • Organiza os conteúdos de forma coerente. 	6
		2	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve o tema proposto, evidenciando, de forma pertinente e clara, a relação entre os elementos apresentados para os tópicos de orientação, explorando uma das linhas de análise. • Organiza os conteúdos de forma coerente. 	4
		1	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve o tema proposto, evidenciando, de forma superficial, a relação entre os elementos apresentados para os tópicos de orientação, explorando uma ou duas linhas de análise. • Organiza os conteúdos com algumas falhas de coerência. 	2
C – Integração dos documentos	3	<ul style="list-style-type: none"> • Integra, de forma pertinente, informação relevante contida nos três documentos para fundamentar a análise apresentada. 	6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Integra, de forma pertinente, informação relevante contida em dois documentos para fundamentar a análise apresentada. OU • Integra, de forma pertinente, embora com algumas falhas, informação relevante contida nos três documentos para fundamentar a análise apresentada. 	4	
	1	<ul style="list-style-type: none"> • Integra, de forma pertinente, informação relevante contida em apenas um documento para fundamentar a análise apresentada. OU • Integra, de forma pouco pertinente e com falhas, informação contida em, pelo menos, dois documentos para fundamentar a análise apresentada. 	2	

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro **(A)** Identificação e Explicação é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

4. Versão 1 – I e IV; Versão 2 – III e V 14 pontos

5. Versão 1 – (A); Versão 2 – (D) 14 pontos

GRUPO IV

1. 18 pontos

Tópicos de resposta:

- manutenção da guerra colonial para conservar as províncias ultramarinas sob a soberania portuguesa (OU para manter a integridade do território nacional): «prosseguimento [...] de uma guerra injusta»;
- controlo da sociedade evidenciado na restrição dos direitos individuais (OU das liberdades fundamentais) dos cidadãos, como o direito de reunião (OU de associação OU a liberdade sindical OU o direito à greve): «as classes trabalhadoras, [...] privadas dos mais elementares direitos (sindicais e outros)» OU «repressão sindical dos anos 1970/71» OU «ondas sucessivas de repressão»;
- manutenção dos mecanismos (OU das instituições) de repressão, como a censura prévia OU a polícia política, condicionando o acesso à informação (OU a liberdade política), apesar das alterações de nomenclatura: «os intelectuais e os técnicos, sem liberdade de expressão» OU «a vantagem suplementar de ir atualizando os ficheiros da PIDE-DGS»;
- condicionamento do exercício dos direitos políticos (OU do direito ao sufrágio), através da manipulação das eleições para a Assembleia Nacional (OU para a Presidência da República), no contexto de uma aparente abertura do regime: «O governo autorizou-o [congresso da oposição], [...] como forma de [...] convite feito à Oposição para dançar a valsa eleitoral quadrienal – com as restrições, sofismas e irregularidades que todos conhecemos» OU «O objetivo do governo [...] consiste em incitar a Oposição a fazer o seu pequeno número eleitoral e a reconduzi-la depois à impotência e ao silêncio de sempre» OU «farsa eleitoral de 1969» OU «entronização, dir-se-ia vitalícia, do almirante Tomás na Presidência da República»;
- continuação de políticas (OU de opções governativas) que mantêm (OU agravam) os índices de pobreza OU os baixos índices de desenvolvimento humano: «as classes trabalhadoras [veem-se] sujeitas a níveis de miséria» OU «Os pobres são cada vez mais pobres».

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes:			
A – Conteúdos		10 pontos	
B – Documentos		6 pontos	
C – Comunicação		2 pontos	
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	4	• Explícita, de forma completa, duas orientações de «pura continuidade salazarista» no período do marcelismo, segundo Mário Soares.	10
	3	• Explícita, de forma completa, uma das orientações solicitadas e, de forma incompleta, uma outra orientação.	8
	2	• Explícita, de forma completa, uma das orientações solicitadas. OU • Explícita, de forma incompleta, as duas orientações solicitadas.	5
	1	• Explícita, de forma incompleta, apenas uma das orientações solicitadas.	3
B – Documentos	2	• Integra excertos relevantes do documento para fundamentar as duas orientações solicitadas, podendo apresentar falhas pontuais.	6
	1	• Integra excertos relevantes do documento para fundamentar uma das orientações solicitadas, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Integra, com falhas, excertos relevantes do documento para fundamentar as duas orientações solicitadas.	3
C – Comunicação	2	• Utiliza, de forma globalmente adequada, a terminologia específica da disciplina. • Apresenta um discurso globalmente articulado, podendo apresentar falhas que não comprometem a sua clareza.	2
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. E/OU • Apresenta um discurso com eventuais falhas que comprometem parcialmente a sua clareza.	1

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro **(A)** Conteúdos é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

2. **18 pontos**

Tópicos de resposta:

- **[desenvolvimento económico]** enquanto no **documento 1** – perspetiva de Mário Soares – se defende que as políticas económicas do Estado Novo comprometem o crescimento do país, provocando vagas maciças de emigração OU acentuando o seu atraso face aos países mais prósperos da Europa Ocidental: «O País esvazia-se de gente, deixando os campos ao abandono e as fábricas com uma carência aguda de mão de obra» OU «cavando-se todos os anos a distância que separa Portugal das nações industrializadas da Europa», no **documento 2** – perspetiva de Américo Tomás – defende-se que a política económica do regime, assente no dirigismo OU nos planos de fomento, aumentou a riqueza nacional: «Essa política é a [...] do fomento da riqueza do País» OU «Na sequência da obra empreendida à sombra do planeamento, estamos a atravessar uma fase de vigoroso progresso económico»;

- **[qualidade de vida]** enquanto no **documento 1** se defende que as políticas do Estado Novo acentuaram as assimetrias sociais, levando ao aprofundamento da pobreza OU das desigualdades: «as classes trabalhadoras [veem-se] sujeitas a níveis de miséria» OU «Os pobres são cada vez mais pobres, desprotegidos e em maior número», no **documento 2** defende-se que essas políticas conduziram a uma melhoria progressiva das condições de vida das populações, aumentando os níveis de prosperidade: «melhoria da repartição dos rendimentos provenientes da produção» OU «É a política da luta contra a miséria, contra a doença e contra a ignorância» OU «A política que busca conseguir habitação decente e iguais oportunidades de educação para todos os portugueses» OU «iremos melhorando, cada vez mais, a forma de viver e a qualidade da vida, numa comunidade nacional próspera e feliz»;
- **[apoio nacional ao regime]** enquanto no **documento 1** se defende que o regime não beneficia de apoio popular, dado que só a repressão impede a manifestação clara do descontentamento social: «a juventude em revolta global contra o sistema» OU «A chamada ordem estabelecida não representa o consenso popular, traduzindo tão só a institucionalização da pior violência», no **documento 2** defende-se que existe uma expressiva adesão popular às políticas governativas do regime, evidenciada na participação nos atos eleitorais: «O povo português mostrou iniludivelmente a sua fidelidade às instituições vigentes e a sua adesão à política prosseguida pelo Governo»;
- **[integração internacional do regime]** enquanto no **documento 1** se defende que Portugal se encontra isolado internacionalmente devido à sua política colonial: «os próprios parceiros e protetores do governo português, no quadro da NATO e da Comunidade Europeia, se tornam [...] abertamente críticos, como se demonstra nas votações da ONU» OU «reflexo do desprestígio e do isolamento do País no mundo», no **documento 2** defende-se que Portugal mantém uma diplomacia ativa e colaborante, como o prova a integração em organismos internacionais relevantes: «Continuamos a procurar manter com todos os países relações de pacífica colaboração» OU «participamos na Organização do Tratado do Atlântico» OU «somos membros da Organização de Cooperação e Desenvolvimento Económico e da Associação Europeia de Comércio Livre» OU «firmámos há pouco o acordo de comércio com a Comunidade Económica Europeia, apertando os nossos laços com o Mercado Comum».

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes:			
A – Identificação e Comparação		12 pontos	
B – Documentos		4 pontos	
C – Comunicação		2 pontos	
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Identificação e Comparação	4	<ul style="list-style-type: none"> • Compara, de forma completa, as duas perspetivas sobre a situação vivida em Portugal nas vésperas da Revolução de 25 de Abril de 1974, expressas nos documentos 1 e 2, quanto a dois aspetos em que se opõem. 	12
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Compara, de forma completa, as duas perspetivas quanto a um aspeto em que se opõem e, de forma incompleta, quanto a um outro aspeto. 	9
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Compara, de forma completa, as duas perspetivas quanto a um aspeto em que se opõem. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara, de forma incompleta, as duas perspetivas quanto a dois aspetos em que se opõem. 	6
	1	<ul style="list-style-type: none"> • Compara, de forma incompleta, as duas perspetivas quanto a um aspeto em que se opõem. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas aspetos em que as duas perspetivas se opõem. 	3
B – Documentos	2	<ul style="list-style-type: none"> • Integra excertos relevantes dos dois documentos para fundamentar os dois aspetos em que as duas perspetivas se opõem, podendo apresentar falhas pontuais. 	4
	1	<ul style="list-style-type: none"> • Integra excertos relevantes dos dois documentos para fundamentar um dos aspetos em que as duas perspetivas se opõem, podendo apresentar falhas pontuais. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra, com falhas, excertos relevantes dos dois documentos para fundamentar os dois aspetos em que as duas perspetivas se opõem. 	2
C – Comunicação	2	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza, de forma globalmente adequada, a terminologia específica da disciplina. • Apresenta um discurso globalmente articulado, podendo apresentar falhas que não comprometem a sua clareza. 	2
	1	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. <p style="text-align: center;">E/OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta um discurso com eventuais falhas que comprometem parcialmente a sua clareza. 	1

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) Conteúdos é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

3. **14 pontos**

Versão 1: (a) → (4); (6) (b) → (2); (3) (c) → (1); (5); (7)

Versão 2: (a) → (1); (7) (b) → (3); (5) (c) → (2); (4); (6)

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 elementos.	14
2	Associa corretamente 5 ou 4 elementos.	10
1	Associa corretamente 3 ou 2 elementos.	6

Nota – Caso o aluno associe o mesmo número a mais do que uma alínea, ainda que uma associação possa estar correta, esta não é considerada para efeitos de classificação.

4. 14 pontos

Versão 1: (a) → (3) (b) → (1) (c) → (2) (d) → (3)

Versão 2: (a) → (2) (b) → (3) (c) → (1) (d) → (2)

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	10
1	Seleciona 2 opções corretas.	6

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo										Subtotal
	I	I	I	II	III	III	III	III	IV	IV	
	1.	2.	3.	1.	1.	3.	4.	5.	3.	4.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	20	14	14	14	14	146
Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo II										Subtotal
	2.	3.									
	Grupo III										
	2.										
	Grupo IV										
	1.	2.									
Cotação (em pontos)	3 x 18 pontos										54
TOTAL											200