

**Exame Final Nacional de Português**  
**Prova 639 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2021**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

**Braille, Entrelinha 1,5, sem figuras**

**Critérios de Classificação**

17 Páginas

---

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

A ausência de indicação inequívoca da versão da prova implica a classificação com zero pontos das respostas aos itens de escolha múltipla.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

## ITENS DE CONSTRUÇÃO

### Resposta restrita

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspectos de conteúdo, de estruturação do discurso e de correção linguística.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respectivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos no parâmetro que contempla aspectos de conteúdo implica a classificação com zero pontos no parâmetro que contempla os aspectos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a capacidade de assegurar a progressão e o encadeamento da informação através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, considerando-se o seguinte:

- exceto quando tal é expressamente requerido no item, as respostas não têm de apresentar um parágrafo introdutório nem um parágrafo conclusivo;
- apenas deve ser penalizada a ausência dos parágrafos inequivocamente necessários, ou seja, aqueles que decorrem da introdução de unidades de sentido claramente distintas das anteriores;
- a progressão e a clareza das ideias podem ser asseguradas através de diversos mecanismos (nomeadamente a pontuação e a repetição lexical), sem recurso obrigatório a conectores interfrásicos.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

### Resposta extensa

No item de resposta extensa, são avaliados aspectos de estruturação temática e discursiva (ETD) e de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respectivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

No que diz respeito à estruturação temática e discursiva, são considerados os parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros da ETD, bem como na CL.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

## Tipologia de erros no âmbito da correção linguística

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

**Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

| Tipo de ocorrências |   |
|---------------------|---|
| <b>Tipo A</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• erro inequívoco de pontuação</li><li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula)</li><li>• erro de morfologia</li><li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li></ul> |
| <b>Tipo B</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• erro de sintaxe</li><li>• impropriedade lexical</li></ul>   |

Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa uma infração de regras elementares na colocação de vírgula, ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, travessão e parênteses.

No caso específico da vírgula, considera-se erro inequívoco o seu uso para separar termos essenciais e integrantes da oração:

- separar o sujeito do predicado;
- separar o verbo dos seus complementos;
- separar a oração subordinada substantiva (relativa ou completiva) da oração subordinante.

Considera-se obrigatório o uso de vírgula nos contextos seguintes:

- separar o nome do local da data;
- separar os elementos de uma enumeração;
- isolar o vocativo;
- isolar o modificador do nome apositivo;
- isolar palavras ou expressões intencionalmente repetidas numa mesma frase;
- isolar os constituintes deslocados na frase;
- indicar a supressão de uma palavra, geralmente o verbo;
- isolar palavras, expressões ou orações intercaladas na frase;
- separar orações coordenadas (mesmo as introduzidas pela conjunção **e** quando o sujeito é diferente);
- isolar orações subordinadas adjetivas relativas explicativas;
- separar orações subordinadas adverbiais, finitas ou não finitas, quando colocadas antes da subordinante.

Em cada resposta, contabiliza-se como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula).

## **Fatores de desvalorização**

### **– Respostas escritas integralmente em maiúsculas**

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

### **– Limites de extensão**

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Caso a resposta apresente uma extensão inferior a oitenta palavras, é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2021/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

Nos tópicos de resposta de cada item, as expressões separadas por barras oblíquas – à exceção das utilizadas no interior de cada uma das citações – correspondem a exemplos de formulações possíveis, apresentadas em alternativa. As ideias apresentadas entre parênteses não têm de ser obrigatoriamente mobilizadas para que as respostas sejam consideradas adequadas.

### 1. .... 13 pontos

Para que a resposta seja considerada adequada, devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- a referência à sequência das estações do ano através da caracterização de elementos da natureza (em «Correm turvas as águas deste rio, / que as do Céu e as do monte as enturbaram» – vv. 1-2, remete-se para o inverno; em «os campos florecidos» – v. 3, aponta-se para a primavera; em «os campos [...] se secaram» – v. 3, indicia-se o verão; em «intratável se fez o vale, e frio» – v. 4, sugere-se o outono);
- a referência aos efeitos que a passagem do tempo provoca na natureza/a referência às transformações ocorridas na natureza resultantes da passagem inevitável do tempo (como o turvar das águas do rio ou o secar dos campos florecidos);
- a associação entre a passagem do tempo e a ideia de mudança, evidente no recurso aos verbos «passar» e «trocar» (vv. 5-6).

**Nota** – Os tópicos podem ser abordados separadamente ou de forma integrada.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5      | Explica o modo como a passagem do tempo é representada nas duas primeiras estrofes, abordando, adequadamente, pelo menos dois dos tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 10        |
| 4      | Explica o modo como a passagem do tempo é representada nas duas primeiras estrofes, abordando, adequadamente, pelo menos dois dos tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Explica o modo como a passagem do tempo é representada nas duas primeiras estrofes, abordando pelo menos dois dos tópicos de resposta, um adequadamente e outro(s) com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 8         |

(continua)

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

|          |   |   |
|----------|---|---|
| <b>3</b> | <p>Explica o modo como a passagem do tempo é representada nas duas primeiras estrofes, abordando pelo menos dois dos tópicos de resposta, um adequadamente e outro(s) com pequenas imprecisões e/ou omissões.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p>OU</p> <p>Explica o modo como a passagem do tempo é representada nas duas primeiras estrofes, abordando pelo menos dois dos tópicos de resposta, todos com pequenas imprecisões e/ou omissões.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p>OU</p> <p>Explica o modo como a passagem do tempo é representada nas duas primeiras estrofes, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 6 |
| <b>2</b> | <p>Explica o modo como a passagem do tempo é representada nas duas primeiras estrofes, abordando pelo menos dois dos tópicos de resposta, todos com pequenas imprecisões e/ou omissões.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p>OU</p> <p>Explica o modo como a passagem do tempo é representada nas duas primeiras estrofes, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 4 |
| <b>1</b> | <p>Explica o modo como a passagem do tempo é representada nas duas primeiras estrofes, abordando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, apenas um dos tópicos de resposta.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 2 |

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

| Níveis   | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|----------|---|-----------|
| <b>3</b> | Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo, um erro do tipo A.  | 3         |
| <b>2</b> | Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois erros do tipo A;</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>                     | 2         |
| <b>1</b> | Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três erros do tipo A;</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• um erro do tipo A e um erro do tipo B.</li> </ul> | 1         |

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).

2. .... 13 pontos

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- a previsibilidade/a constância natural da passagem do tempo, evidenciada pelo ritmo cíclico das estações do ano;
- a imprevisibilidade da natureza humana/dos comportamentos humanos, provocando tal desconcerto no mundo que «parece que dele Deus se esquece» (v. 11).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 5      | Explicita a oposição presente nos versos 9 e 10, abordando, adequadamente, ambos os tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  | 10        |
| 4      | Explicita a oposição presente nos versos 9 e 10, abordando, adequadamente, ambos os tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Explicita a oposição presente nos versos 9 e 10, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.                              | 8         |
| 3      | Explicita a oposição presente nos versos 9 e 10, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Explicita a oposição presente nos versos 9 e 10, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 6         |
| 2      | Explicita a oposição presente nos versos 9 e 10, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  | 4         |
| 1      | Aborda, adequadamente, um dos tópicos de resposta, sem explicar a oposição presente nos versos 9 e 10.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.  | 2         |

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

| <b>Níveis</b> | <b>Descritores de desempenho</b>   | <b>Pontuação</b> |
|---------------|--|------------------|
| <b>3</b>      | Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo, um erro do tipo A.                         | <b>3</b>         |
| <b>2</b>      | Produz um discurso com a ocorrência de:<br>• dois erros do tipo A;<br>OU<br>• um erro do tipo B.                     | <b>2</b>         |
| <b>1</b>      | Produz um discurso com a ocorrência de:<br>• três erros do tipo A;<br>OU<br>• um erro do tipo A e um erro do tipo B. | <b>1</b>         |

**3. Versão 1: (D); Versão 2: (B) ..... 13 pontos**

**4. Versão 1: (B); Versão 2: (D) ..... 13 pontos**

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).

5. .... 13 pontos

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- inicialmente, a perplexidade e a apreensão, ao constatar que em casa do Fonseca não há indícios de atividade, pelo que, provavelmente, este não terá feito os preparativos necessários para a viagem e estará ainda a dormir;
- em seguida (pela acumulação de indícios que confirmam a impressão inicial), uma crescente irritação relativamente ao comportamento do Fonseca e ao atraso que esse comportamento irá provocar;
- finalmente (apesar de, por momentos, o narrador ser atravessado por um sentimento de inquietação/apesar de o narrador pôr a hipótese de uma desgraça), um estado de fúria, patente na forma violenta como toca à campainha e nos quatro murros que assenta na porta.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5      | Analisa a evolução do estado de espírito do narrador, abordando, adequadamente, os três tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 10        |
| 4      | Analisa a evolução do estado de espírito do narrador, abordando, adequadamente, os três tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Analisa a evolução do estado de espírito do narrador, abordando os três tópicos de resposta, dois adequadamente e um com pequenas imprecisões e/ou omissões ou um adequadamente e dois com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 8         |
| 3      | Analisa a evolução do estado de espírito do narrador, abordando os três tópicos de resposta, dois adequadamente e um com pequenas imprecisões e/ou omissões ou um adequadamente e dois com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Analisa a evolução do estado de espírito do narrador, abordando os três tópicos de resposta, todos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Analisa a evolução do estado de espírito do narrador, abordando apenas dois tópicos de resposta, ambos adequadamente.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 6         |
| 2      | Analisa a evolução do estado de espírito do narrador, abordando os três tópicos de resposta, todos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Analisa a evolução do estado de espírito do narrador, abordando apenas dois tópicos de resposta, ambos adequadamente.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 4         |

(continua)

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

|          |   |   |
|----------|---|---|
| <b>1</b> | <p>Analisa a evolução do estado de espírito do narrador, abordando apenas dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões ou ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 2 |
|----------|---|---|

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

| Níveis   | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|----------|---|-----------|
| <b>3</b> | Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo, um erro do tipo A.  | 3         |
| <b>2</b> | Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>                     | 2         |
| <b>1</b> | Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo A e um erro do tipo B.</li> </ul> | 1         |

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).

6. .... 13 pontos

Devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- as interjeições – «hum!» (l. 2)/«Ó senhor» (l. 19)/«Ah» (l. 23);
- as exclamações – «Mas que silêncio nesta rua nova!» (ll. 5-6)/«imagine-se!» (l. 12);
- as interrogações – «Mas tocariam as campainhas?» (l. 7)/«já teria o pneu cheio?» (l. 12);
- os diminutivos – «calçadinha» (l. 6)/«pauzinho» (l. 16);
- o registo de língua informal/familiar – «A coisa estava bonita» (l. 15)/«desatarraxei» (l. 16)/«pinga de água» (l. 17)/«Fui-me à campainha» (ll. 19-20)/«carreguei-lhe furiosamente» (l. 20)/«danado» (l. 32)/«sair da cama ao cantar do galo» (ll. 32-33).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 5      | Refere duas marcas linguísticas que comprovam o uso de um registo que se aproxima da oralidade e transcreve um exemplo significativo de cada uma dessas marcas.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 10        |
| 4      | Refere duas marcas linguísticas que comprovam o uso de um registo que se aproxima da oralidade e transcreve um exemplo significativo de cada uma dessas marcas.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Refere duas marcas linguísticas que comprovam o uso de um registo que se aproxima da oralidade, mas apenas transcreve um exemplo significativo de uma dessas marcas.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 8         |
| 3      | Refere duas marcas linguísticas que comprovam o uso de um registo que se aproxima da oralidade, mas apenas transcreve um exemplo significativo de uma dessas marcas.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Refere uma marca linguística que comprova o uso de um registo que se aproxima da oralidade e transcreve um exemplo significativo dessa marca.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Refere duas marcas linguísticas que comprovam o uso de um registo que se aproxima da oralidade, sem transcrever exemplos significativos de nenhuma dessas marcas.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 6         |
| 2      | Refere uma marca linguística que comprova o uso de um registo que se aproxima da oralidade e transcreve um exemplo significativo dessa marca.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.<br>OU<br>Refere duas marcas linguísticas que comprovam o uso de um registo que se aproxima da oralidade, sem transcrever exemplos significativos de nenhuma dessas marcas.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 4         |

(continua)

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

|          |   |          |
|----------|---|----------|
| <b>1</b> | <p>Refere uma marca linguística que comprova o uso de um registo que se aproxima da oralidade, sem transcrever um exemplo significativo dessa marca.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | <b>2</b> |
|----------|---|----------|

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

| <b>Níveis</b> | <b>Descritores de desempenho</b>  | <b>Pontuação</b> |
|---------------|---|------------------|
| <b>3</b>      | Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo, um erro do tipo A.  | <b>3</b>         |
| <b>2</b>      | Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>                     | <b>2</b>         |
| <b>1</b>      | Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo A e um erro do tipo B.</li> </ul> | <b>1</b>         |

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).

7. .... 13 pontos

Devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- as varinas, que trabalham todo o dia descalças nas descargas de carvão, que transportam os filhos nas canastras e que vivem em bairros sem condições sanitárias e onde proliferam as infeções, representam o trabalho difícil e as degradantes condições de vida do povo;
- as costureiras e as floristas, a quem custa elevar os pescoços (porque trabalham diariamente curvadas) e que, à noite, trabalham no teatro como comparsas ou coristas, representam o trabalho árduo do povo para sobreviver;
- o velho professor de Latim, que pede esmola, representa a inexistência de apoio na velhice a quem dedicou a vida ao trabalho.

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 8 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4      | Refere, adequadamente, o modo como duas das personagens observadas pelo sujeito poético comprovam o sofrimento daqueles que trabalham.   | 8         |
| 3      | Refere o modo como duas das personagens observadas pelo sujeito poético comprovam o sofrimento daqueles que trabalham, adequadamente num dos casos e com pequenas imprecisões e/ou omissões no outro caso.   | 6         |
| 2      | Refere o modo como duas das personagens observadas pelo sujeito poético comprovam o sofrimento daqueles que trabalham, com pequenas imprecisões e/ou omissões em ambos os casos.<br>OU<br>Refere, adequadamente, o modo como uma das personagens observadas pelo sujeito poético comprova o sofrimento daqueles que trabalham. | 4         |
| 1      | Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, o modo como uma das personagens observadas pelo sujeito poético comprova o sofrimento daqueles que trabalham.  | 2         |

- Aspectos de estruturação do discurso (ED)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 3      | Escreve um texto bem estruturado, constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) devidamente proporcionadas e utiliza mecanismos de coesão textual que asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 3         |
| 2      | Escreve um texto globalmente bem estruturado, constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) com desequilíbrios de proporção e/ou utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, não comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 2         |
| 1      | Escreve um texto insuficientemente estruturado e/ou utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 1         |

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 2 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 2      | Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo, um erro do tipo A.     | 2         |
| 1      | Produz um discurso com a ocorrência de:<br>• dois erros do tipo A;<br>OU<br>• um erro do tipo B. | 1         |

## GRUPO II

### Chave

| ITENS | VERSÃO 1 | VERSÃO 2 | PONTUAÇÃO |
|-------|----------|----------|-----------|
| 1.    | (D)      | (C)      | 13        |
| 2.    | (B)      | (A)      | 13        |
| 3.    | (C)      | (D)      | 13        |
| 4.    | (B)      | (D)      | 13        |
| 5.    | (C)      | (A)      | 13        |
| 6.    | (D)      | (B)      | 13        |
| 7.    | (A)      | (C)      | 13        |

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).

### GRUPO III

- Aspectos de estruturação temática e discursiva (ETD)<sup>1</sup> ..... 30 pontos

#### Parâmetro A: Género/Formato Textual

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião): <ul style="list-style-type: none"><li>• explicita o seu ponto de vista;</li><li>• fundamenta a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos distintos;</li><li>• ilustra cada um dos argumentos com, pelo menos, um exemplo;</li><li>• formula uma conclusão adequada à argumentação desenvolvida;</li><li>• produz um discurso valorativo (desenvolvendo um juízo de valor explícito ou implícito).</li></ul>   | 10        |
| 3      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião) e fundamenta a perspetiva adotada em dois argumentos distintos, mas ilustrados com um único exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.<br>OU<br>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), fundamentando a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos, cada um deles ilustrado com, pelo menos, um exemplo, mas apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro. | 8         |
| 2      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspetiva adotada em apenas um argumento, ilustrado com um único exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.<br>OU<br>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspetiva adotada em dois argumentos distintos, ilustrados com um único exemplo, e apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.                                 | 5         |
| 1      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas apresenta falhas no conjunto dos aspetos em avaliação neste parâmetro.<br>OU<br>Escreve um texto em que as marcas do género/formato solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.  | 3         |

**Nota** – A pertinência dos argumentos e dos exemplos é avaliada no parâmetro B.

<sup>1</sup> Vide Critérios Gerais (p. 2) e descritores de desempenho relativos à estruturação temática e discursiva (pp. 15-16).

**Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação**

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4      | Trata o tema proposto sem desvios e escreve um texto com eficácia argumentativa, assegurando: <ul style="list-style-type: none"><li>• a mobilização de argumentos e de exemplos diversificados e pertinentes;</li><li>• a progressão da informação de forma coerente;</li><li>• o recurso a um repertório lexical e a um registo de língua globalmente adequados ao desenvolvimento do tema, ainda que possam existir esporádicos afastamentos, justificados pela intencionalidade comunicativa.</li></ul> | 10        |
| 3      | Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.<br>OU<br>Trata o tema proposto com desvios pouco significativos, mas escreve um texto com eficácia argumentativa (tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido).  | 8         |
| 2      | Trata o tema proposto com desvios pouco significativos e escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.<br>OU<br>Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas significativas nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.   | 5         |
| 1      | Trata o tema proposto com desvios significativos e escreve um texto com reduzida eficácia argumentativa, mobilizando muito pouca informação pertinente.  | 3         |

**Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais**

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4      | Escreve um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none"><li>• apresenta um texto constituído por diferentes partes, devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente;</li><li>• marca, corretamente, os parágrafos;</li><li>• utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica;</li><li>• mantém, de forma sistemática, cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas;</li><li>• estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul> | 10        |
| 3      | Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos em avaliação neste parâmetro.  | 8         |
| 2      | Escreve um texto satisfatoriamente organizado, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual, apresentando falhas pontuais em três ou mais dos aspetos em avaliação neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.   | 5         |
| 1      | Escreve um texto com uma organização pouco satisfatória, recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada.   | 3         |

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 14 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |    |    |    |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|---------------------------|---|---------------------------|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
|                           |   | 0                         | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 14                        | 14 | 14 | 11 | 11 | 11 | 8 | 8 | 8 | 5 | 5  | 5  | 2  | 2  | 2  |
|                           | 1 | 14                        | 11 | 11 | 11 | 8  | 8  | 8 | 5 | 5 | 5 | 2  | 2  | 2  |    |    |
|                           | 2 | 11                        | 11 | 8  | 8  | 8  | 5  | 5 | 5 | 2 | 2 | 2  |    |    |    |    |
|                           | 3 | 8                         | 8  | 8  | 5  | 5  | 5  | 2 | 2 | 2 |   |    |    |    |    |    |
|                           | 4 | 8                         | 5  | 5  | 5  | 2  | 2  | 2 |   |   |   |    |    |    |    |    |
|                           | 5 | 5                         | 5  | 2  | 2  | 2  |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|                           | 6 | 2                         |    |    |    |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|                           | 7 | 2                         |    |    |    |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |

## COTAÇÕES

| As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | Grupo         |    |    |    |    |    |    |    |    |     | Subtotal   |
|---|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|------------|
|   | I             |    |    |    |    | II |    |    |    | III |            |
|   | 1.            | 2. | 5. | 6. | 7. | 1. | 3. | 4. | 6. |     |            |
| Cotação (em pontos)   | 13            | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 44  | 161        |
| Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.  | I             |    | II |    |    |    |    |    |    |     | Subtotal   |
|   | 3.            | 4. | 2. | 5. | 7. |    |    |    |    |     |            |
| Cotação (em pontos)   | 3 x 13 pontos |    |    |    |    |    |    |    |    |     | 39         |
| <b>TOTAL</b>  |               |    |    |    |    |    |    |    |    |     | <b>200</b> |

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).