

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2022
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Critérios de Classificação

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 110 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 30 pontos

A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	6
A2 Natureza específica	3	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.	12
	2	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente.	8
	1	Não explora o potencial expressivo do meio atuante, ao não adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.	4

B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações 70 pontos

B1 Morfologia geral e proporções	3	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções dos objetos.	30
	2	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente apenas a morfologia geral ou apenas as proporções dos objetos.	20
	1	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral e as proporções dos objetos.	10
B2 Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos.	15
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade ou apenas o claro/escuro dos objetos.	10
	1	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos.	5
B3 Texturas e cores	3	Transmite adequadamente a diferença de texturas e de cores dos objetos.	15
	2	Transmite adequadamente apenas a diferença de texturas ou apenas a diferença de cores dos objetos.	10
	1	Transmite com dificuldade a diferença de texturas e de cores dos objetos.	5

B4 Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre os objetos e a superfície onde estão assentes, recorrendo à representação das sombras projetadas.	10
	1	Transmite com dificuldade a relação espacial entre os objetos e a superfície onde estão assentes.	5

C – Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição 10 pontos

C1 Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	10
	1	O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	5

2. 90 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos

B1 Invenção	3	Desenha quatro vinhetas que representam a execução da receita de acordo com os passos enumerados. Transmite o dinamismo dos movimentos e insere onomatopeia(s), representando sons, em, pelo menos, uma vinheta.	15
	2	Desenha quatro vinhetas, mas não representa a execução da receita de acordo com os passos enumerados. Transmite o dinamismo dos movimentos e insere onomatopeia(s), representando sons, em, pelo menos, uma vinheta.	10
	1	Desenha quatro vinhetas que representam a execução da receita de acordo com os passos enumerados. Não transmite o dinamismo dos movimentos ou não insere onomatopeia(s), representando sons.	5

(continua)

(continuação)

B2 Construção de formas	4	Desenha, em pelo menos duas vinhetas, a pessoa que está a executar a receita. Respeita as formas e proporções do corpo humano e a sua relação com os objetos.	20
	3	Desenha, em apenas uma vinheta, a pessoa que está a executar a receita. Respeita as formas e proporções do corpo humano e a sua relação com os objetos.	16
	2	Desenha, em pelo menos duas vinhetas, a pessoa que está a executar a receita. Respeita as formas e proporções do corpo humano ou a sua relação com os objetos.	12
	1	Desenha, em pelo menos duas vinhetas, a pessoa que está a executar a receita. Não respeita as formas e proporções do corpo humano nem a sua relação com os objetos.	8
B3 Cor	2	Aplica cor, utilizando uma paleta só com cores quentes.	10
	1	Aplica cor, mas não utiliza uma paleta só com cores quentes.	5

C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;

Articular processos de análise e de síntese 25 pontos

C1 Composição	4	Executa uma prancha ou uma tira de banda desenhada. Não utiliza o mesmo plano em todas as vinhetas. Adequa a dimensão de cada vinheta aos meios atuantes.	15
	3	Executa uma prancha ou uma tira de banda desenhada. Não utiliza o mesmo plano em todas as vinhetas. Não adequa a dimensão de cada vinheta aos meios atuantes.	12
	2	Executa uma prancha ou uma tira de banda desenhada. Utiliza o mesmo plano em todas as vinhetas. Adequa a dimensão de cada vinheta aos meios atuantes.	9
	1	Executa uma prancha ou uma tira de banda desenhada. Utiliza o mesmo plano em todas as vinhetas. Não adequa a dimensão de cada vinheta aos meios atuantes.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

3. 90 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica <small>(Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)</small>	3	Aplica uma técnica mista de três meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de três meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de três meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos

B1 Invenção	3	Cria uma composição visual, na qual inclui a forma natural da figura 2 e um objeto de uso quotidiano. Utiliza um processo de simplificação (nivelamento ou acentuação).	15
	2	Cria uma composição visual, na qual inclui a forma natural da figura 2 e um objeto de uso quotidiano. Utiliza um processo de simplificação (nivelamento ou acentuação) apenas num dos objetos.	10
	1	Cria uma composição visual, na qual inclui a forma natural da figura 2 e um objeto de uso quotidiano. Não utiliza um processo de simplificação (nivelamento ou acentuação).	5
B2 Construção de formas	4	A representação da tridimensionalidade dos objetos permite o seu reconhecimento. Representa os objetos na totalidade.	20
	3	A representação da tridimensionalidade dos objetos permite o seu reconhecimento. Apenas representa um dos objetos na totalidade.	16
	2	A representação da tridimensionalidade de um dos objetos não permite o seu reconhecimento. Apenas representa um dos objetos na totalidade.	12
	1	A representação da tridimensionalidade dos objetos não permite o seu reconhecimento. Representa os objetos na totalidade.	8
B3 Cor	2	Aplica cor, utilizando uma harmonia cromática que agrupa num todo visual os elementos da composição.	10
	1	Aplica cor, mas não utiliza uma harmonia cromática que agrupa num todo visual os elementos da composição.	5

C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;**Articular processos de análise e de síntese 25 pontos**

C1 Composição	4	Utiliza regras da perspetiva para organizar os dois objetos e para criar um novo fundo, de modo a transmitir profundidade. Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	15
	3	Utiliza regras da perspetiva para organizar os dois objetos e para criar um novo fundo, de modo a transmitir profundidade. Não adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes, ou não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	12
	2	Utiliza regras da perspetiva apenas para organizar os dois objetos de modo a transmitir profundidade, mas não para criar um novo fundo que transmita profundidade. Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	9
	1	Utiliza regras da perspetiva apenas para criar um novo fundo, de modo a transmitir profundidade. Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200