

## **Exame Final Nacional de Português Língua Segunda**

(Alunos com surdez severa a profunda)

### **Prova 138 | Época Especial | Ensino Secundário | 2021**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

#### **Critérios de Classificação**

13 Páginas

---

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

#### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

#### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

##### **Resposta restrita**

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) e aspetos de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso implica a classificação com zero pontos nos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

### **Resposta extensa**

No item de resposta extensa, são avaliados os parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais, (D) Correção Linguística.

Para cada parâmetro, estão previstos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos em todos os restantes parâmetros.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

### **Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

**Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

<b>Tipo de ocorrências</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• erro inequívoco de pontuação</li><li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e erro por ausência de maiúscula quando obrigatória)</li><li>• erro de morfologia</li><li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li><li>• erro de sintaxe</li><li>• impropriedade lexical</li></ul>

Ao longo da prova, contabiliza-se como uma única ocorrência a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e erro por ausência de maiúscula quando obrigatória).

## Fatores de desvalorização

### Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, aplicam-se as desvalorizações apresentadas no Quadro 2.

**Quadro 2 – Limites de extensão**

Descrição	Desvalorização (pontos)
Produz um texto de 80 a 119 ou de 181 a 220 palavras.	1
Produz um texto de 40 a 79 palavras ou com mais de 220 palavras.	2

Qualquer resposta que apresente uma extensão inferior a 40 palavras é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2021/).

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

1. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- sensações olfativas: cheiro a fresco, a cera, a perfume feminino e a bolachas de canela «acabadas de fazer» (Il. 1-2);
- sensações visuais: imagens dos quadros a óleo de panoramas setecentistas de Veneza (Il. 2-3); aspeto (l. 5) e indumentária da jovem (Il. 5-6).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, as sensações olfativas e visuais do narrador, com base nos dois primeiros parágrafos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, as sensações olfativas e visuais do narrador, com base nos dois primeiros parágrafos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, um dos tipos de sensações (olfativas ou visuais) do narrador, com base nos dois primeiros parágrafos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere, de forma incompleta ou com imprecisões, as sensações olfativas e visuais do narrador, com base nos dois primeiros parágrafos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, um dos tipos de sensações (olfativas ou visuais) do narrador, com base nos dois primeiros parágrafos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere, de forma incompleta ou com imprecisões, as sensações olfativas e visuais do narrador, com base nos dois primeiros parágrafos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Refere, de forma vaga, as sensações olfativas e visuais do narrador, com base nos dois primeiros parágrafos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

**2. .... 15 pontos**

Na resposta, devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- tinha feito uma associação entre a técnica do pastiche e artistas de mais idade;
- não tinha sido ela a contactar o Senhor Gomes por telefone, pelo que não podia avaliar a juventude da sua voz.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Menciona, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, as razões que levaram Cláudia a julgar que o Senhor Gomes era uma pessoa mais velha. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Menciona, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, as razões que levaram Cláudia a julgar que o Senhor Gomes era uma pessoa mais velha. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Menciona, de forma incompleta ou com imprecisões, as razões que levaram Cláudia a julgar que o Senhor Gomes era uma pessoa mais velha. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Menciona, de forma incompleta ou com imprecisões, as razões que levaram Cláudia a julgar que o Senhor Gomes era uma pessoa mais velha. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Menciona, de forma vaga, as razões que levaram Cláudia a julgar que o Senhor Gomes era uma pessoa mais velha. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- relação de oposição entre o ensino das artes em Portugal e o ensino das artes em Londres:
  - em Portugal, o ensino descarta a técnica, havendo uma valorização excessiva do experimentalismo;
  - em Londres, o ensino centra-se na técnica, que é aperfeiçoada, por exemplo, através da cópia de quadros célebres.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explícita, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, a relação que o narrador estabelece entre o ensino das artes em Portugal e o ensino das artes em Londres. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Explícita, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, a relação que o narrador estabelece entre o ensino das artes em Portugal e o ensino das artes em Londres. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Explícita, de forma incompleta ou com imprecisões, a relação que o narrador estabelece entre o ensino das artes em Portugal e o ensino das artes em Londres. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Explícita, de forma incompleta ou com imprecisões, a relação que o narrador estabelece entre o ensino das artes em Portugal e o ensino das artes em Londres. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Explícita, de forma vaga, a relação que o narrador estabelece entre o ensino das artes em Portugal e o ensino das artes em Londres. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

4. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- «obviamente»: para o Senhor Gomes, é evidente que Cláudia tem formação em História de Arte, dados os conhecimentos que ela parece ter nessa área;
- «gélido»: Cláudia não aprecia aquela intromissão do Senhor Gomes e, de modo pouco simpático, muda de assunto.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<p>Relaciona, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, o uso do advérbio «obviamente» (l. 37) e do adjetivo «gélido» (l. 38) com os pontos de vista de cada uma das personagens.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	13
4	<p>Relaciona, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, o uso do advérbio «obviamente» (l. 37) e do adjetivo «gélido» (l. 38) com os pontos de vista de cada uma das personagens.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	11
3	<p>Relaciona, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, o uso do advérbio «obviamente» (l. 37) ou o uso do adjetivo «gélido» (l. 38) com o ponto de vista da respetiva personagem.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Relaciona, de forma incompleta ou com imprecisões, o uso do advérbio «obviamente» (l. 37) e do adjetivo «gélido» (l. 38) com os pontos de vista de cada uma das personagens.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	7
2	<p>Relaciona, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, o uso do advérbio «obviamente» (l. 37) ou o uso do adjetivo «gélido» (l. 38) com o ponto de vista da respetiva personagem.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Relaciona, de forma incompleta ou com imprecisões, o uso do advérbio «obviamente» (l. 37) e do adjetivo «gélido» (l. 38) com os pontos de vista de cada uma das personagens.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	5
1	<p>Relaciona, de forma incompleta ou com imprecisões, o uso do advérbio «obviamente» (l. 37) ou o uso do adjetivo «gélido» (l. 38) com o ponto de vista da respetiva personagem.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Relaciona, de forma vaga, o uso do advérbio «obviamente» (l. 37) e do adjetivo «gélido» (l. 38) com os pontos de vista de cada uma das personagens.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

5. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- rico («Era impossível não reparar nos quadros a óleo, na sua maior parte vistas setecentistas de Veneza. Eram de qualidade absolutamente superlativa.» – Il. 2-3);
- alguém muito ocupado («O Sr. Fedoseyev ainda não o pode receber.» – I. 12);
- cortês («Sentámo-nos. Um criado fardado [...] trouxe os cafés e ofereceu biscoitos de canela numa salva de prata.» – Il. 17-18);
- colecionador de arte («Em seguida, Cláudia falou-me de obras de arte, recentemente adquiridas pelo Senhor Fedoseyev.» – Il. 33-34).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Apresenta, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, duas características do Senhor Fedoseyev, fundamentando-as com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Apresenta, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, duas características do Senhor Fedoseyev, fundamentando-as com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Apresenta, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, uma característica do Senhor Fedoseyev, fundamentando-a com, pelo menos, uma citação do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  OU  Apresenta, de forma incompleta ou com imprecisões, duas características do Senhor Fedoseyev, fundamentando-as com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Apresenta, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, uma característica do Senhor Fedoseyev, fundamentando-a com, pelo menos, uma citação do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  OU  Apresenta, de forma incompleta ou com imprecisões, duas características do Senhor Fedoseyev, fundamentando-as com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5

(continua)

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).



1	Apresenta, de forma incompleta ou com imprecisões, uma característica do Senhor Fedoseyev, fundamentando-a com, pelo menos, uma citação do texto.	3
	Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	
	OU Apresenta, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, duas características do Senhor Fedoseyev, sem as fundamentar com citações do texto.	
	Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

6. .... 15 pontos

Na resposta, pode ser abordado um dos tópicos seguintes, ou outro igualmente relevante:

- encomenda de uma pintura original ou de uma cópia («Não, quem lhe telefonou foi a Dalila. Ela é que viu o artigo [...]. Devo ter associado logo a própria ideia do pastiche a uma pessoa mais velha.» – Il. 20-21);
- autenticação ou avaliação da qualidade de uma obra de arte recentemente adquirida («Em seguida, Cláudia falou-me de obras de arte, recentemente adquiridas pelo Senhor Fedoseyev.» – Il. 33-34).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Propõe uma explicação plausível, justificando, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, a resposta a partir de elementos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Propõe uma explicação plausível, justificando, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, a resposta a partir de elementos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Propõe uma explicação plausível, justificando, de forma incompleta ou com imprecisões, a resposta a partir de elementos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Propõe uma explicação plausível, justificando, de forma incompleta ou com imprecisões, a resposta a partir de elementos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Propõe uma explicação plausível, justificando, de forma vaga, a resposta a partir de elementos do texto. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

**GRUPO II** ..... **96 pontos**

**1. a 7.** ..... **84 pontos**

Item	Chave	Pontuação
1.	(A)	12
2.	(C)	12
3.	(C)	12
4.	(D)	12
5.	(B)	12
6.	(C)	12
7.	(A)	12

**8.** ..... **12 pontos**

a) 1; b) 2.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona as duas opções corretas.	12
1	Seleciona uma opção correta.	6

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

**Parâmetro A: Género/Formato Textual** ..... **9 pontos**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), incluindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uma descrição do desenho humorístico, destacando os principais elementos que o compõem;</li> <li>• um comentário, devidamente fundamentado, relativo à crítica presente no desenho humorístico;</li> <li>• uma conclusão adequada ao ponto de vista desenvolvido.</li> </ul>	9
3	<p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), incluindo um comentário crítico pouco fundamentado, mas assegurando o cumprimento das restantes indicações previstas neste parâmetro.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), incluindo um comentário crítico devidamente fundamentado, mas apresentando falhas relativamente a uma das restantes indicações previstas neste parâmetro.</p>	7
2	<p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), incluindo um comentário crítico pouco fundamentado e apresentando falhas relativamente a uma das restantes indicações previstas neste parâmetro.</p>	5
1	<p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), mas apresenta falhas relativamente ao conjunto das indicações previstas neste parâmetro.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Escreve um texto em que as marcas do género/formato solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.</p>	3

**Nota** – A pertinência da informação é avaliada no Parâmetro B.

**Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação** ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Trata, sem desvios, a temática sugerida pelo desenho humorístico e escreve um texto com eficácia argumentativa, assegurando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• a mobilização de aspetos diversificados e pertinentes, tanto no que diz respeito à descrição do desenho humorístico como ao comentário crítico baseado na comparação das duas imagens;</li> <li>• a progressão da informação de forma coerente;</li> <li>• o recurso a um repertório lexical e a um registo de língua globalmente adequados ao desenvolvimento do tema, ainda que possam existir afastamentos esporádicos, justificados pela intencionalidade comunicativa.</li> </ul>	13
3	Trata, sem desvios, a temática sugerida pelo desenho humorístico, mas escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata, com desvios pouco significativos, a temática sugerida pelo desenho humorístico, mas escreve um texto com eficácia argumentativa (tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido).	10
2	Trata, com desvios pouco significativos, a temática sugerida pelo desenho humorístico e escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata, sem desvios, a temática sugerida pelo desenho humorístico, mas escreve um texto com falhas significativas nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.	7
1	Trata, com desvios significativos, a temática sugerida pelo desenho humorístico e escreve um texto com pouca eficácia argumentativa, mobilizando muito pouca informação pertinente.	4

**Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais** ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto bem organizado, em que evidencia um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, respeitando os aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por três partes individualizadas (introdução, desenvolvimento e conclusão), devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente;</li> <li>• marca, corretamente, os parágrafos;</li> <li>• utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica;</li> <li>• mantém cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas;</li> <li>• estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li> </ul>	13
3	Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos indicados neste parâmetro.	10
2	Escreve um texto organizado de forma satisfatória, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual e em que apresenta falhas pontuais em três ou mais dos aspetos indicados neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.	7
1	Escreve um texto organizado de forma pouco satisfatória, em que evidencia um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual.	4

**Parâmetro D: Correção Linguística\*** ..... 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	9
3	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 9 a 12 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	7
2	Escreve com insuficiências no domínio da correção linguística, podendo apresentar de 13 a 16 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	5
1	Escreve com insuficiências frequentes no domínio da correção linguística, podendo apresentar de 17 a 20 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	3

Fatores de desvalorização – Limites de extensão (Vide Quadro 2 dos Critérios Gerais de Classificação – p. 3)

### COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo										Subtotal
	I		II						III		
	1.	4.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
Cotação (em pontos)	15	15	8 x 12 pontos						44		170
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I										Subtotal
	2.	3.	5.	6.							
Cotação (em pontos)	2 x 15 pontos										30
<b>TOTAL</b>											<b>200</b>

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).