

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2022

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Nas respostas aos itens 2. e 3., indique os meios atuantes utilizados, a seguir à identificação do item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.



Figura 1

- * 1. Analise e faça um registo à mão livre das formas naturais fotografadas na Figura 1, **sem recorrer a qualquer instrumento auxiliar de traçado rigoroso.**

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro das formas naturais.

No seu registo, tenha em conta a diferença de texturas e de cores das formas naturais.

Registe a relação espacial entre as formas naturais e a superfície onde estão assentes, recorrendo à representação das sombras projetadas.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

O seu registo das formas naturais deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à apresentada na fotografia.

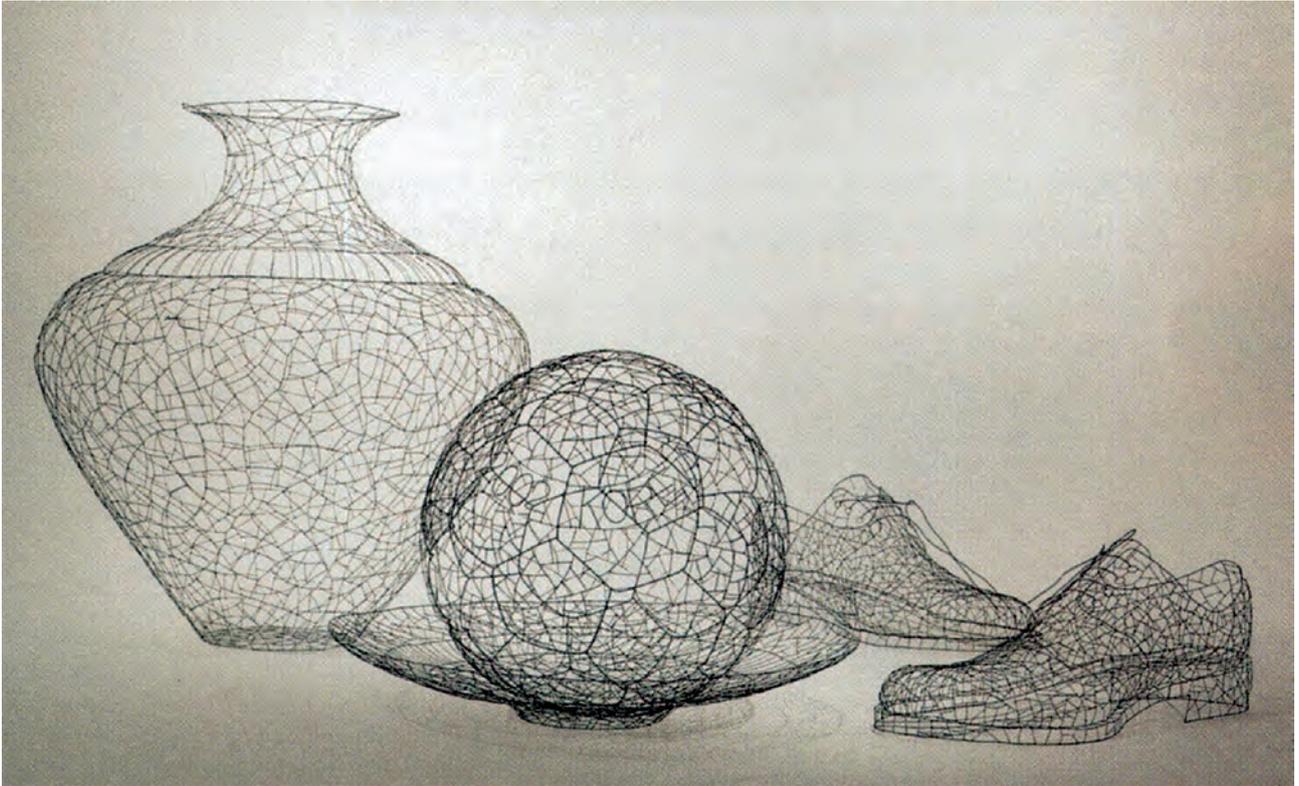


Figura 2 – Kwang Ho Cheong, *A Natureza Morta*, 2002.

2. Construa uma natureza morta, baseando-se nos objetos da Figura 2.

Na sua composição, materialize todas as estruturas em objetos de uso cotidiano.

Amplie as formas, mantendo a relação de proporcionalidade das estruturas nos objetos materializados, e altere as suas posições relativas.

Crie um fundo que permita representar o assentamento dos objetos.

Transmita a tridimensionalidade dos objetos, recorrendo à representação de sombras próprias e projetadas.

Aplique cor, de modo a criar um contraste quente/frio entre os objetos e o fundo.

Aplique uma técnica mista de pastel de óleo e outro meio atuante que considere adequado ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta.

Indique os meios atuantes que utilizou, a seguir à identificação do item.



Figura 3 – Robert Mapplethorpe, *Lily with Bud*, 1989.

3. Partindo da forma natural da Figura 3, faça uma transformação gráfica e crie um padrão.

Para definir o módulo, selecione a totalidade ou partes da imagem, mantendo a tridimensionalidade aparente das formas.

Acrescente elementos gráficos que valorizem o módulo.

Aplique um processo de sobreposição e outro processo de síntese à sua escolha, para a criação do padrão.

Construa o padrão, utilizando, no mínimo, quatro módulos.

Utilize cor, mas mantenha o contraste claro/escuro entre as formas e o fundo.

Aplique uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, que considere adequados, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes pedidos e faça uma ocupação centrada do espaço livre da folha de resposta.

Indique os meios atuantes que utilizou, a seguir à identificação do item.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200