

Exame Final Nacional de Desenho A Prova 706 | Época Especial | Ensino Secundário | 2021

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 110 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 30 pontos

A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	6
A2 Natureza específica	3	Demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante e explora o seu potencial expressivo. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	12
	2	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo. Não adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido, mas varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	8
	1	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo. Adequa, ou não, a dureza da grafite, ao tipo de traçado pedido e varia a pressão exercida sobre o riscador, mas produz apenas diferentes espessuras, diferentes intensidades de linha ou diferentes densidades de mancha.	4

B – Capacidade de análise e representação de objetos 70 pontos

B1 Morfologia geral e proporções	3	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções da escultura.	30
	2	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral ou as proporções da escultura.	20
	1	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral e as proporções da escultura.	10
B2 Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro da escultura.	15
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade e o claro/escuro do banco ou apenas a tridimensionalidade e o claro/escuro da figura humana.	10
	1	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade e o claro/escuro da escultura.	5
B3 Materiais e texturas	2	Transmite adequadamente a diferença de texturas dos materiais.	15
	1	Transmite com dificuldade a diferença de texturas dos materiais.	8
B4 Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre a escultura e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	10
	1	Transmite com dificuldade a relação espacial entre a escultura e a superfície onde está assente.	5

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 10 pontos

C1 Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	10
	1	O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de marcadores e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de marcadores e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de marcadores e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Capacidade de síntese 45 pontos

B1 Invenção	3	Executa uma ilustração que representa o Carnaval descrito nas duas primeiras frases do texto. Inclui os homens vestidos de mulher e as meninas solitárias mascaradas de espanholas.	10
	2	Executa uma ilustração que representa o Carnaval. Inclui várias personagens, mas não inclui os homens vestidos de mulher ou não inclui as meninas solitárias mascaradas de espanholas.	7
	1	Executa uma ilustração que representa o Carnaval. Inclui várias personagens, mas não os homens vestidos de mulher nem as meninas solitárias mascaradas de espanholas.	4
B2 Construção de formas	4	Representa, pelo menos, um dos homens e uma das meninas de corpo inteiro. Respeita as formas e as proporções do corpo humano.	20
	3	Representa, pelo menos, um dos homens e uma das meninas de corpo inteiro. Não respeita as formas ou as proporções do corpo humano.	16
	2	Representa, pelo menos, um dos homens ou uma das meninas de corpo inteiro. Respeita as formas e as proporções do corpo humano.	12
	1	Representa, pelo menos, um dos homens ou uma das meninas de corpo inteiro. Não respeita as formas ou as proporções do corpo humano.	8
B3 Cor e movimento	3	Aplica uma paleta de cores saturadas e representa os efeitos de movimento das serpentinas atiradas.	15
	2	Aplica uma paleta de cores saturadas, mas não representa os efeitos de movimento das serpentinas atiradas.	10
	1	Não aplica uma paleta de cores saturadas, mas representa os efeitos de movimento das serpentinas atiradas.	5

(continua)

(continuação)

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 25 pontos

C1 Composição	4	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre os homens à porta das tabernas e as meninas nas varandas. Insere as personagens num ambiente carnavalesco adequado e inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	10
	3	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre os homens à porta das tabernas e as meninas nas varandas. Não insere as personagens num ambiente carnavalesco adequado, mas inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	8
	2	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre os homens à porta das tabernas e as meninas nas varandas. Insere as personagens num ambiente carnavalesco adequado, mas não inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	6
	1	Organiza a composição, não estabelecendo uma relação espacial entre os homens à porta das tabernas e as meninas nas varandas. Insere as personagens num ambiente carnavalesco adequado e inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	4
C2 Adequação	2	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	5
	1	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Não adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	3
C3 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos			
A1 Eficácia técnica <small>(Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)</small>	3	Aplica uma técnica mista de tinta da China e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha. Pode ter utilizado água.	12
	2	Aplica uma técnica mista de tinta da China e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou no modo como mancha. Pode ter utilizado água.	8
	1	Aplica uma técnica mista de tinta da China e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha. Pode ter utilizado água.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4
B – Capacidade de síntese 45 pontos			
B1 Invenção	3	Executa uma ilustração que representa o Carnaval descrito na última frase do texto. Inclui na representação o «campino», os «príncipes, fadas e polícias» de acordo com a descrição no texto e de modo a que todas as personagens sejam identificáveis.	10
	2	Executa uma ilustração que não representa o Carnaval descrito na última frase do texto. Inclui na representação o «campino», os «príncipes, fadas e polícias» de acordo com a descrição no texto e de modo a que todas as personagens sejam identificáveis.	7
	1	Executa uma ilustração que representa o Carnaval descrito na última frase do texto. Não inclui na representação o «campino», os «príncipes, fadas e polícias» de acordo com a descrição no texto ou nem todas as personagens são identificáveis.	4
B2 Construção de formas	4	Representa, pelo menos, cinco crianças de corpo inteiro, respeitando as formas e as proporções do corpo humano em todas elas. Representa o «campino» a observar as crianças.	20
	3	Representa, pelo menos, cinco crianças de corpo inteiro, respeitando as formas e as proporções do corpo humano em todas elas. Representa o «campino», mas não a observar as crianças.	16
	2	Representa, pelo menos, cinco crianças de corpo inteiro, mas não respeitando as formas ou as proporções do corpo humano. Representa o «campino» a observar as crianças.	12
	1	Representa, pelo menos, cinco crianças de corpo inteiro não respeitando as formas ou as proporções do corpo humano. Não representa o «campino».	8
B3 Cor e movimento	3	Aplica cores e representa os efeitos de movimento das brincadeiras das crianças.	15
	2	Não aplica cores, mas representa os efeitos de movimento das brincadeiras das crianças.	10
	1	Aplica cores, mas não representa os efeitos de movimento das brincadeiras das crianças.	5

(continua)

(continuação)

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 25 pontos

C1 Composição	4	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre as crianças que brincam e o «campino» que as observa, de acordo com regras de perspetiva. Insere as personagens num ambiente festivo adequado e inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	10
	3	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre as crianças que brincam e o «campino» que as observa, de acordo com regras de perspetiva. Não insere as personagens num ambiente festivo adequado, mas inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	8
	2	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre as crianças que brincam e o «campino» que as observa, de acordo com regras de perspetiva. Insere as personagens num ambiente festivo adequado, mas não inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	6
	1	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre as crianças que brincam e o «campino» que as observa, mas não cumpre regras de perspetiva. Insere as personagens num ambiente festivo adequado e inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	4
C2 Adequação	2	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	5
	1	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Não adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	3
C3 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200