

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | Época Especial | Ensino Secundário | 2021

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.



Figura 1 – Henry Moore, *Seated Woman*, 1957, Tate, Londres

- * 1. Analise e faça um registo à mão livre da escultura fotografada na Figura 1, sem recorrer a qualquer instrumento auxiliar de traçado rigoroso.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro da escultura.

No seu registo tenha em conta a diferença de texturas dos materiais.

Registe a relação espacial entre a escultura e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O seu registo da escultura deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à apresentada na fotografia.

Utilize apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Texto A

Crónica de Carnaval

O Carnaval eram homens vestidos de mulher, de lenço na cabeça, muito rouge na cara e enchumaços a fingir de peito, aos encontrões uns aos outros à porta das tabernas. Eram serpentinas atiradas das varandas por meninas solitárias mascaradas de espanholas [...]. Era eu na matiné do São Luís, campino pindérico enrolado de vergonha no fundo de um camarote, a olhar de longe príncipes, fadas e polícias [...] que se jogavam saquinhos, atafulhavam a boca uns dos outros de papéis coloridos, iniciavam namoros de rasteiras e puxões de cabelos [...].

António Lobo Antunes, *Livro de Crónicas*, Publicações Dom Quixote, 1998, p. 267.

2. Execute uma ilustração que represente o Carnaval descrito nas duas primeiras frases do Texto A.

Inclua na sua representação os «homens vestidos de mulher» e as «meninas solitárias mascaradas de espanholas» de acordo com a descrição no texto e de modo a que todas as personagens sejam identificáveis. Represente, pelo menos, um dos homens e uma das meninas de corpo inteiro, respeitando as formas e as proporções do corpo humano.

Insira as personagens num ambiente carnavalesco adequado e inclua elementos que definam o espaço onde decorre a ação.

Organize a sua composição, estabelecendo uma relação espacial entre os homens à porta das tabernas e as meninas nas varandas.

Aplice uma paleta de cores saturadas e represente os efeitos de movimento das serpentinas atiradas.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes pedidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Aplice uma técnica mista de marcadores e outro meio atuante num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

3. Execute uma ilustração que represente o Carnaval descrito na última frase do Texto A.

Inclua na sua representação o «campino», os «príncipes, fadas e polícias» de acordo com a descrição no texto e de modo a que todas as personagens sejam identificáveis. Represente, pelo menos, cinco crianças de corpo inteiro, respeitando as formas e as proporções do corpo humano.

Insira as personagens num ambiente festivo adequado e inclua elementos que definam o espaço onde decorre a ação.

Organize a sua composição, estabelecendo uma relação espacial entre as crianças que brincam e o «campino» que as observa de acordo com as regras da perspetiva.

Aplice cores e represente os efeitos de movimento das brincadeiras das crianças.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes pedidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Aplice uma técnica mista de tinta da China e outro meio atuante num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200