

## **Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa** **Prova 734 | Época Especial | Ensino Secundário | 2021**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

**Critérios de Classificação**

21 Páginas

---

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

#### **Resposta restrita**

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) e aspetos de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso implica a classificação com zero pontos nos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a articulação das ideias, através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, e a marcação dos parágrafos inequivocamente necessários.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

## Resposta extensa

No item de resposta extensa, são avaliados aspectos de conteúdo (C), de estruturação do discurso (ED) e de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respectivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

No que diz respeito aos aspectos de conteúdo, são considerados os parâmetros seguintes: A – Desenvolvimento do tópico; B – Fundamentação da análise.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

## Tipologia de erros no âmbito da correção linguística

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

**Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

Tipo de ocorrências	
<b>Tipo A</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• erro inequívoco de pontuação</li><li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula)</li><li>• erro de morfologia</li><li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li></ul>
<b>Tipo B</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• erro de sintaxe</li><li>• impropriedade lexical</li></ul>

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula) é contabilizada como uma única ocorrência.

## Fatores de desvalorização

### – Respostas escritas integralmente em maiúsculas

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

### – Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2021/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

1. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O contraste entre a primeira fala de D. Tibúrcio e o comportamento desta personagem ao longo da cena pode ser explicitado a partir dos aspetos seguintes:

- na sua primeira fala, D. Tibúrcio parece decidido a enfrentar o problema, com uma atitude destemida, embora, depois, tente que seja D. Lancerote a tomar a iniciativa;
- tendo em conta o comportamento posterior da personagem, torna-se claro que a sua intenção é impressionar D. Lancerote, fingindo uma valentia que não tem.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explicita o contraste entre a primeira fala de D. Tibúrcio e o comportamento desta personagem, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Explicita o contraste entre a primeira fala de D. Tibúrcio e o comportamento desta personagem, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o contraste entre a primeira fala de D. Tibúrcio e o comportamento desta personagem, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Explicita o contraste entre a primeira fala de D. Tibúrcio e o comportamento desta personagem, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o contraste entre a primeira fala de D. Tibúrcio e o comportamento desta personagem, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o contraste entre a primeira fala de D. Tibúrcio e o comportamento desta personagem, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Explicita o contraste entre a primeira fala de D. Tibúrcio e o comportamento desta personagem, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita o contraste entre a primeira fala de D. Tibúrcio e o comportamento desta personagem, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Explicita o contraste entre a primeira fala de D. Tibúrcio e o comportamento desta personagem, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Na linha 20, o aparte de D. Lancerote:

- constitui uma resposta à fala anterior de D. Tibúrcio, exprimindo um comentário ambíguo, sem que este se aperceba disso;
- permite supor que, se não estivesse acompanhado pelo sobrinho, o tio fugiria;
- sugere, ironicamente, que a presença de D. Tibúrcio, que pretendia passar por corajoso, não o tranquiliza.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explica o sentido do aparte de D. Lancerote, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Explica o sentido do aparte de D. Lancerote, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica o sentido do aparte de D. Lancerote, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Explica o sentido do aparte de D. Lancerote, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica o sentido do aparte de D. Lancerote, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica o sentido do aparte de D. Lancerote, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Explica o sentido do aparte de D. Lancerote, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica o sentido do aparte de D. Lancerote, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Explica o sentido do aparte de D. Lancerote, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O tom do diálogo entre tio e sobrinho:

- é de aparente cordialidade, no início («Abra vossa mercê, que é mais velho, e em tudo tem o primeiro lugar.» – l. 7);
- vai evoluindo, com o decorrer da ação, para uma evidente hostilidade («Calai-vos, abóbora, que degenerais de quem sois.» – l. 38).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<p>Refere de que modo o tom do diálogo entre tio e sobrinho vai evoluindo com o desenrolar da ação, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	17
4	<p>Refere de que modo o tom do diálogo entre tio e sobrinho vai evoluindo com o desenrolar da ação, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere de que modo o tom do diálogo entre tio e sobrinho vai evoluindo com o desenrolar da ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	13
3	<p>Refere de que modo o tom do diálogo entre tio e sobrinho vai evoluindo com o desenrolar da ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere de que modo o tom do diálogo entre tio e sobrinho vai evoluindo com o desenrolar da ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere de que modo o tom do diálogo entre tio e sobrinho vai evoluindo com o desenrolar da ação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	10
2	<p>Refere de que modo o tom do diálogo entre tio e sobrinho vai evoluindo com o desenrolar da ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere de que modo o tom do diálogo entre tio e sobrinho vai evoluindo com o desenrolar da ação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	7
1	<p>Refere de que modo o tom do diálogo entre tio e sobrinho vai evoluindo com o desenrolar da ação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).



4. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Para não ser reconhecido pelas outras personagens em cena, Semicúpio:

- apaga a vela de D. Lancerote com «*um assopro*» (l. 24), ficando, assim, protegido pela escuridão;
- abre caminho, agredindo D. Lancerote e, depois, D. Tibúrcio («*Dá.*» – l. 41 e l. 43) e fazendo-os crer que se estão a atacar mutuamente («*Mas ai, que me destes uma bofetada com a mão aberta!*» – ll. 45-46).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Identifica, adequadamente, as duas ações levadas a cabo por Semicúpio. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Identifica, adequadamente, as duas ações levadas a cabo por Semicúpio. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Identifica, adequadamente, uma das ações levadas a cabo por Semicúpio e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outra das ações. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Identifica, adequadamente, uma das ações levadas a cabo por Semicúpio e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outra das ações. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Identifica, adequadamente, uma das ações levadas a cabo por Semicúpio. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Identifica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, as duas ações levadas a cabo por Semicúpio. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Identifica, adequadamente, uma das ações levadas a cabo por Semicúpio. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Identifica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, as duas ações levadas a cabo por Semicúpio. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Identifica, com pequenas imprecisões e/ou omissões, uma das ações levadas a cabo por Semicúpio. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

## GRUPO II

### 1. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O espaço em que se desenrola a ação é uma casa com:

- uma varanda, virada a oriente («Nós estávamos sentados na varanda da casa, voltada a oriente.» – l. 1), situada perto de uma serra («Detrás da serra a lua ia em breve aparecer» – l. 2);
- um corredor («estatelei-me no corredor» – l. 9), um sótão e diversos espaços de arrumação («desentulhava do sótão, das lojas, dos cantos das arrumações» – l. 19), uma «grande sala» (l. 31) e vários quartos («Desde sempre, dormíamos cada irmão em seu quarto.» – l. 37).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Caracteriza o espaço em que se desenrola a ação, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Caracteriza o espaço em que se desenrola a ação, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Caracteriza o espaço em que se desenrola a ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Caracteriza o espaço em que se desenrola a ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Caracteriza o espaço em que se desenrola a ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Caracteriza o espaço em que se desenrola a ação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Caracteriza o espaço em que se desenrola a ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Caracteriza o espaço em que se desenrola a ação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Caracteriza o espaço em que se desenrola a ação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Face à declaração da criança («Está um ladrão no meu quarto.» – l. 12):

- a mãe, num primeiro momento, atua com prontidão e determinação, sendo seguida por todos («A minha mãe arrebatou o candeeiro a uma criada e fomos todos atrás dela.» – l. 13); em seguida, atribui a responsabilidade do sobressalto à imaginação da criança («Oh, a imaginação desta criança!» – l. 15);
- o pai censura as histórias contadas pela tia Dulce («Meu pai aproveitou a oportunidade para atacar o malefício das historietas que nos contava a velha tia Dulce.» – ll. 16-17); depois, descobre o motivo da inquietação do filho («Olhei. Quem estava diante de mim era eu próprio, refletido no grande espelho do guarda-fatos.» – ll. 26-27) e sossega-o («Meu pai pôs-me a mão na cabeça com a sua proteção.» – l. 27).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Descreve as reações da mãe e do pai, face à declaração da criança, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Descreve as reações da mãe e do pai, face à declaração da criança, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Descreve as reações da mãe e do pai, face à declaração da criança, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Descreve as reações da mãe e do pai, face à declaração da criança, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Descreve as reações da mãe e do pai, face à declaração da criança, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Descreve as reações da mãe e do pai, face à declaração da criança, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Descreve as reações da mãe e do pai, face à declaração da criança, desenvolvendo, adequadamente, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Descreve as reações da mãe e do pai, face à declaração da criança, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Descreve as reações da mãe e do pai, face à declaração da criança, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

---

\* *Vide* Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Ao ordenar «Tu vais-te deitar sozinho.» (l. 36), o pai pretende:

- aproveitar o incidente para transmitir um ensinamento;
- inspirar confiança ao filho, para que este consiga vencer o medo.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<p>Explicita a intenção do pai, ao ordenar: «Tu vais-te deitar sozinho.» (l. 36), desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	17
4	<p>Explicita a intenção do pai, ao ordenar: «Tu vais-te deitar sozinho.» (l. 36), desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita a intenção do pai, ao ordenar: «Tu vais-te deitar sozinho.» (l. 36), desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	13
3	<p>Explicita a intenção do pai, ao ordenar: «Tu vais-te deitar sozinho.» (l. 36), desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita a intenção do pai, ao ordenar: «Tu vais-te deitar sozinho.» (l. 36), desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita a intenção do pai, ao ordenar: «Tu vais-te deitar sozinho.» (l. 36), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	10
2	<p>Explicita a intenção do pai, ao ordenar: «Tu vais-te deitar sozinho.» (l. 36), desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita a intenção do pai, ao ordenar: «Tu vais-te deitar sozinho.» (l. 36), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	7
1	<p>Explicita a intenção do pai, ao ordenar: «Tu vais-te deitar sozinho.» (l. 36), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li style="padding-left: 20px;">OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li style="padding-left: 20px;">OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li style="padding-left: 20px;">OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li style="padding-left: 20px;">OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li style="padding-left: 20px;">OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li style="padding-left: 20px;">OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).



4. .... 23 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Os efeitos da descoberta relembrada pelo narrador são os seguintes:

- a surpresa causada pela imagem refletida no espelho («Diante de mim estava *uma pessoa* que me fitava com uma inteira individualidade que vivesse em mim e eu ignorava.» – ll. 39-41);
- o deslumbramento provocado pela inesperada revelação («Aproximei-me, fascinado, olhei de perto.» – l. 41);
- a manifestação de uma identidade até aí desconhecida («E vi, vi os olhos, a face desse alguém que me habitava, *que me era* e eu jamais imaginara.» – ll. 41-42).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 17 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Refere, adequadamente, dois dos efeitos da descoberta relembrada pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	17
4	Refere, adequadamente, dois dos efeitos da descoberta relembrada pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere, adequadamente, um dos efeitos da descoberta relembrada pelo narrador e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos efeitos. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
3	Refere, adequadamente, um dos efeitos da descoberta relembrada pelo narrador e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro dos efeitos. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere, adequadamente, um dos efeitos da descoberta relembrada pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos efeitos da descoberta relembrada pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
2	Refere, adequadamente, um dos efeitos da descoberta relembrada pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois dos efeitos da descoberta relembrada pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
1	Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um dos efeitos da descoberta relembrada pelo narrador. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• um ou dois erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	6
2	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• dois erros do tipo B.</li> </ul>	4
1	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis erros do tipo A;</li> <li>OU</li> <li>• três ou quatro erros do tipo A e um erro do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• um ou dois erros do tipo A e dois erros do tipo B;</li> <li>OU</li> <li>• três erros do tipo B.</li> </ul>	2

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

**GRUPO III ..... 39 pontos**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 24 pontos

**Parâmetro A: Desenvolvimento do tópico ..... 12 pontos**

<b>Níveis</b>	<b>Descritores de desempenho</b>	<b>Pontuação</b>
<b>4</b>	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que assegura globalmente os aspetos seguintes: (i) a exposição de uma linha de interpretação coerente; (ii) a mobilização de conhecimentos literários pertinentes; (iii) o recurso a um repertório lexical adequado ao desenvolvimento do tópico.	12
<b>3</b>	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	9
<b>2</b>	Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.  OU Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	6
<b>1</b>	Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	3

Nota – A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos no parâmetro B, nos aspetos de estruturação do discurso (ED) e nos aspetos de correção linguística (CL).

**Parâmetro B:** Fundamentação da análise ..... 12 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra adequadamente: (i) juízos de leitura fundados numa reflexão crítica sobre a obra poética de um dos autores indicados; (ii) explicitação de relações pertinentes entre os elementos textuais convocados e a linha de interpretação seguida; (iii) referências a elementos da obra (exemplos, citações ou alusões).	12
3	Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	9
2	Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas os aspetos (i) e (ii) ou apenas os aspetos (i) e (iii) indicados neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. <p style="text-align: center;">OU</p> Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.	6
1	Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas o aspeto (i) indicado neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas. <p style="text-align: center;">OU</p> Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas dois dos aspetos indicados neste parâmetro, ainda que com falhas significativas.	3

• **Aspetos de estruturação do discurso (ED)** ..... 7 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual nos aspetos seguintes: (i) apresentação de um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente; (ii) marcação correta de parágrafos; (iii) utilização adequada de mecanismos de articulação interfrásica.	7
3	Redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.	6
2	Redige um texto satisfatoriamente organizado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas, nos aspetos indicados neste parâmetro.	5
1	Redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 8 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A									
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	
Número de erros do tipo B	0	8	8	8	6	6	4	4	2	2	
	1	8	6	6	4	4	2	2			
	2	6	4	4	2	2					
	3	4	2	2							
	4	2									

### COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 5 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo					Subtotal
	I	I	II	II	III	
	3.	4.	1.	2.		
Cotação (em pontos)	23	23	23	23	39	131
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I					Subtotal
	1.	2.				
	Grupo II					
	3.	4.				
Cotação (em pontos)	3 x 23 pontos					69
<b>TOTAL</b>						<b>200</b>

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).