

## **Exame Final Nacional de Português**

### **Prova 639 | Época Especial | Ensino Secundário | 2021**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

#### **Critérios de Classificação**

15 Páginas

---

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

#### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

## ITENS DE CONSTRUÇÃO

### Resposta restrita

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspectos de conteúdo, de estruturação do discurso e de correção linguística.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respectivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos no parâmetro que contempla aspectos de conteúdo implica a classificação com zero pontos no parâmetro que contempla os aspectos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a capacidade de assegurar a progressão e o encadeamento da informação através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, considerando-se o seguinte:

- exceto quando tal é expressamente requerido no item, as respostas não têm de apresentar um parágrafo introdutório nem um parágrafo conclusivo;
- apenas deve ser penalizada a ausência dos parágrafos inequivocamente necessários, ou seja, aqueles que decorrem da introdução de unidades de sentido claramente distintas das anteriores;
- a progressão e a clareza das ideias podem ser asseguradas através de diversos mecanismos (nomeadamente a pontuação e a repetição lexical), sem recurso obrigatório a conectores interfrásicos.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

### Resposta extensa

No item de resposta extensa, são avaliados aspectos de estruturação temática e discursiva (ETD) e de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respectivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

No que diz respeito à estruturação temática e discursiva, são considerados os parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros da ETD, bem como na CL.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

## Tipologia de erros no âmbito da correção linguística

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

**Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

Tipo de ocorrências	
<b>Tipo A</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• erro inequívoco de pontuação</li><li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula)</li><li>• erro de morfologia</li><li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li></ul>
<b>Tipo B</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• erro de sintaxe</li><li>• impropriedade lexical</li></ul>

Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa uma infração de regras elementares na colocação de vírgula, ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, travessão e parênteses.

No caso específico da vírgula, considera-se erro inequívoco o seu uso para separar termos essenciais e integrantes da oração:

- separar o sujeito do predicado;
- separar o verbo dos seus complementos;
- separar a oração subordinada substantiva (relativa ou completiva) da oração subordinante.

Considera-se obrigatório o uso de vírgula nos contextos seguintes:

- separar o nome do local da data;
- separar os elementos de uma enumeração;
- isolar o vocativo;
- isolar o modificador do nome apositivo;
- isolar palavras ou expressões intencionalmente repetidas numa mesma frase;
- isolar os constituintes deslocados na frase;
- indicar a supressão de uma palavra, geralmente o verbo;
- isolar palavras, expressões ou orações intercaladas na frase;
- separar orações coordenadas (mesmo as introduzidas pela conjunção **e** quando o sujeito é diferente);
- isolar orações subordinadas adjetivas relativas explicativas;
- separar orações subordinadas adverbiais, finitas ou não finitas, quando colocadas antes da subordinante.

Em cada resposta, contabiliza-se como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula).

## **Fatores de desvalorização**

### **– Respostas escritas integralmente em maiúsculas**

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

### **– Limites de extensão**

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Caso a resposta apresente uma extensão inferior a oitenta palavras, é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2021/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

Nos tópicos de resposta de cada item, as expressões separadas por barras oblíquas – à exceção das utilizadas no interior de cada uma das citações – correspondem a exemplos de formulações possíveis, apresentadas em alternativa. As ideias apresentadas entre parênteses não têm de ser obrigatoriamente mobilizadas para que as respostas sejam consideradas adequadas.

### 1. .... 13 pontos

Devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O sujeito poético acusa os seus contemporâneos:

- de praticarem plágio, por se apropriarem de ideias, temas, motivos, palavras, imagens, metáforas e símbolos utilizados na sua poesia;
- de lhe negarem a primazia e a ousadia, nomeadamente na inovação linguística (causadora de sofrimento), no «entendimento dos outros» e na «coragem de combater»;
- de o votarem ao desprezo, na medida em que não o citam, rejeitam a sua poesia e aclamam outros.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explícita, adequadamente, duas das acusações que o sujeito poético faz aos seus contemporâneos, de acordo com o conteúdo dos versos de 1 a 11. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
4	Explícita, adequadamente, duas das acusações que o sujeito poético faz aos seus contemporâneos, de acordo com o conteúdo dos versos de 1 a 11. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explícita duas das acusações que o sujeito poético faz aos seus contemporâneos, de acordo com o conteúdo dos versos de 1 a 11, uma adequadamente e outra com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	8
3	Explícita duas das acusações que o sujeito poético faz aos seus contemporâneos, de acordo com o conteúdo dos versos de 1 a 11, uma adequadamente e outra com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explícita duas das acusações que o sujeito poético faz aos seus contemporâneos, de acordo com o conteúdo dos versos de 1 a 11, ambas com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explícita, adequadamente, uma das acusações que o sujeito poético faz aos seus contemporâneos, de acordo com o conteúdo dos versos de 1 a 11. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	6

(continua)

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<b>2</b>	<p>Explicita duas das acusações que o sujeito poético faz aos seus contemporâneos, de acordo com o conteúdo dos versos de 1 a 11, ambas com pequenas imprecisões e/ou omissões.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p>OU</p> <p>Explicita, adequadamente, uma das acusações que o sujeito poético faz aos seus contemporâneos, de acordo com o conteúdo dos versos de 1 a 11.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	4
<b>1</b>	<p>Explicita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, uma das acusações que o sujeito poético faz aos seus contemporâneos, de acordo com o conteúdo dos versos de 1 a 11.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	2

- Aspetos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>3</b>	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo, um erro do tipo A.	3
<b>2</b>	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois erros do tipo A;</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	2
<b>1</b>	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três erros do tipo A;</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• um erro do tipo A e um erro do tipo B.</li> </ul>	1

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).

2. .... 13 pontos

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- o sujeito poético permanecerá na memória de todos, tal como a sua obra, enquanto os seus contemporâneos serão esquecidos (até pelos familiares mais próximos);
- o sujeito poético não só recuperará a autoria da totalidade da obra roubada, mas também prevê que lhe venha a ser atribuída a autoria do «pouco e miserável» (v. 20) produzido pelos seus contemporâneos;
- o sujeito poético será homenageado após a sua morte num túmulo onde repousarão os restos mortais de outrem.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explica o modo como o sujeito poético prevê a concretização do castigo, abordando, adequadamente, os três tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
4	Explica o modo como o sujeito poético prevê a concretização do castigo, abordando, adequadamente, os três tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica o modo como o sujeito poético prevê a concretização do castigo, abordando os três tópicos de resposta, dois adequadamente e um com pequenas imprecisões e/ou omissões ou um adequadamente e dois com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	8
3	Explica o modo como o sujeito poético prevê a concretização do castigo, abordando os três tópicos de resposta, dois adequadamente e um com pequenas imprecisões e/ou omissões ou um adequadamente e dois com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica o modo como o sujeito poético prevê a concretização do castigo, abordando os três tópicos de resposta, todos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica o modo como o sujeito poético prevê a concretização do castigo, abordando apenas dois tópicos de resposta, ambos adequadamente. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	6
2	Explica o modo como o sujeito poético prevê a concretização do castigo, abordando os três tópicos de resposta, todos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explica o modo como o sujeito poético prevê a concretização do castigo, abordando apenas dois tópicos de resposta, ambos adequadamente. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Explica o modo como o sujeito poético prevê a concretização do castigo, abordando apenas dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões ou ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	2

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo, um erro do tipo A.	3
2	Produz um discurso com a ocorrência de: • dois erros do tipo A; OU • um erro do tipo B.	2
1	Produz um discurso com a ocorrência de: • três erros do tipo A; OU • um erro do tipo A e um erro do tipo B.	1

3. Chave: (C) ..... 13 pontos

4. .... 13 pontos

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

- Descrição de uma paisagem plena de beleza, equilíbrio e tranquilidade/descrição de um cenário do tipo «*locus amoenus*» (lugar ameno).
- Referência a características que contribuem para a ideia de ilha paradisíaca, tais como:
  - a frescura – «De longe a Ilha viram, fresca e bela» (v. 1);
  - a quietude – «Onde a costa fazia ãa enseada / Curva e quieta» (vv. 14-15);
  - a apazibilidade – «Na fermosa Ilha, alegre e deleitosa» (v. 20);
  - a graciosidade dos elementos que constituem a paisagem – «branca areia» (v. 15); «Três fermosos outeiros» (v. 17); «gramíneo esmalte» (v. 19); «A sonora linfa» (v. 24); «Arvoredo gentil» (v. 29).

**Nota** – Para que o segundo tópico seja considerado adequado, basta fazer referência a dois elementos textuais, não necessariamente através de transcrições.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>2</sup> ..... 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Justifica a afirmação, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
4	Justifica a afirmação, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Justifica a afirmação, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	8

(continua)

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).

<sup>2</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).



<b>3</b>	<p>Justifica a afirmação, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p>OU</p> <p>Justifica a afirmação, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p>OU</p> <p>Justifica a afirmação, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	6
<b>2</b>	<p>Justifica a afirmação, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p>OU</p> <p>Justifica a afirmação, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	4
<b>1</b>	<p>Justifica a afirmação, abordando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, apenas um dos tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	2

- Aspetos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>3</b>	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo, um erro do tipo A.	3
<b>2</b>	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois erros do tipo A;</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• um erro do tipo B.</li> </ul>	2
<b>1</b>	Produz um discurso com a ocorrência de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• três erros do tipo A;</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• um erro do tipo A e um erro do tipo B.</li> </ul>	1

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).

5. .... 13 pontos

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- visão, por exemplo, na sugestão cromática – «cuja branca areia / Pintou de ruivas conchas Citereia» (vv. 15-16);
- audição, por exemplo, em «A sonora linfa fugitiva» (v. 24).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Refere dois sentidos privilegiados na descrição da ilha e transcreve um exemplo pertinente relativamente a cada um deles. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	10
4	Refere dois sentidos privilegiados na descrição da ilha e transcreve um exemplo pertinente relativamente a cada um deles. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere dois sentidos privilegiados na descrição da ilha, mas apenas transcreve um exemplo pertinente relativamente a um deles. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	8
3	Refere dois sentidos privilegiados na descrição da ilha, mas apenas transcreve um exemplo pertinente relativamente a um deles. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere um sentido privilegiado na descrição da ilha e transcreve um exemplo pertinente relativamente a esse sentido. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere dois sentidos privilegiados na descrição da ilha, sem transcrever exemplos pertinentes relativamente a nenhum deles. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	6
2	Refere um sentido privilegiado na descrição da ilha e transcreve um exemplo pertinente relativamente a esse sentido. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Refere dois sentidos privilegiados na descrição da ilha, sem transcrever exemplos pertinentes relativamente a nenhum deles. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	4
1	Refere um sentido privilegiado na descrição da ilha, sem transcrever um exemplo pertinente relativamente a esse sentido. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	2

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo, um erro do tipo A.	3
2	Produz um discurso com a ocorrência de: • dois erros do tipo A; OU • um erro do tipo B.	2
1	Produz um discurso com a ocorrência de: • três erros do tipo A; OU • um erro do tipo A e um erro do tipo B.	1

6. Chave: **(B)** ..... 13 pontos

7. .... 13 pontos

Devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

Manuel de Sousa Coutinho revela a sua força interior e/ou guerreira:

- quando enfrenta os governadores castelhanos, impedindo-os de se instalarem no seu palácio/quando incendeia, pelas próprias mãos, o seu palácio;
- quando toma a decisão irreversível de entrar no convento, abandonando a vida mundana;
- quando encomenda a alma de Maria a Deus, sem exteriorizar a sua dor.

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 8 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Refere, adequadamente, dois momentos da ação dramática em que a força interior e/ou guerreira de Manuel de Sousa Coutinho se tenha manifestado.	8
3	Refere dois momentos da ação dramática em que a força interior e/ou guerreira de Manuel de Sousa Coutinho se tenha manifestado, adequadamente num dos casos e com pequenas imprecisões e/ou omissões no outro caso.	6
2	Refere dois momentos da ação dramática em que a força interior e/ou guerreira de Manuel de Sousa Coutinho se tenha manifestado, com pequenas imprecisões e/ou omissões em ambos os casos. OU Refere, adequadamente, um momento da ação dramática em que a força interior e/ou guerreira de Manuel de Sousa Coutinho se tenha manifestado.	4
1	Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um momento da ação dramática em que a força interior e/ou guerreira de Manuel de Sousa Coutinho se tenha manifestado.	2

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).

- Aspectos de estruturação do discurso (ED)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Escreve um texto bem estruturado, constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) devidamente proporcionadas e utiliza mecanismos de coesão textual que asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	3
2	Escreve um texto globalmente bem estruturado, constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) com desequilíbrios de proporção e/ou utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, não comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	2
1	Escreve um texto insuficientemente estruturado e/ou utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	1

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>2</sup> ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Produz um discurso sem quaisquer erros ou com a ocorrência de, no máximo, um erro do tipo A.	2
1	Produz um discurso com a ocorrência de: • dois erros do tipo A; OU • um erro do tipo B.	1

## GRUPO II

### Chave

ITENS	CHAVE	PONTUAÇÃO
1.	(C)	13
2.	(D)	13
3.	(B)	13
4.	(D)	13
5.	(A)	13
6.	(D)	13
7.	(C)	13

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<sup>2</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).

### GRUPO III

- Aspectos de estruturação temática e discursiva (ETD)<sup>1</sup> ..... 30 pontos

#### Parâmetro A: Género/Formato Textual

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), incluindo: <ul style="list-style-type: none"><li>• uma descrição da imagem, destacando elementos significativos da sua composição;</li><li>• um comentário crítico fundamentado em, pelo menos, três aspetos distintos;</li><li>• uma conclusão adequada aos pontos de vista desenvolvidos;</li><li>• um discurso valorativo (desenvolvendo um juízo de valor explícito ou implícito).</li></ul>	10
3	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), mas fundamenta o comentário crítico em apenas dois aspetos distintos, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), fundamentando o comentário crítico em, pelo menos, três aspetos distintos, mas apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.	8
2	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), mas fundamenta o comentário crítico em apenas um aspeto, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), fundamentando o comentário crítico em apenas dois aspetos distintos e apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.	5
1	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), mas apresenta falhas no conjunto dos aspetos em avaliação neste parâmetro. OU Escreve um texto em que as marcas do género/formato solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.	3

**Nota** – A pertinência dos aspetos referidos é avaliada no parâmetro B.

<sup>1</sup> Vide Critérios Gerais (p. 2) e descritores de desempenho relativos à estruturação temática e discursiva (pp. 13-14).

**Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Trata o tema proposto sem desvios e escreve um texto com eficácia argumentativa, assegurando: <ul style="list-style-type: none"><li>• a mobilização de aspetos diversificados e pertinentes, tanto no que diz respeito à descrição da imagem como ao comentário crítico;</li><li>• a progressão da informação de forma coerente;</li><li>• o recurso a um repertório lexical e a um registo de língua globalmente adequados ao desenvolvimento do tema, ainda que possam existir esporádicos afastamentos, justificados pela intencionalidade comunicativa.</li></ul>	10
3	Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata o tema proposto com desvios pouco significativos, mas escreve um texto com eficácia argumentativa (tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido).	8
2	Trata o tema proposto com desvios pouco significativos e escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas significativas nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.	5
1	Trata o tema proposto com desvios significativos e escreve um texto com reduzida eficácia argumentativa, mobilizando muito pouca informação pertinente.	3

**Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none"><li>• apresenta um texto constituído por diferentes partes, devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente;</li><li>• marca, corretamente, os parágrafos;</li><li>• utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica;</li><li>• mantém, de forma sistemática, cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas;</li><li>• estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul>	10
3	Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos em avaliação neste parâmetro.	8
2	Escreve um texto satisfatoriamente organizado, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual, apresentando falhas pontuais em três ou mais dos aspetos em avaliação neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.	5
1	Escreve um texto com uma organização pouco satisfatória, recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 14 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

		Número de erros do tipo A															
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Número de erros do tipo B	0	14	14	14	11	11	11	8	8	8	5	5	5	2	2	2	
	1	14	11	11	11	8	8	8	5	5	5	2	2	2			
	2	11	11	8	8	8	5	5	5	2	2	2					
	3	8	8	8	5	5	5	2	2	2							
	4	8	5	5	5	2	2	2									
	5	5	5	2	2	2											
	6	2															
	7	2															

### COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo										Subtotal
	I					II				III	
	1.	2.	4.	5.	7.	1.	3.	4.	6.		
Cotação (em pontos)	13	13	13	13	13	13	13	13	13	44	<b>161</b>
Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	I		II								Subtotal
	3.	6.	2.	5.	7.						
Cotação (em pontos)	3 x 13 pontos										<b>39</b>
<b>TOTAL</b>											<b>200</b>

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 3).