

Exame Final Nacional de Português
Prova 639 | Época Especial | Ensino Secundário | 2018
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

16 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total da prova.

ITENS DE SELEÇÃO

Nos itens de escolha múltipla, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta curta

Nos itens de resposta curta, são atribuídas pontuações às respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Se a resposta ao item contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos, ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é-lhe atribuída a classificação de zero pontos.

Nos itens em que se solicita o uso de terminologia linguística, são classificadas com zero pontos as respostas que contenham abreviaturas dos termos.

Resposta restrita

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou interpretações constantes dos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo (C) corresponda ao nível 1 de desempenho, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) é a que consta no Quadro 1.

Quadro 1 – Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F em situações específicas

Pontuação atribuída ao parâmetro C	Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F
3 pontos	3 pontos

Sobre esse valor aplicam-se apenas os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no Quadro 2.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a capacidade de assegurar a progressão e o encadeamento da informação através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados.

Na avaliação da estruturação do discurso, importa considerar o seguinte:

- exceto quando tal é expressamente requerido no item, as respostas não têm de apresentar um parágrafo introdutório nem um parágrafo conclusivo;
- apenas deve ser penalizada a ausência dos parágrafos inequivocamente necessários, ou seja, aqueles que decorrem da introdução de unidades de sentido claramente distintas das anteriores;
- a progressão e a clareza das ideias podem estar asseguradas através de diversos mecanismos (nomeadamente a pontuação e a repetição lexical), sem recurso obrigatório a conectores interfrásicos.

No âmbito da correção linguística, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída por parâmetros de estruturação temática e discursiva (ETD) e de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação relativos à ETD apresentam-se organizados por níveis de desempenho nos parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro.

A atribuição da classificação de zero pontos ou no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos em todos os restantes parâmetros da ETD, bem como na CL.

Neste item, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Fatores de desvalorização

– Correção linguística

As desvalorizações no âmbito da correção linguística apresentadas no Quadro 2 aplicam-se aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

Quadro 2 – Desvalorizações no âmbito da correção linguística

Tipo de ocorrências	Desvalorização (pontos)
<ul style="list-style-type: none">erro inequívoco de pontuaçãoerro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação)erro de morfologiaincumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra	1
<ul style="list-style-type: none">erro de sintaxeimpropriedade lexical	2

Em cada resposta, é contabilizada como uma única ocorrência a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, bem como a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação).

Se da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, atribui-se zero pontos à correção linguística.

– Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Caso a resposta apresente uma extensão inferior a oitenta palavras, é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2018/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I 100 pontos

PARTE A

1. 16 pontos

Para explicitar a evolução do estado de espírito do sujeito poético, devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- (primeiro,) aceitação com naturalidade (nem «alegre nem «triste») da divulgação dos seus versos, pois esse é o «destino» da sua poesia (vv. 4-5);
- (de seguida,) sofrimento involuntário («sem querer») ao tomar consciência de que os seus versos deixarão de ser apenas seus, partindo ao encontro dos seus leitores (vv. 11-15);
- (finalmente,) resignação perante a inevitabilidade da divulgação dos seus versos (vv. 19-20).

• Aspetos de conteúdo (C) 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explicita a evolução do estado de espírito do sujeito poético, desenvolvendo três tópicos de resposta adequadamente.	10
3	Explicita a evolução do estado de espírito do sujeito poético, desenvolvendo dois tópicos de resposta adequadamente, podendo ainda desenvolver o outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.	8
2	Explicita a evolução do estado de espírito do sujeito poético, desenvolvendo um tópico de resposta adequadamente e um ou dois outros com pequenas imprecisões e/ou omissões. OU Explicita a evolução do estado de espírito do sujeito poético, desenvolvendo três tópicos de resposta, todos eles com pequenas imprecisões e/ou omissões.	5
1	Explicita a evolução do estado de espírito do sujeito poético, desenvolvendo dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. OU Refere-se ao estado de espírito do sujeito poético, desenvolvendo um tópico de resposta adequadamente.	3

• Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos

• Estruturação do discurso¹ 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	2
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com alguma descontinuidade, a progressão e o encadeamento das ideias.	1

• Correção linguística² 4 pontos

¹ Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 3).

² Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 4).

2. **16 pontos**

Para relacionar a referência a elementos da natureza na segunda estrofe com a concepção de poesia presente no poema, devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- tal como a flor, o rio e a árvore não escondem, respetivamente, a cor, o curso da água e o fruto, também o poeta não pode esconder os seus versos, que constituem a sua essência;
- a referência a elementos da natureza evidencia o carácter espontâneo e natural do ato de escrever.

- Aspetos de conteúdo (C) 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Relaciona a referência a elementos da natureza na segunda estrofe com a concepção de poesia presente no poema, desenvolvendo dois tópicos de resposta adequadamente.	10
3	Relaciona a referência a elementos da natureza na segunda estrofe com a concepção de poesia presente no poema, desenvolvendo um tópico de resposta adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.	8
2	Relaciona a referência a elementos da natureza na segunda estrofe com a concepção de poesia presente no poema, desenvolvendo dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. OU Explicita, adequadamente, o conteúdo de apenas um dos tópicos de resposta.	5
1	Explicita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, o conteúdo de apenas um dos tópicos de resposta.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos
- Estruturação do discurso¹ 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	2
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com alguma descontinuidade, a progressão e o encadeamento das ideias.	1

- Correção linguística² 4 pontos

¹ Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 3).

² Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 4).

3. 16 pontos

Para explicar em que medida o último verso sintetiza o conteúdo da penúltima estrofe, devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- o sujeito poético constata que os elementos da natureza (árvore, flor, água) se renovam/se transformam, mas não desaparecem nunca;
- o sujeito poético sente-se parte da natureza, pois também ele, depois de morrer, permanecerá através da sua poesia.

- Aspetos de conteúdo (C) 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explica em que medida o último verso sintetiza o conteúdo da penúltima estrofe, desenvolvendo dois tópicos de resposta adequadamente.	10
3	Explica em que medida o último verso sintetiza o conteúdo da penúltima estrofe, desenvolvendo um tópico de resposta adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.	8
2	Explica em que medida o último verso sintetiza o conteúdo da penúltima estrofe, desenvolvendo um tópico de resposta adequadamente. OU Explica em que medida o último verso sintetiza o conteúdo da penúltima estrofe, desenvolvendo dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.	5
1	Explica em que medida o último verso sintetiza o conteúdo da penúltima estrofe, desenvolvendo um tópico de resposta com pequenas imprecisões e/ou omissões.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos
- Estruturação do discurso¹ 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	2
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com alguma descontinuidade, a progressão e o encadeamento das ideias.	1

- Correção linguística² 4 pontos

¹ Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 3).

² Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 4).

4. **8 pontos**

Na resposta, devem ser referidas **duas** das características seguintes, ou outras igualmente relevantes:

- irregularidade estrófica, pois o poema é constituído por sete estrofes com um número variável de versos (um monóstico, um dístico, dois tercetos, uma quadra, uma quintilha e uma sétima);
- irregularidade métrica, dado que os versos apresentam um número variável de sílabas métricas (por exemplo, o primeiro verso tem 11 e o décimo quarto tem 7 sílabas métricas);
- ausência de rima ao longo do poema, na medida em que todos os versos são brancos.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Refere duas características formais da poesia de Alberto Caeiro, exemplificando cada uma delas com uma referência textual pertinente.	8
1	Refere duas características formais da poesia de Alberto Caeiro, mas apenas exemplifica uma delas com uma referência textual pertinente. OU Refere uma característica formal da poesia de Alberto Caeiro, exemplificando-a com uma referência textual pertinente.	4

5. **16 pontos**

Para evidenciar a dureza da viagem, devem ser explicitados **três** dos aspetos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- o modo esquivo como o passageiro sobe ao convés – «O passageiro tinha subido, já noite fechada, das entranhas da carvoeira» (l. 1);
- a forma como viaja, num esconderijo sem condições, onde permanece imobilizado, num espaço exíguo – «para se esconder numa claraboia do convés, sob a qual havia espaço suficiente para um homem se deitar, como num esquite» (ll. 1-3);
- a fome insuportável que sente – «Não comia desde que...» (ll. 5-6); «a fome roía-o» (l. 6);
- a exposição ao frio e ao calor – «depois do calor abafante das caldeiras, o frio húmido da noite inteiriçou-o» (l. 7); «Apertava ao corpo, para se aquecer, o saco onde encerrava os parques haveres.» (ll. 13-14);
- a falta de contacto com os outros passageiros e tripulantes do navio/o isolamento forçado – «Ali encaixado, ouviu vozes de comando, risos, passos de homens» (ll. 7-8).

- Aspetos de conteúdo (C) 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explicita três aspetos que evidenciam a dureza da viagem e apresenta transcrições textuais pertinentes para ilustrar cada um desses aspetos.	10
3	Explicita três aspetos que evidenciam a dureza da viagem, mas apenas apresenta transcrições textuais pertinentes para ilustrar dois desses aspetos.	8
2	Explicita dois aspetos que evidenciam a dureza da viagem e apresenta transcrições textuais pertinentes para ilustrar cada um desses aspetos. OU Explicita três aspetos que evidenciam a dureza da viagem, mas apenas apresenta transcrições textuais pertinentes para ilustrar um desses aspetos.	5
1	Explicita um aspeto que evidencia a dureza da viagem e apresenta uma transcrição textual pertinente para ilustrar esse aspeto. OU Explicita dois aspetos que evidenciam a dureza da viagem, mas apenas apresenta uma transcrição textual pertinente para ilustrar um desses aspetos. OU Explicita três aspetos que evidenciam a dureza da viagem, sem apresentar transcrições textuais pertinentes.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos
- Estruturação do discurso¹ 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	2
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com alguma descontinuidade, a progressão e o encadeamento das ideias.	1

- Correção linguística² 4 pontos

¹ Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 3).

² Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 4).

6. **16 pontos**

Para justificar a ansiedade manifestada pela personagem, devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- o receio de ficar retido no barco (esquecido pelos marinheiros, ou por imprevistos no desembarque), podendo vir a morrer de fome e de frio (razão pela qual Ihe parece que o tempo avança muito lentamente);
- o medo do desconhecido, dado que a América sonhada representa a prosperidade, mas é, simultaneamente, uma terra cheia de obstáculos (a língua, o espaço físico, a inexistência de pessoas conhecidas a quem recorrer...);
- a impotência que sente face à situação em que se encontra, pois, tendo já entrevisto o seu destino físico (a América), teme não conseguir concretizar o seu sonho.

- Aspetos de conteúdo (C) 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Justifica a ansiedade manifestada pela personagem, desenvolvendo dois tópicos de resposta adequadamente.	10
3	Justifica a ansiedade manifestada pela personagem, desenvolvendo um tópico de resposta adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.	8
2	Justifica a ansiedade manifestada pela personagem, desenvolvendo um tópico de resposta adequadamente. OU Justifica a ansiedade manifestada pela personagem, desenvolvendo dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.	5
1	Justifica a ansiedade manifestada pela personagem, desenvolvendo um tópico de resposta com pequenas imprecisões e/ou omissões.	3

- Aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 6 pontos

- Estruturação do discurso¹ 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	2
1	Os mecanismos de coesão textual utilizados asseguram, com alguma descontinuidade, a progressão e o encadeamento das ideias.	1

- Correção linguística² 4 pontos

¹ Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 3).

² Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 4).

7. 16 pontos

Dada a natureza deste item, apresentam-se exemplos de tópicos de resposta relativos a apenas um dos autores do programa.

Para evidenciar o modo como a natureza é representada na poesia lírica de Camões, deve ser abordado um dos tópicos seguintes, ou outro igualmente relevante:

- a natureza é descrita segundo o conceito clássico (*locus amoenus*), apresentando-se, por exemplo, como um cenário aprazível/sereno/luminoso/verdejante;
- a natureza é perspectivada como um reflexo do estado de alma do sujeito poético, por exemplo, ao agudizar a dor/saudade que sente na ausência da amada;
- a natureza surge como termo de comparação com a amada, a fim de superlativizar as qualidades que esta possui; por exemplo, a amada é mais bela do que as flores ou as estrelas/a sua pele é branca como a neve/a cor verde dos seus olhos é responsável pelo verde dos campos.

Nota – É considerada válida a referência, por exemplo, a cantigas de amigo ou a um dos poetas contemporâneos indicados no Programa.

• Aspetos de conteúdo (C) 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Explícita, adequadamente, um aspeto que evidencie o modo como a natureza é representada em cada um dos autores ou obras selecionados, fundamentando cada um deles com, pelo menos, um exemplo pertinente.	9
3	Explícita, adequadamente, um aspeto que evidencie o modo como a natureza é representada em cada um dos autores ou obras selecionados, mas apenas fundamenta um deles com, pelo menos, um exemplo pertinente. OU Explícita um aspeto que evidencie o modo como a natureza é representada em cada um dos autores ou obras selecionados, adequadamente num dos casos e com pequenas imprecisões e/ou omissões no outro, fundamentando cada um deles com, pelo menos, um exemplo pertinente.	7
2	Explícita um aspeto que evidencie o modo como a natureza é representada em cada um dos autores ou obras selecionados, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões, fundamentando cada um deles com, pelo menos, um exemplo pertinente. OU Explícita, adequadamente, um aspeto que evidencie o modo como a natureza é representada num dos autores ou numa das obras, fundamentando esse aspeto com, pelo menos, um exemplo pertinente. OU Explícita, adequadamente, um aspeto que evidencie o modo como a natureza é representada em cada um dos autores ou obras selecionados, sem os fundamentar com exemplos pertinentes.	5
1	Explícita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um aspeto que evidencie o modo como a natureza é representada num dos autores ou numa das obras, fundamentando esse aspeto com, pelo menos, um exemplo pertinente. OU Explícita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um aspeto que evidencie o modo como a natureza é representada em cada um dos autores ou obras selecionados, sem os fundamentar com exemplos pertinentes.	3

• Aspectos de estruturação do discurso e correção linguística (F) 7 pontos

• Estruturação do discurso¹ 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto bem estruturado, constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) devidamente proporcionadas e assegura, adequadamente, a progressão e o encadeamento das ideias.	4
3	Escreve um texto globalmente bem estruturado, constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) com desequilíbrios de proporção ou apresentando falhas pontuais no que diz respeito à progressão e ao encadeamento das ideias.	3
2	Escreve um texto suficientemente estruturado, constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) com desequilíbrios de proporção e apresentando falhas pontuais no que diz respeito à progressão e ao encadeamento das ideias.	2
1	Escreve um texto insuficientemente estruturado, apresentando diversas falhas no que diz respeito à progressão e ao encadeamento das ideias.	1

• Correção linguística² 3 pontos

¹ Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 3).

² Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 4).

GRUPO II **56 pontos**

1. a 5. **40 pontos**

Chave

Item		Pontuação
1.	(C)	8
2.	(B)	8
3.	(A)	8
4.	(B)	8
5.	(D)	8

6. **8 pontos**

(Oração) subordinada adjetiva relativa explicativa.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Classifica corretamente a oração.	8
1	Classifica a oração de modo incompleto: <ul style="list-style-type: none">• (oração) subordinada adjetiva relativa;• (oração) subordinada relativa explicativa;• (oração) adjetiva relativa explicativa.	4

Nota – A ocorrência de erros ortográficos não implica a desvalorização da resposta.

7. **8 pontos**

1 – sonorização; 2 – síncope.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Indica os dois processos fonológicos.	8
1	Indica um processo fonológico.	4

Nota – A ocorrência de erros ortográficos não implica a desvalorização da resposta.

GRUPO III 40 pontos

- Estruturação temática e discursiva (ETD)¹ 24 pontos
- Correção linguística (CL)² 16 pontos

Parâmetro A: Género/Formato Textual

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião): <ul style="list-style-type: none">• explicita o seu ponto de vista;• fundamenta a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos distintos³;• ilustra cada um dos argumentos com, pelo menos, um exemplo³;• formula uma conclusão adequada à argumentação desenvolvida;• produz um discurso valorativo (desenvolvendo um juízo de valor explícito ou implícito).	8
3	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspetiva adotada em apenas um argumento, ilustrado com, pelo menos, dois exemplos, ou em dois argumentos distintos, ilustrados com um único exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), fundamentando a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos, cada um deles ilustrado com, pelo menos, um exemplo, mas apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.	6
2	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspetiva adotada em apenas um argumento, ilustrado com um único exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspetiva adotada em apenas um argumento, ilustrado com, pelo menos, dois exemplos, ou em dois argumentos distintos, ilustrados com um único exemplo, e apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.	4
1	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas apresenta falhas no conjunto dos aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto em que as marcas do género/formato solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.	2

¹ Vide Critérios Gerais (pp. 3-4) e descritores de desempenho relativos à estruturação temática e discursiva (pp. 14-15).

² Vide Fatores de desvalorização no âmbito da correção linguística (p. 4).

³ A pertinência dos argumentos e dos exemplos é avaliada no parâmetro B.

Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Trata o tema proposto sem desvios e escreve um texto com eficácia argumentativa, assegurando: <ul style="list-style-type: none">• a mobilização de argumentos e de exemplos diversificados e pertinentes;• a progressão da informação de forma coerente;• o recurso a um repertório lexical e a um registo de língua globalmente adequados ao desenvolvimento do tema, ainda que possam existir esporádicos afastamentos, justificados pela intencionalidade comunicativa.	8
3	Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata o tema proposto com desvios pouco significativos, mas escreve um texto com eficácia argumentativa (tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido).	6
2	Trata o tema proposto com desvios pouco significativos e escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas significativas nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.	4
1	Trata o tema proposto com desvios significativos e escreve um texto com pouca eficácia argumentativa, mobilizando muito pouca informação pertinente.	2

Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none">• apresenta um texto constituído por três partes individualizadas (introdução, desenvolvimento e conclusão), devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente;• marca, corretamente, os parágrafos;• utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica;• mantém, de forma sistemática, cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas;• estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.	8
3	Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos em avaliação neste parâmetro.	6
2	Escreve um texto satisfatoriamente organizado, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual, apresentando falhas pontuais em três ou mais dos aspetos em avaliação neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.	4
1	Escreve um texto com uma organização pouco satisfatória, recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada.	2

COTAÇÕES

Grupo	Item							
	Cotação (em pontos)							
I	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
	16	16	16	8	16	16	16	104
II	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	
	8	8	8	8	8	8	8	56
III	Item único							40
TOTAL								200