

**Prova Final de Português**

**Prova 91 | E. Especial | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2018**

9.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

**Critérios de Classificação**

13 Páginas

---

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de três pontos na cotação total da prova.

### ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção são classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

As respostas aos itens de seleção que não respeitam a instrução (por exemplo, rodear ou sublinhar a opção selecionada em vez de a assinalar com **X**) são consideradas em igualdade de circunstâncias com aquelas em que a instrução é respeitada, desde que seja possível identificar inequivocamente a resposta dada.

### ITENS DE CONSTRUÇÃO

#### Resposta curta e Completamento

Nos itens de resposta curta e nos itens de completamento, são atribuídas pontuações a respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Se a resposta ao item contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é-lhe atribuída a classificação de zero pontos.

#### Resposta restrita

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos a cada parâmetro apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível de desempenho mais baixo é classificada com zero pontos.

A classificação com zero pontos no parâmetro dos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos no parâmetro dos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou interpretações constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No parâmetro relativo aos aspetos de correção linguística (F), é considerada a ocorrência de cada um dos erros identificados no Quadro 1.

#### Quadro 1 – Tipos de erro

- Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial)
- Erro de morfologia
- Erro de sintaxe
- Erro inequívoco de pontuação\*
- Improriedade lexical
- Incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra

**\* Nota:**

Tendo em conta os contextos previstos no documento curricular em vigor, é de atender ao seguidamente exposto.

Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa uma infração de regras elementares na colocação de vírgula (uso da vírgula entre o sujeito e o predicado e entre o verbo e os seus complementos), ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, travessão e parênteses.

Quanto ao uso de dois pontos, devem ser respeitados os contextos relevantes de introdução do discurso direto, de introdução de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado.

Quanto ao uso da vírgula, devem ser respeitados os contextos seguintes: em enumerações e em coordenações ou para separar o local da data ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase (por exemplo, *Aos miúdos, oferecemos livros. / Contigo, eu não discuto. / Este filme, já viste?*), os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou apostas a essa oração.

Em cada resposta, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo acentuação, translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial), quer o incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra.

#### Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais, (D) Morfologia, Sintaxe e Pontuação e (E) Ortografia.

No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra.

Uma resposta que se afaste totalmente ou do género/formato textual solicitado ou do tema proposto é classificada com zero pontos em todos os parâmetros.

A indicação de um número mínimo de 160 e de um máximo de 260 palavras, para a elaboração da resposta, significa que os limites explicitados correspondem a requisitos relativos à extensão de texto e devem ser respeitados. O incumprimento desses limites implica a desvalorização parcial ou total da resposta, de acordo com os critérios específicos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2018/).

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Nos itens cujos critérios de classificação se apresentam organizados por níveis de desempenho, qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

### GRUPO I

1. Chave: ③ – ① – ④ – ② ..... 4 pontos

2.1. Chave: (B) ..... 3 pontos

2.2. Chave: (A) ..... 3 pontos

2.3. Chave: (C) ..... 3 pontos

### GRUPO II

#### Texto A

1. .... 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona apenas as três opções corretas: A; D; E.	4
1	Seleciona apenas duas das opções corretas e nenhuma das outras opções.	2

2.1. Chave: (B) ..... 3 pontos

2.2. Chave: (C) ..... 3 pontos

2.3. Chave: (B) ..... 3 pontos

Texto B

3. Chave: (C) ..... 3 pontos

4. Chave: a audição e o tato ..... 4 pontos

Nota – Os erros de transcrição não devem ser considerados.

5. .... 5 pontos

• Aspectos de conteúdo (C) ..... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Explica, de forma completa, por que razão o menino se sentia como a presa de uma «aranha», tendo em conta a postura do barbeiro, referindo: – o corpo curvado de mestre Finezas ao cortar o cabelo do menino / sobre o menino; – os braços arqueados como duas garras sobre a cabeça do menino.  <u>Exemplo:</u> • O menino sentia-se como a presa de uma aranha, pois mestre Finezas, ao cortar-lhe o cabelo, mantinha o corpo curvado e os braços arqueados como duas garras sobre a sua cabeça.	3
2	Explica, de forma incompleta, por que razão o menino se sentia como a presa de uma «aranha», tendo em conta a postura do barbeiro.  <u>Exemplos:</u> • Como mestre Finezas tem o corpo curvado sobre o menino, este sente-se uma presa de uma aranha. • Mestre Finezas tinha os braços arqueados como duas garras sobre a cabeça do narrador, por isso este sentia-se preso.	2
1	Explica, de forma muito incompleta, por que razão o menino se sentia como a presa de uma «aranha», tendo em conta a postura do barbeiro.  <u>Exemplo:</u> • Mestre Finezas tinha o corpo curvado e os braços arqueados como duas garras, por isso o menino acha que ele parece uma aranha.	1

• Aspectos de correção linguística (F)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a oito erros.	1

**Nota:**

A atribuição de 1 ponto aos aspetos de conteúdo (C) implica que aos aspetos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

\* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

6. .... 5 pontos

• Aspectos de conteúdo (C) ..... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<p>Identifica, de forma completa e sem imprecisões, os dois elementos que permitem estabelecer um contraste entre o espaço exterior e o espaço interior, indicando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– o negrume da noite e as vozes (das famílias), no espaço exterior;</li> <li>– a luz e o silêncio das pessoas, no espaço interior.</li> </ul> <p><i>Exemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O espaço exterior é caracterizado pela escuridão e pelas vozes de famílias conhecidas, enquanto o espaço interior é muito luminoso e os espectadores estão em silêncio.</i></li> </ul>	3
2	<p>Identifica apenas um dos elementos que permitem estabelecer um contraste entre o espaço exterior e o espaço interior, mas essa identificação está completa e/ou não contém imprecisões. OU</p> <p>Identifica os dois elementos que permitem estabelecer um contraste entre o espaço exterior e o espaço interior, mas, em ambos os casos, essa identificação está incompleta e/ou contém imprecisões.</p> <p><i>Exemplos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O espaço exterior é muito escuro, enquanto o espaço interior é muito luminoso.</i></li> <li>• <i>No espaço exterior ouvem-se as vozes das famílias. Já no espaço interior as pessoas estão em silêncio.</i></li> <li>• <i>Primeiro, há escuridão e barulho. Depois, há muita luz e silêncio.</i></li> </ul>	2
1	<p>Identifica apenas um dos elementos que permitem estabelecer um contraste entre o espaço exterior e o espaço interior, mas essa identificação está incompleta e/ou contém imprecisões.</p> <p><i>Exemplos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Há contraste entre escuridão e luz.</i></li> <li>• <i>O silêncio contrasta com as vozes.</i></li> </ul>	1

• Aspectos de correção linguística (F)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a oito erros.	1

**Nota:**

A atribuição de 1 ponto aos aspectos de conteúdo (C) implica que aos aspectos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

\* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

7. Chave: (A) ..... 3 pontos

8. .... 5 pontos

• Aspectos de conteúdo (C) ..... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<p>Explica, de forma completa, por que razão o que acontece nessa noite comprova que os espectadores se interessavam mais pela atuação de mestre Finezas do que pela peça representada, referindo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– a morte inesperada de mestre Finezas logo no primeiro ato;</li><li>– o desapontamento dos espectadores perante essa morte;</li><li>– o desinteresse dos espectadores em relação à peça, a partir do momento em que o melhor ator sai de cena.</li></ul> <p><i>Exemplos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Os espectadores ficaram muito desapontados com a morte de mestre Finezas no primeiro ato e criticaram o facto de o melhor ator não estar presente na maior parte da peça.</i></li><li>• <i>Quando a personagem de mestre Finezas morreu logo no primeiro ato da peça, os espectadores criticaram o facto de a peça continuar só com maus atores.</i></li></ul>	3
2	<p>Explica, de forma incompleta, por que razão o que acontece nessa noite comprova que os espectadores se interessavam mais pela atuação de mestre Finezas do que pela peça representada.</p> <p><i>Exemplos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Para os espectadores, mestre Finezas era o melhor ator e a peça já não interessava se continuasse sem ele.</i></li><li>• <i>Os espectadores achavam que mestre Finezas não podia morrer no primeiro ato, porque era o melhor ator.</i></li></ul>	2
1	<p>Refere apenas o facto de mestre Finezas ser o melhor ator para os espectadores.</p> <p><i>Exemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Para os espectadores, mestre Finezas era o melhor ator.</i></li></ul>	1

• Aspectos de correção linguística (F)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.	2
1	Produz um discurso parcialmente correto, com ocorrência de quatro a oito erros.	1

**Nota:**

A atribuição de 1 ponto aos aspectos de conteúdo (C) implica que aos aspectos de correção linguística (F) se atribua:

- 1 ponto quando o discurso é globalmente correto, com eventual ocorrência de um máximo de três erros;
- 0 (zero) pontos quando ocorrem quatro ou mais erros.

\* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).

Texto C

9. .... 6 pontos

• Aspectos de conteúdo (C) ..... 4 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	<p>Aborda adequadamente os três tópicos solicitados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifica Vasco da Gama como narrador e Adamastor como o «monstro» a quem se dirige;</li> <li>– explica que os Portugueses tiveram a ousadia de entrar nos domínios do Adamastor, onde nunca ninguém tinha entrado;</li> <li>– refere o medo e a admiração que o «monstro» desperta no narrador (Texto C), que são sentimentos comuns aos que mestre Finezas desperta no menino (Texto B), apresentando as razões que os justificam.</li> </ul> <p><i>Exemplo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O narrador é Vasco da Gama e dirige-se ao Adamastor. Este acusa os Portugueses de serem ousados, porque se atreveram a ser os primeiros a invadir os seus domínios. O Adamastor desperta o medo e a admiração em Vasco da Gama, por causa do seu aspeto «horrendo» e do seu corpo «estupendo». No Texto B, o menino também sente medo por causa da postura de mestre Finezas ao cortar-lhe o cabelo, e admiração por ele, devido à sua atuação no teatro.</i></li> </ul>	4
2	<p>Aborda adequadamente dois dos tópicos solicitados.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Aborda os três tópicos solicitados, mas com algumas imprecisões.</p>	3
1	<p>Aborda adequadamente um dos tópicos solicitados.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Aborda dois dos tópicos solicitados, mas com algumas imprecisões.</p>	2

• Aspectos de correção linguística (F)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	<p>Produz um discurso que evidencia estruturação textual adequada e globalmente correta, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.</p>	2
1	<p>Produz um discurso que evidencia estruturação textual adequada, mas parcialmente correta, com ocorrência de quatro a oito erros.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Produz um discurso que não evidencia estruturação textual adequada (por exemplo, informação apresentada meramente em esquemas ou por tópicos), mas globalmente correta, com eventual ocorrência de um máximo de três erros.</p>	1

\* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 3).



### GRUPO III

1. .... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona apenas as três opções corretas: <b>B; C; D</b> .	3
1	Seleciona apenas duas das opções corretas e nenhuma das outras opções.	2

2. Chave: **D – A – C** ..... 3 pontos

3. .... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Completa três ou quatro espaços com as formas verbais corretas: a) <i>estiver</i> ; b) <i>previu</i> ; c) <i>quisesse</i> ; d) <i>caibo</i> .	3
2	Completa dois espaços com as formas verbais corretas.	2
1	Completa um espaço com a forma verbal correta.	1

**Nota** – Só são consideradas corretas as formas verbais que não apresentam qualquer tipo de erro.

4. .... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona apenas as três opções corretas: <b>A; B; D</b> .	3
1	Seleciona apenas duas das opções corretas e nenhuma das outras opções.	2

5.1. Chave: **(C)** ..... 3 pontos

5.2. Chave: **(D)** ..... 3 pontos

## GRUPO IV

A um texto que se afaste totalmente **ou** do gênero/formato textual **ou** do tema solicitados no item, deve atribuir-se a classificação de 0 pontos (zero pontos) em todos os parâmetros.

Se o texto não respeitar a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte:

Níveis	Descrição	Desvalorização (pontos)
2	Escreve um texto de 136 a 159 ou de 261 a 284 palavras.	1
1	Escreve um texto de 55 a 135 palavras ou com mais de 284 palavras.	2

Se a extensão do texto for inferior a 55 palavras, deve atribuir-se a classificação de 0 pontos (zero pontos) em todos os parâmetros.

### Parâmetro A: Gênero/Formato Textual

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Cumprir integralmente a instrução quanto ao gênero/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none"><li>• assume uma tomada de posição;</li><li>• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem essa posição;</li><li>• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li></ul>	5
2	Cumprir de forma incompleta a instrução quanto ao gênero/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none"><li>• assume uma tomada de posição;</li><li>• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões;</li><li>• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• assume uma tomada de posição;</li><li>• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões, mas não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li></ul>	3
1	Cumprir de forma muito incompleta a instrução quanto ao gênero/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none"><li>• assume uma tomada de posição;</li><li>• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões.</li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões, mas não assume claramente a sua posição nem retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li></ul>	1

#### Notas:

**Nota 1.** A pertinência dos argumentos utilizados e o cumprimento do tema são avaliados no parâmetro B.

**Nota 2.** A um texto que se afaste totalmente do gênero/formato textual solicitado, atribui-se a classificação de zero pontos em todos os parâmetros.

**Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral: <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul>	5
3	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, embora com falhas: <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul>	4
2	Redige um texto com alguns desvios temáticos, mas em que, globalmente, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido: <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul>	3
1	Redige um texto com desvios temáticos (trata o tema dado de forma muito vaga ou aborda-o num plano secundário) e que revela falhas no que respeita à informação mobilizada, ao vocabulário usado e/ou à progressão da informação.	1

**Notas:**

**Nota 1.** A pertinência da informação e a adequação do vocabulário devem ser analisadas sempre em função do tema desenvolvido.

**Nota 2.** A um texto que se afaste totalmente do tema proposto, atribui-se a classificação de zero pontos em todos os parâmetros.

**Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Redige um texto bem organizado e coeso, em que, de um modo geral: <ul style="list-style-type: none"><li>• demarca adequadamente as diferentes partes do texto (por exemplo, marca os parágrafos, recorre a marcadores discursivos, quando necessário);</li><li>• usa processos adequados de articulação interfrásica (recorre a conectores, quando necessário);</li><li>• recorre a cadeias de referência adequadas (faz substituições nominais, pronominais...);</li><li>• garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul>	5
2	Redige um texto com falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais.	3
1	Redige um texto pouco organizado, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão.	1

**Nota –** A um texto que resulte num conjunto de enunciados desconexos, deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro.

**Parâmetro D: Morfologia, Sintaxe e Pontuação**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção – regências verbais, argumentos do verbo). E Aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando de forma adequada: <ul style="list-style-type: none"><li>o ponto final;</li><li>o ponto de exclamação e o ponto de interrogação;</li><li>as aspas, o travessão e os parênteses;</li><li>o ponto e vírgula;</li><li>os dois pontos: em contextos relevantes de introdução do discurso direto, de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado;</li><li>a vírgula: em datas, em enumerações e em coordenações ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase, os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou intercaladas nessa oração.</li></ul>	5
3	Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.	4
2	Apresenta várias incorreções nos processos de conexão intrafrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita.	3
1	Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto, e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita (pontua sistematicamente de forma incorreta).	1

**Nota** – Deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro quando o aluno escreve predominantemente frases mal estruturadas ou não-frases ou quando não utiliza sinais de pontuação.

**Parâmetro E: Ortografia**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	de 0 a 4 erros	5
3	de 5 a 8 erros	4
2	de 9 a 12 erros	3
1	de 13 a 18 erros	1

**Nota** – No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo acentuação, translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial).

## COTAÇÕES

Grupo	Item											
	Cotação (em pontos)											
I	1.	2.1.	2.2.	2.3.								
	4	3	3	3								13
II	1.	2.1.	2.2.	2.3.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	
	4	3	3	3	3	4	5	5	3	5	6	44
III	1.	2.	3.	4.	5.1.	5.2.						
	3	3	3	3	3	3						18
IV	Item único											25
<b>TOTAL</b>											<b>100</b>	