

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2022

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Critérios de Classificação

9 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (C) 14 pontos

1.2. 18 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- definição de dois eixos principais, cardo e decumano, que estruturam o plano urbanístico;
- aplicação de um modelo de cidade no qual o fórum corresponde ao centro político, administrativo e religioso da vida urbana;
- preocupação com o bem-estar da população, garantindo o abastecimento de água e o saneamento através da construção de aquedutos;
- construção de pontes e de vias que facilitam o acesso à cidade e a circulação no seu interior;
- presença de monumentos comemorativos (como os arcos de triunfo), garantindo-se a representação e a propaganda do poder político e imperial;
- presença na cidade de grandes obras públicas destinadas ao ócio (anfiteatros, circos, teatros, termas).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Demonstra como o plano urbanístico de <i>Emerita Augusta</i> (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Demonstra como o plano urbanístico de <i>Emerita Augusta</i> (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos, apresentando dois tópicos de resposta, embora um deles com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Demonstra como o plano urbanístico de <i>Emerita Augusta</i> (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos, apresentando apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais. OU Demonstra como o plano urbanístico de <i>Emerita Augusta</i> (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	8
	1	Demonstra como o plano urbanístico de <i>Emerita Augusta</i> (Mérida) corresponde ao sentido pragmático dos Romanos, apresentando um tópico de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

2.1. (D) 14 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- valorização do portal como forma de assinalar a entrada no espaço sagrado;
- utilização da escultura colocada no portal como veículo de transmissão da história e da doutrina sagrada, ou da vida de santos ou de outras temáticas religiosas (tetramorfo) – a didática da fé através da arte;
- centralidade na representação da figura de Cristo em majestade (Pantocrator) inserido numa mandorla;
- importância do portal enquanto um dos mais significativos suportes da escultura românica, presente no tímpano, no lintel, nos capitéis ou nas ombreiras;
- uso do portal, e da sua escultura, para recordar aos fiéis o Juízo Final, com a consequente salvação (paraíso) ou condenação (inferno) das suas almas.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Justifica a importância do portal nas igrejas do período românico, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Justifica a importância do portal nas igrejas do período românico, apresentando dois tópicos de resposta, embora um deles com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Justifica a importância do portal nas igrejas do período românico, apresentando apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais. OU Justifica a importância do portal nas igrejas do período românico, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	8
	1	Justifica a importância do portal nas igrejas do período românico, apresentando um tópico de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

GRUPO II

1. 18 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- valorização do desenho como base da pintura e como definidor da forma, visível em toda a obra;
- valorização do nu com base em estudos da estatuária greco-romana, visível nas figuras;
- elaboração de uma pintura com base em estudos anatómicos, visível na importância que a musculatura tem no desenho das figuras, por exemplo, nos braços e no tronco de Adão;
- modelação tridimensional dos corpos através do jogo entre luz e sombra, o que lhes confere volume e se encontra visível, por exemplo, no braço da figura que representa Deus;
- integração de simulações de estruturas arquitetónicas para enquadrar as cenas e dar continuidade espacial;
- representação de poses invulgares e monumentais caracterizada pelo movimento, turbulência e energia contida das figuras, observável, por exemplo, nas quatro figuras colocadas nos cantos (*Ignudí*);
- temática centrada na valorização do Homem (Humanismo) – a criação do Homem à imagem de Deus.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU	11
		Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU	8
Apresenta características da pintura, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.			
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

2.1. (D) 14 pontos

2.2. (B) 14 pontos

3. 18 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- transformação de um urbanismo, orgânico e irregular, de origem medieval, para uma malha ortogonal organizada num traçado geométrico com uma estrutura retangular, regular e uniforme dos quarteirões (Figuras 3 e 4);
- modificação da cidade medieval para uma «cidade moderna» (Texto A), com um modelo urbanístico racional, funcional e pragmático, marcado pelas ideias iluministas (Texto A e Figura 4);
- implementação de uma hierarquia dos espaços urbanos, com praças e ruas principais e secundárias (Figura 4);
- conceção de um novo modelo urbano, integrando soluções inovadoras a nível da segurança, face a sismos ou incêndios e a nível do saneamento (esgotos e escoamento de águas).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explica as transformações urbanísticas, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explica as transformações urbanísticas, apresentando dois tópicos de resposta, embora um deles com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Explica as transformações urbanísticas, apresentando apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Explica as transformações urbanísticas, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	8
	1	Explica as transformações urbanísticas, apresentando um tópico de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

4. A – 3, 4; B – 1, 5, 6; C – 2, 7. 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características.	14
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características.	9
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características.	5

Nota – Caso o aluno associe o mesmo número a mais do que uma letra, ainda que uma das associações possa estar correta, esta não é considerada para efeitos de classificação.

GRUPO III

1. 20 pontos

A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Dimensão inovadora da fotografia

- afirmação da fotografia enquanto processo mecânico de fixar o real, retirando à pintura o papel exclusivo de representação da realidade (Texto A e Figura 1);
- utilização da fotografia como documento do real, testemunho do acontecimento (Texto A e Figura 1);
- generalização da representação da realidade com a integração da fotografia no quotidiano das pessoas, através, por exemplo, do registo de eventos e de efemérides (Texto A e Figura 1);
- afirmação da fotografia como nova forma de arte, nomeadamente, na seleção do objeto, no enquadramento e no material técnico, e no olhar estético individual do fotógrafo (Figura 1);
- transformação da representação da realidade através de pontos de vista originais (Figura 1).

Novos caminhos da pintura

- libertação da pintura do compromisso com a representação objetiva do real, presente na tradição da arte ocidental desde o Renascimento (Figura 2);
- contribuição da fotografia para a aceitação do carácter subjetivo e experimental do trabalho do pintor (Figura 2);
- reformulação da organização espacial da pintura, adotando características da prática fotográfica, como o corte livre das figuras (Figura 2) ou os pontos de vista invulgares e inesperados, entre outras;
- influência da técnica fotográfica na pintura impressionista, presente na fixação do instante, na captação do momento fugaz, através da cor e da luz (Figura 2);
- precisão naturalística da fotografia como meio de auxílio à pintura, nomeadamente, como fonte de informação ou como elemento preparatório, entre outras utilidades (Figura 2).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	5	Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	14
		OU Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	3	Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	10
		OU Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	2	Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	6
OU Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.			
1	Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando um ou dois tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	3	
	OU Analisa o impacto da fotografia na pintura do século XIX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.		
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

2.1. (B) **14 pontos**

2.2. (D) **14 pontos**

3. a) – 2; b) – 1; c) – 1; d) – 3 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

4. 18 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 6, escultura académica, realizada de forma realista, visível no modelado do corpo, nas feições do rosto ou nas vestes / na Figura 7, escultura caracterizada por um forte carácter experimentalista e sem preocupação naturalista, o que é visível no artificialismo das formas do corpo humano ou na estilização das vestes;
- na Figura 6, utilização de mármore branco e polido, de acordo com as técnicas tradicionais / na Figura 7, utilização de mármore com diferentes cores e presença de contraste entre zonas polidas e zonas texturadas, explorando os efeitos plásticos;
- na Figura 6, D. Sebastião é apresentado com elementos (o traje, a cruz ou a espada) que o situam no tempo e procuram reconstituir uma época histórica / na Figura 7, D. Sebastião é apresentado com elementos (o traje, o elmo ou as luvas) que não estão associados à reconstituição de uma época histórica;
- na Figura 6, o rei é representado como um jovem cortesão que revela concentração e reflexão / na Figura 7, o rei é representado com género e com expressão indefinidos, com abertura para diferentes interpretações.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais, uma delas com imprecisões.	11
	2	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal.	8
		OU Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	
1	Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4	
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

5. B. e D. 14 pontos

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II	II	III	III	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	2.1.	2.2.	4.	1.	2.1.	2.2.	3.	4.	5.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	20	14	14	14	18	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II								
	1.2.	2.2.	1.	3.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200