

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2021

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.



Figura 1 – Antony Gormley, *Home*, 1984, Mumok, Viena

- * 1. Analise e faça um registo à mão livre da escultura fotografada na Figura 1, sem recorrer a qualquer instrumento auxiliar de traçado rigoroso.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro da escultura.

No seu registo tenha em conta a diferença de texturas e de tonalidades dos materiais.

Registe a relação espacial entre a escultura e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O seu registo da escultura deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à apresentada na fotografia.

Utilize apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Texto A

O coronel desceu ao rés do chão com uma lanterna elétrica na mão e ficou um pouco hesitante atrás da porta, apertando o manípulo. Depois decidiu abri-la.

Eram cinco pesadelos. Um tinha uma enorme cabeça gelatinosa que parecia desfazer-se a todo o instante, formando caras horríveis. Outro trazia sobre o pescoço uma cabeça de vitelo esfolada, como aquelas que estão penduradas nos talhos. O terceiro tinha um rosto humano todo sulcado por rugas, fechado num hebetismo fixo. Os outros dois não possuíam propriamente cabeça e flutuavam, mudando constantemente de forma.*

Mal o coronel tivera tempo de entreabrir a porta, já os visitantes se tinham esgueirado para dentro, encaminhando-se para a escada.

Dino Buzzati, *O Segredo do Bosque Velho*, Cavalo de Ferro, Amadora, 2018, pp. 122-123.

* hebetismo – idiotismo, estupidez, imbecilidade.

2. Tendo como ponto de partida o texto acima transcrito, e imaginando tratar-se de indicações de cena para uma peça de teatro, invente máscaras e figurinos diferentes para cada um dos três primeiros pesadelos descritos de modo a que a relação máscara/figurino permita identificar claramente cada uma das personagens.

Desenhe os atores de corpo inteiro, usando as máscaras e os figurinos, na ação de se esgueirarem para dentro, encaminhando-se para a escada. Respeite as proporções do corpo humano.

Represente a escada proporcionando-a relativamente à dimensão da representação dos atores e respeitando regras de perspetiva.

Aplique uma paleta de cores pouco saturadas que contrastem com o vermelho que deverá utilizar na representação da personagem com a «cabeça de vitelo esfolada».

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes pedidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Aplique uma técnica mista com lápis de cor e marcadores num modo de registo que conjugue traço e mancha. Não utilize água.

3. Execute uma ilustração que represente o momento em que o coronel abre a porta e vê os pesadelos.

Inclua na sua representação a personagem do coronel e os dois últimos pesadelos de acordo com a descrição no texto e de modo a que todas as personagens sejam identificáveis. Represente o coronel de corpo inteiro, respeitando as formas e as proporções do corpo humano.

Insira as personagens num ambiente de escuridão adequado e inclua elementos que definam o espaço onde decorre a ação.

Organize a sua composição, estabelecendo uma relação espacial entre o coronel e os pesadelos através do feixe de luz emitido pela lanterna elétrica. Represente efeitos de luz/sombra nas três personagens.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes pedidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Aplique uma técnica mista com lápis de cor e tinta da China num modo de registo que conjugue traço e mancha. Pode diluir com água os meios atuantes indicados.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200