

**A PREENCHER PELO ALUNO**

Nome completo \_\_\_\_\_

Documento de identificação  n.º \_\_\_\_\_

Assinatura do aluno \_\_\_\_\_

**A PREENCHER PELA ESCOLA**

N.º convencional

N.º convencional

**A PREENCHER  
PELO AGRUPAMENTO**

N.º confidencial da escola

**Exame Final Nacional de Português Língua Não Materna  
(B1)****Prova 839 | 1.ª Fase | 2021****12.º Ano de Escolaridade**

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

**A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR**

Classificação de \_\_\_\_\_ pontos ( \_\_\_\_\_ )

Correspondente a \_\_\_\_\_ valores ( \_\_\_\_\_ ) por arredondamento às unidades

Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Código do professor classificador \_\_\_\_\_

Observações \_\_\_\_\_

**A PREENCHER PELA ESCOLA**Classificação alterada em sede de reapreciação conforme despacho em anexo Classificação alterada em sede de reclamação conforme despacho em anexo **Duração da Componente Escrita da Prova: 75 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 15 Páginas**

A componente escrita da prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 6 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Todas as respostas são dadas no enunciado da prova.

Utiliza apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risca aquilo que pretendes que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Apresenta apenas uma resposta para cada item.

Se o espaço reservado a uma resposta não for suficiente, podes utilizar o espaço que se encontra no final da prova. Neste caso, deves identificar claramente o item a que se refere a tua resposta.

As cotações dos itens encontram-se no final da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral. Nas respostas aos itens, não forneças elementos da tua identificação pessoal, como o teu nome.

**ATENÇÃO**

Só podes virar esta página quando receberes indicação para tal.

---

**Página em branco**

---

---

**Parte A** – Compreensão do oral

---

Vais ouvir uma entrevista a uma guia turística.

1. Selecciona, para responderes a cada item (1.1. a 1.5.), a única opção que permite obter uma afirmação correta.

Assinala com **X** a letra que identifica a opção escolhida.

**\* 1.1.** O programa «Esta é a minha terra» vai para o ar na televisão

- A  mensalmente.
- B  quinzenalmente.
- C  semanalmente.

**\* 1.2.** Aveiro é comparada com uma cidade de outro país por causa dos seus

- A  edifícios.
- B  canais.
- C  doces.

**\* 1.3.** Atualmente, com as viagens de moliceiro, pretende-se

- A  copiar uma prática de outra cidade.
- B  apanhar uma espécie de alga aquática.
- C  realizar uma atividade para os turistas.

**\* 1.4.** Aveiro ganhou uma distinção a nível cultural devido à

- A  particularidade dos edifícios.
- B  variedade da doçaria.
- C  quantidade de canais.

**\* 1.5.** A maioria das atividades referidas na entrevista relaciona-se com

- A  água.
- B  desporto.
- C  arte.

Lê o texto e as notas.

## TEXTO A

### O grande ecrã: da chegada do som à chegada da cor

O cinema foi, em grande parte, inventado à custa de tecnologias com outros objetivos. A corrente elétrica foi inventada para a indústria e a lâmpada para as casas. A indústria do cinema utiliza muitas vezes as novas tecnologias para se renovar e, ocasionalmente, para se reinventar, na forma como os filmes são produzidos e apresentados.

- 5 Os filmes de cinema nasceram na Europa, mas cresceram nos Estados Unidos da América (EUA). O primeiro cinema comercial que projetava cenas de movimento da vida real abriu na cave de um café em Paris, em 1895. A partir de 1914, a atenção da indústria cinematográfica virou-se para os EUA. Na primeira década após a I Guerra Mundial, os filmes ainda eram feitos para serem acompanhados por música ao vivo ou, em momentos especiais, por um fonógrafo<sup>1</sup>, sincronizado<sup>2</sup> com certas cenas do filme.

A invenção, em 1927, de uma película que podia gravar simultaneamente imagem e som veio revolucionar a indústria. Estrelas<sup>3</sup> que tinham carreiras construídas com base na sua aparência, expressão e mímica eram postas de lado, caso as suas capacidades vocais e verbais não permitissem a passagem para este novo sistema.

- 15 Da mesma forma que os filmes mudos tinham um acompanhamento sonoro, muitos filmes a preto e branco tiveram, desde o início, alguns elementos de cor. No início, utilizava-se uma trabalhosa pintura à mão, mas, em 1906, o fotógrafo britânico George Albert Smith inventou um processo de duas cores e, em 1917, essas cores foram utilizadas, pela primeira vez, numa longa-metragem americana. Em 1930, produziu-se, finalmente, um filme que apresentava todas as cores, mas a chegada do som atrasou o seu aperfeiçoamento, já que as tintas utilizadas para colorir os filmes diminuía a qualidade do som.

*Inventos que mudaram o mundo*, Lisboa, Seleções do Reader's Digest, 1998, p. 138. (Texto adaptado)

## NOTAS

<sup>1</sup> *fonógrafo* – aparelho capaz de reproduzir sons gravados.

<sup>2</sup> *sincronizado* – combinado ao mesmo tempo; ajustado.

<sup>3</sup> *Estrelas* – atores muito famosos.



fonógrafo

1. Associa as palavras da coluna **A** às expressões da coluna **B**, de modo a obteres uma afirmação correta, de acordo com o sentido do Texto A.

Escreve, em cada quadrado da coluna **A**, a letra correspondente da coluna **B**.

Utiliza cada letra apenas **uma** vez.

COLUNA A	COLUNA B
O nascimento do cinema <input type="checkbox"/>	<b>A.</b> acompanhou o desenvolvimento da indústria dos espetáculos musicais.
O avanço da tecnologia <input type="checkbox"/>	<b>B.</b> contou com o contributo de algumas invenções anteriormente existentes.
A seleção de atores <input type="checkbox"/>	<b>C.</b> aconteceu no interior de um estabelecimento comercial de uma cidade europeia.
	<b>D.</b> possibilitou a utilização combinada da cor e do som nas produções cinematográficas.
	<b>E.</b> registou alterações devido à invenção de uma nova película para gravar o som dos filmes.

2. Completa as frases com palavras do quadro, de acordo com o sentido do Texto A.

Escreve, em cada espaço, a letra correspondente a cada palavra.

Utiliza cada letra apenas **uma** vez.

<b>a)</b> aparência	<b>b)</b> lâmpada	<b>c)</b> indústria	<b>d)</b> música	<b>e)</b> imagem	<b>f)</b> película
------------------------	----------------------	------------------------	---------------------	---------------------	-----------------------

No final dos anos vinte, com a criação de uma \_\_\_\_ que permitia gravar fala, melodia e \_\_\_\_, os atores foram confrontados com um problema: era necessário saber falar bem e ter um bom tom de voz, além de ser preciso ter uma \_\_\_\_ que agradasse à maioria das pessoas que assistia aos filmes.

- \* 3. Assinala com **X** a opção (**A**, **B**, **C** ou **D**) que completa a frase seguinte, de acordo com o sentido do Texto A.

A produção da primeira longa-metragem com todas as cores causou uma diminuição da qualidade

- A  da imagem.  
B  das películas.  
C  dos ecrãs.  
D  do som.

- \* 4. Transforma as duas frases que se seguem numa única frase, iniciando-a com as palavras dadas.

Faz as alterações necessárias para que a nova frase fique de acordo com o sentido do Texto A e gramaticalmente correta.

O cinema surgiu na Europa.

A indústria cinematográfica desenvolveu-se nos EUA.

Apesar de o cinema \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

- \* 5. Completa as frases, utilizando as formas do infinitivo pessoal simples dos verbos indicados entre parênteses.

- (a) Durante muitos anos, utilizou-se o fonógrafo para os filmes mudos \_\_\_\_\_ (ficar) mais interessantes.
- (b) O facto de muitas estrelas de cinema \_\_\_\_\_ (representar) bem não impediu que deixassem de trabalhar.
- (c) Para nós \_\_\_\_\_ (ver) filmes com imagens coloridas e com som, foram necessárias muitas invenções.

---

**Página em branco**

---

## TEXTO B

Sempre tive dificuldade com os *hobbies*<sup>1</sup>, em encontrar coisas que me dessem prazer – além da escrita, que me traz prazer e dor ao mesmo tempo, a minha combinação favorita. Com a passagem dos anos, vim a apreciar longos passeios de bicicleta e caminhadas; de vez em quando, vou ao cinema ou ao teatro, mas, a  
5 respeito deste último, desiludo-me quase sempre – não sou o maior fã de teatro, para ser honesto. Passo muito tempo em cafés, a ler, ou a pensar num livro, ou a observar as pessoas. Vejo algum futebol. Gostava de dizer que ainda adoro viajar, mas já não é inteiramente verdade. O desconforto de ser alto e os assentos exíguos<sup>2</sup> dos aviões, as  
10 filas de espera, as longas horas em aeroportos num país distante no qual entramos e saímos tão depressa que dificilmente guardaremos outra recordação senão a do tempo que passamos à espera de descolar – tudo isso me faz pensar que devia estar noutra lugar qualquer e a aproveitar a vida de outra maneira. Contudo, é a vida que tenho. Essa aceitação da realidade, que chega com o tempo e a maturidade, tem-me ajudado a ultrapassar muitos dos arrependimentos de ter escolhido ser escritor.

15 Entre 2011 e 2017, o meu *hobby* foi o contrabaixo, uma paixão antiga. Envolvi-me numa banda. Descobri que não era grande músico. Ao contrário da profissão que tenho, que é eminentemente<sup>3</sup> solitária, tocar numa banda é um exercício colaborativo, onde se formam grandes amizades e onde também surgem grandes desentendimentos.

20 É uma família, com tudo o que de bom e mau isso traz; como todas as famílias, por vezes é feliz, e outras infeliz.

No final de 2017, porém, eu estava esgotado. Continuar a tocar numa banda requeria<sup>4</sup> um compromisso que eu já não era capaz de manter, e deixei de acreditar que era possível fazer tanta coisa ao mesmo tempo.

25 O que me restou foi a escrita, que é uma forma de magia, de partilha com o invisível. É o único compromisso que mantenho para a vida toda.

Há pessoas que conseguem manter várias bolas no ar ao mesmo tempo. São escritores, músicos, atores e ilusionistas<sup>5</sup>. À segunda-feira escrevem poesia, à terça representam Shakespeare<sup>6</sup>, à sexta tocam bateria numa banda *rock*. Nunca foi o meu caso. Gostava de ser polivalente, mas tenho demasiadas limitações.

João Tordo, *Manual de sobrevivência de um escritor ou o pouco que sei sobre aquilo que faço*, Lisboa, Companhia das Letras, 2020, pp. 188-191. (Texto com supressões)

## NOTAS

<sup>1</sup> hobbies – atividades realizadas nos tempos livres (singular: *hobby*).

<sup>2</sup> *exíguos* – pouco espaçosos.

<sup>3</sup> *eminente* – sobretudo; acima de tudo.

<sup>4</sup> *requeria* – exigia.

<sup>5</sup> *ilusionistas* – mágicos.

<sup>6</sup> *Shakespeare* – escritor inglês dos séculos XVI e XVII, um dos autores de peças de teatro mais importantes de todos os tempos.



6. Numera as frases de 1 a 5, de acordo com a sequência pela qual as ideias aparecem no Texto B.

A primeira frase já está numerada.

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <input type="radio"/>            | O narrador compara a experiência de tocar numa banda musical com a vida em família. |
| <input type="radio"/>            | O narrador exprime o desejo de ser capaz de fazer mais coisas ao mesmo tempo.       |
| <input checked="" type="radio"/> | O narrador gosta de andar a pé durante os seus tempos livres.                       |
| <input type="radio"/>            | O narrador revela aos seus leitores que frequenta salas de espetáculos.             |
| <input type="radio"/>            | O narrador considera pouco agradável todo o processo de viajar de avião.            |

7. Completa a mensagem do narrador com as palavras do quadro, de acordo com o sentido do Texto B.

Escreve, em cada espaço, a letra correspondente a cada palavra.

Utiliza cada letra apenas **uma** vez.

<b>a)</b> arrepentimentos	<b>b)</b> músicos	<b>c)</b> amizades	<b>d)</b> limitações	<b>e)</b> desentendimentos	<b>f)</b> caminhadas
------------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------

Tentei trabalhar com \_\_\_\_, devido a um passatempo de longa data. Porém, apercebi-me de que não era muito bom no que fazia. Assim, abandonei essa atividade, durante a qual aconteceram coisas menos boas, como \_\_\_\_, mas também \_\_\_\_ verdadeiras.

8. Associa os estados de espírito (**B, C, D, E** ou **F**) a cada uma das ideias expressas pelo narrador, de acordo com o sentido do Texto B.

Escreve apenas **uma** letra em cada espaço.

Segue o exemplo.

decidido	fascinado	concentrado	conformado	insatisfeito	furioso
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>

- |          |  |
|----------|--|
| <b>A</b> | «É o único compromisso que mantenho para a vida toda.» (linha 25)                            |
|          | «devia estar noutra lugar qualquer e a aproveitar a vida de outra maneira.» (linhas 11 e 12) |
|          | «Contudo, é a vida que tenho.» (linha 12)  |
|          | «a escrita, que é uma forma de magia, de partilha com o invisível.» (linha 24)               |

9. Assinala com **X** a opção (**A**, **B**, **C** ou **D**) que completa a frase seguinte, de acordo com o sentido do Texto B.

O narrador gosta de andar

- A  a pé pela rua.
- B  com pé pela rua.
- C  de pé pela rua.
- D  em pé pela rua.

\* 10. Assinala com **X**, para cada uma das letras (**A.**, **B.**, **C.**, **D.** e **E.**), a palavra que mais se aproxima do significado da palavra destacada, de acordo com o sentido do Texto B.

<b>A. passagem</b> (linha 3)	bilhete <input type="checkbox"/>	passadeira <input type="checkbox"/>	transição <input type="checkbox"/>
<b>B. recordação</b> (linha 10)	prenda <input type="checkbox"/>	lembrança <input type="checkbox"/>	tradição <input type="checkbox"/>
<b>C. exercício</b> (linha 17)	atividade <input type="checkbox"/>	movimento <input type="checkbox"/>	desporto <input type="checkbox"/>
<b>D. esgotado</b> (linha 21)	cansado <input type="checkbox"/>	desaparecido <input type="checkbox"/>	vazio <input type="checkbox"/>
<b>E. compromisso</b> (linha 22)	emprego <input type="checkbox"/>	obrigação <input type="checkbox"/>	contrato <input type="checkbox"/>

---

**Parte C – Escrita**

---

- \* 1. Lê a seguinte troca de mensagens entre a Natacha e o Konstantin.



Olá, Konstantin! Amanhã, ao final da tarde, estou a pensar ir dar um passeio de bicicleta. Queres ir comigo? A Elsa e o Miguel também vão.

Olá, Natacha! Não me apetece muito. Amanhã, estava a pensar ficar em casa, a ver uma série, na televisão... 😊



Imagina que és a Elsa ou o Miguel. Escreve uma mensagem (40-50 palavras), na qual presentes três razões para convenceres o Konstantin a ir dar um passeio de bicicleta com o grupo.

**Atenção: não assines o teu texto.**

Large rounded rectangular box with a tail pointing to the right, containing ten horizontal lines for writing a message.

\* 2. Observa a imagem.



Fotograma do filme *O Ano da Morte de Ricardo Reis* (2020), de João Botelho

Fonte: [www.ardefilmes.org/AMRR/](http://www.ardefilmes.org/AMRR/) (consultado em outubro de 2020)

Escreve um texto bem organizado, com um mínimo de 100 palavras, em que descrevas a imagem.

No teu texto, deves incluir:

- uma introdução, em que presentes uma visão global da imagem;
- um desenvolvimento, no qual presentes as características de, pelo menos, três elementos presentes na imagem;
- uma conclusão, em que refiras, pelo menos, um sentimento ou uma lembrança que a imagem te inspira.

**Atenção: não assines o teu texto.**

**Observações:**

- Se o teu texto tiver menos de 33 palavras, será classificado com zero pontos.
- Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência entre dois espaços em branco (ex.: /Compra-me/a/senha/ – 3 palavras). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2021/).

---

---

---

---

---





## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A					Parte B				Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	3.	4.	5.	10.	1.	2.	Produção e Interação Orais	
Cotação (em pontos)	8	8	8	8	8	10	10	10	10	10	40	30	<b>160</b>
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B												Subtotal
	1.	2.	6.	7.	8.	9.							
Cotação (em pontos)	4 × 10 pontos												<b>40</b>
<b>TOTAL</b>													<b>200</b>

# **Prova 839**

1.<sup>a</sup> Fase