

## **Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**

### **Prova 724 | Época Especial | Ensino Secundário | 2021**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

#### **Critérios de Classificação**

10 Páginas

---

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

#### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

#### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

1.1. (C) ..... 14 pontos

1.2. .... 18 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- na Figura 1, distribuição equilibrada do peso da escultura por dois apoios / na Figura 2, concentração do peso da escultura num dos apoios, libertando a perna esquerda da função de suporte (contraposto);
- na Figura 1, rigorosa simetria dos braços, ancas e joelhos / na Figura 2, assimetria dos braços, ancas e joelhos (contraposto);
- na Figura 1, representação de um corpo humano rígido e tenso, visível nos punhos cerrados e nos braços estendidos ao longo do corpo / na Figura 2, representação com expressividade corporal, visível na rotação da cabeça ou na assimetria dos braços;
- na Figura 1, conceção e articulação das diferentes partes de um corpo (cabeça, tronco e membros) de modo estático e pouco natural / na Figura 2, conceção e articulação das várias partes do corpo de modo mais natural e de acordo com uma regra ideal – o cânone;
- na Figura 1, tratamento esquematizado e simplificado do cabelo, dos olhos e da boca / na Figura 2, procura de maior naturalismo na representação do cabelo, dos olhos e da boca.

| Parâmetros                                    | Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|---|--------|---|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 4      | Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.  | 15        |
|   | 3      | Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, uma diferença formal e outra com imprecisões.   | 11        |
|   | 2      | Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal.<br><br>OU<br>Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões. | 8         |
|   | 1      | Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.  | 4         |
| B – Utilização da terminologia                | 2      | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.   | 3         |
|   | 1      | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.   | 2         |

2.1. (C) ..... 14 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- iluminação e decoração do interior das catedrais/igrejas através de grandes entradas de luz (Figuras 3 e 4);
- materialização da presença de Deus («Deus é luz») no interior das catedrais/igrejas através da luz que atravessa janelas e vitrais (Texto A e Figura 3);
- apelo à união espiritual do crente com o divino através de figuras e de narrativas presentes nos vitrais (Texto A e Figuras 3 e 4);
- dimensão pedagógica dos vitrais, ilustrando diferentes episódios bíblicos ou da vida de santos (Texto A e Figura 4);
- carácter universal dos vitrais que, quando iluminados, apresentam uma sùmula de todas as realidades da vida humana, incluindo dimensões não religiosas;
- utilização dos vitrais para representar o mal e combater a heresia e o pecado (Texto A e Figura 4).

| Parâmetros                                    | Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|---|--------|--|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 4      | Explica a função dos vitrais, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais.   | 15        |
|   | 3      | Explica a função dos vitrais, apresentando um tópico de resposta e outro com imprecisões, evidenciando uma interpretação globalmente adequada dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais.  | 11        |
|   | 2      | Explica a função dos vitrais, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada dos documentos, apresentando falhas.<br><br>OU<br>Explica a função dos vitrais, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões, evidenciando uma interpretação genérica dos documentos. | 8         |
|   | 1      | Explica a função dos vitrais, apresentando um tópico de resposta com imprecisões, evidenciando uma interpretação genérica dos documentos.  | 4         |
| B – Utilização da terminologia                | 2      | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.  | 3         |
|   | 1      | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.  | 2         |

## GRUPO II

1.1. (C) ..... 14 pontos

1.2. .... 18 pontos

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- utilização de elementos da arquitetura clássica, como a coluna, o friso, a pilastra ou o frontão (Figuras 1 e 2);
- construção regulada pelos princípios da simetria, da regularidade e da ordem (Figuras 1 e 2);
- utilização de colunas com capitéis coríntios (Figura 2);
- organização modular do espaço com base num sistema de proporções fixas (Texto A e Figuras 1 e 2);
- conceção de uma arquitetura à escala humana (Texto A e Figuras 1 e 2);
- aplicação de um programa decorativo sóbrio, baseado em linhas geométricas regulares (Texto A e Figuras 1 e 2).

| Parâmetros   | Níveis   | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--|--|---|-----------|
| <b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b> | <b>4</b>   | Refere aspetos do classicismo, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | 15        |
|  | <b>3</b>   | Refere aspetos do classicismo, apresentando três tópicos de resposta, evidenciando, contudo, uma interpretação genérica do(s) documento(s).<br>OU                                 | 11        |
|  |  | Refere aspetos do classicismo, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. |           |
|  | <b>2</b>   | Refere aspetos do classicismo, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).<br>OU   | 8         |
|  |  | Refere aspetos do classicismo, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.    |           |
| <b>1</b>   | Refere aspetos do classicismo, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s). | 4   |           |
| <b>B – Utilização da terminologia</b>                | <b>2</b>   | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.   | 3         |
|  | <b>1</b>   | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.   | 2         |

2. .... 18 pontos

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- captação do momento decisivo da ação, sublinhando a intensidade dramática do episódio;
- organização da pintura em torno de uma linha diagonal, evidente no corpo de Cristo e no manto;
- utilização de técnica do claro-escuro – presença do foco de luz artificial sobre o corpo de Cristo e o manto branco que o envolve;
- composição com acentuado sentido cênico;
- apelo ao sentimento e emoção dos fiéis, de acordo com os princípios estéticos da Contrarreforma;
- representação do corpo humano com volumetria e musculatura exageradas;
- influência da pintura de Caravaggio (caravagismo).

| Parâmetros   | Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--|--------|---|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos  | 4      | Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | 15        |
|  | 3      | Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta, evidenciando, contudo, uma interpretação genérica do(s) documento(s).<br>OU                                 | 11        |
|  |        | Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. |           |
|  | 2      | Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).<br>OU   | 8         |
| Apresenta características da pintura, referindo um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. |        |   |           |
| B – Utilização da terminologia   | 1      | Apresenta características da pintura, referindo um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação genérica do(s) documento(s).  | 4         |
|  | 2      | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.   | 3         |
| 1  |        | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.   |           |

3. a) – 2; b) – 1; c) – 2; d) – 3. .... 14 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho    | Pontuação |
|--------|------------------------------|-----------|
| 3      | Seleciona 4 opções corretas. | 14        |
| 2      | Seleciona 3 opções corretas. | 9         |
| 1      | Seleciona 2 opções corretas. | 5         |

4.1. (B) ..... 14 pontos

4.2. (A) ..... 14 pontos

## GRUPO III

1. .... 20 pontos

**A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

### **Contexto histórico e económico**

- desenvolvimento da industrialização, no século XIX, com introdução da maquinofatura, e do processo fabril que conduziu ao aumento da produção em série;
- progresso económico assente no desenvolvimento tecnológico, na industrialização e nas linhas férreas;
- realização da 1ª Exposição Universal, em Londres, como manifestação e promoção das capacidades de progresso técnico e científico de cada país (Figura 1);
- construção do Palácio de Cristal, em Londres, como símbolo da industrialização e das inovações científicas e tecnológicas da época (Figura 1);
- desenvolvimento das cidades, no século XIX, privilegiando as construções em ferro e vidro, nomeadamente, mercados, galerias comerciais, estufas, gares e estações férreas.

### **Arquitetura do ferro**

- demonstração das potencialidades dos novos elementos construtivos, sobretudo do ferro, pela sua capacidade de produção em série e de standardização (Texto A);
- construção em grandes dimensões em ferro e vidro enquadrando-se na arquitetura do ferro (Figura 1);
- utilização do processo de pré-fabricação que permitiu a rapidez de construção e a economia de meios (Texto A);
- standardização de elementos construtivos facilitando a rapidez de construção (Texto A)
- surgimento de uma nova profissão – o engenheiro – associado às novas tecnologias de construção;
- edificação do Palácio de Cristal para a 1ª Exposição Universal que serviu de referência e de influência a nível técnico e estético para as Exposições que se seguiram (Figura 1).

| Parâmetros   | Níveis   | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--|--|---|-----------|
| <b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b>   | <b>5</b>   | Analisa a construção do Palácio de Cristal, apresentando quatro tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | 17        |
|  | <b>4</b>   | Analisa a construção do Palácio de Cristal, apresentando três tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.   | 14        |
|  |  | OU<br>Analisa a construção do Palácio de Cristal, apresentando quatro tópicos de resposta, abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.         |           |
|  | <b>3</b>   | Analisa a construção do Palácio de Cristal, apresentando dois tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.   | 10        |
|  |  | OU<br>Analisa a construção do Palácio de Cristal, apresentando três tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.           |           |
|  | <b>2</b>   | Analisa a construção do Palácio de Cristal, apresentando dois tópicos de resposta relativos aos dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.                 | 6         |
| OU<br>Analisa a construção do Palácio de Cristal, apresentando três ou quatro tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. |  |   |           |
| <b>1</b>   | Analisa a construção do Palácio de Cristal, apresentando um ou dois tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. | 3   |           |
|  | OU<br>Analisa a construção do Palácio de Cristal, apresentando três ou quatro tópicos de resposta relativos a apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação genérica do(s) documento(s).                                       |   |           |
| <b>B – Utilização da terminologia</b>  | <b>2</b>   | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.   | 3         |
|  | <b>1</b>   | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.   | 2         |

2. A – 3, 4, 5; B – 2, 6; C – 1, 7. .... 14 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho                        | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 3      | Associa corretamente 7 ou 6 das características. | 14        |
| 2      | Associa corretamente 5 ou 4 das características. | 9         |
| 1      | Associa corretamente 3 ou 2 das características. | 5         |

**Nota** – Caso o aluno associe o mesmo número a mais do que uma letra, ainda que uma das associações possa estar correta, esta não é considerada para efeitos de classificação.

3.1. (A) ..... 14 pontos

3.2. (B) ..... 14 pontos



**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- representação de objetos e de elementos figurativos da sociedade de consumo associados à felicidade, ao sucesso e ao bem-estar, característicos dos anos 50 e 60;
- apresentação de uma visão crítica ou irónica da sociedade de consumo, verificável no título e nos elementos representados na obra;
- inclusão destacada de um corpo masculino e de um corpo feminino, o que denota a grande importância concedida ao culto da aparência física;
- inclusão na colagem de objetos relacionados com a vida e o conforto domésticos, como tapete, sofás ou aspirador, o que remete para a valorização do bem-estar do interior das casas, típico da sociedade americana dos anos 50;
- integração de bens culturais ligados por exemplo, ao cinema e à música, visíveis na fachada de um cinema ou na televisão, o que remete para a massificação do consumo de bens culturais e de entretenimento, ocorrida durante as décadas de 50 e 60.

| Parâmetros                                    | Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|---|--------|--|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 4      | Relaciona a obra com a sociedade de consumo, apresentando dois tópicos de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais.  | 15        |
|   | 3      | Relaciona a obra com a sociedade de consumo, apresentando um tópico de resposta e outro com imprecisões, evidenciando uma interpretação globalmente adequada dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais.   | 11        |
|   | 2      | Relaciona a obra com a sociedade de consumo, apresentando um tópico de resposta, evidenciando uma interpretação globalmente adequada dos documentos, apresentando falhas.<br><br>OU<br>Relaciona a obra com a sociedade de consumo, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões, evidenciando uma interpretação genérica dos documentos. | 8         |
|   | 1      | Relaciona a obra com a sociedade de consumo, apresentando um tópico de resposta com imprecisões, evidenciando uma interpretação genérica dos documentos.   | 4         |
| B – Utilização da terminologia                | 2      | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.  | 3         |
|   | 1      | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.  | 2         |

## COTAÇÕES

| As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | Grupo         |      |      |    |      |      |     |     |      |      | Subtotal   |
|---|---------------|------|------|----|------|------|-----|-----|------|------|------------|
|   | I             | I    | II   | II | II   | II   | III | III | III  | III  |            |
|   | 1.1.          | 2.1. | 1.1. | 3. | 4.1. | 4.2. | 1.  | 2.  | 3.1. | 3.2. |            |
| Cotação (em pontos)   | 14            | 14   | 14   | 14 | 14   | 14   | 20  | 14  | 14   | 14   | <b>146</b> |
| Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.  | Grupo         |      |      |    |      |      |     |     |      |      | Subtotal   |
|   | I             | I    | II   | II | III  |      |     |     |      |      |            |
|   | 1.2.          | 2.2. | 1.2. | 2. | 4.   |      |     |     |      |      |            |
| Cotação (em pontos)   | 3 × 18 pontos |      |      |    |      |      |     |     |      |      | <b>54</b>  |
| <b>TOTAL</b>  |               |      |      |    |      |      |     |     |      |      | <b>200</b> |