

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes
Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2022

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

15 Páginas

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.



Figura 1 – Luta entre Centauro e Lápita, métopa do *Pártenon*, século V a. C.

in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em novembro de 2021).

TEXTO A

Quando Pirítoo, que era rei dos Lápitais, se casou, Teseu foi convidado, naturalmente, e a sua presença afirmou-se extremamente útil na ocasião. Nunca houve uma boda tão infeliz! Os Centauros (seres com corpo de cavalo e peito e rosto de homem), como parentes da noiva, tinham vindo assistir às festas. Embriagaram-se, porém, e perseguiram as mulheres; Teseu foi em defesa da noiva e abateu o centauro que tentava raptá-la. Seguiu-se uma batalha terrível, de que os Lápitais, sempre com o apoio de Teseu, saíram vencedores, conseguindo, por fim, levar os Centauros para fora da região.

Edith Hamilton, *A Mitologia*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2005, p. 181.

* 1.1. Na escultura grega do período clássico, reproduzida na Figura 1, o naturalismo das obras da oficina de Fídias concretiza-se na

- (A) captação do movimento e da ação das figuras.
- (B) estilização sem rigor anatómico das personagens.
- (C) expressividade exacerbada dos rostos.
- (D) representação abstrata de deuses e heróis.

1.2. Refira três características da mitologia grega, recorrendo à Figura 1 e ao Texto A.

2. Leia o Texto B e observe as Figuras 2 e 3.

TEXTO B

Sendo a Estremadura e o Ribatejo as regiões mais ricas, não admira que tenha sido precisamente aqui que o surto do Gótico se deu, expandindo-se depois pelo restante território. [...] No reinado de D. Afonso III (1248-1279) assinala-se o lançamento de estaleiros de grande escala como o da Sé de Évora [...] e o começo efetivo das obras dos primeiros grandes mosteiros e conventos das ordens mendicantes. [...] É este o período habitualmente considerado como de consolidação da estética gótica. [...] E é um período que coincide com a unificação territorial do reino português.

Paulo Pereira, «A arquitetura (1250-1450)», in Paulo Pereira (dir.), *História da Arte Portuguesa*, volume I, Lisboa, Temas e Debates, 1995, pp. 361-363. (Texto adaptado)



Figura 2 – Igreja de S. Leonardo, Atouguia da Baleia, séculos XIII-XIV



Figura 3 – Igreja de Santa Maria da Vitória, Batalha, séculos XIV-XV

* 2.1. O período de «consolidação da estética gótica» (Texto B) está fundamentalmente associado

- (A) ao processo de fundação do reino de Portugal.
- (B) ao fim das ordens mendicantes.
- (C) à fundação de catedrais no norte de Portugal.
- (D) à criação de grandes mosteiros.

2.2. As Figuras 2 e 3 correspondem a dois momentos distintos da arquitetura gótica em Portugal.

Explicite dois aspetos da evolução da arquitetura gótica, presentes nas fachadas das igrejas reproduzidas nas Figuras 2 e 3.

Identificação das fontes

Figuras 2 e 3 – in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em março de 2022).

GRUPO II

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Sandro Botticelli, *O Nascimento de Vénus*, c. 1485, têmpera sobre tela, 172,5 x 278,5 cm

in www.uffizi.it (consultado em outubro de 2021).

Apresente três características da pintura *O Nascimento de Vénus*, de Sandro Botticelli.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 1.

2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Gian Lorenzo Bernini, *O Rapto de Proserpina*, 1621-1622, mármore, 255 cm

in <https://galleriaborghese.beniculturali.it> (consultado em outubro de 2021).

* 2.1. A escultura de Bernini *O Rapto de Proserpina* (Figura 2) evidencia características do Barroco, nomeadamente, a

- (A) expressividade intensa e o gosto pelo inacabado.
- (B) perícia técnica e a acentuação do movimento.
- (C) rigidez e o equilíbrio da composição.
- (D) teatralidade e a serenidade clássica.

* 2.2. O episódio mitológico representado em *O Rapto de Proserpina* é revelador da preferência pela temática

- (A) laica, antecipando a estética iluminista.
- (B) exótica, prolongando o período maneirista.
- (C) católica, dominante no período barroco.
- (D) clássica, dando continuidade ao Renascimento.

3. Leia os Textos A e B.

TEXTO A

Vivemos no clima e no século da filosofia e da razão. As luzes de todas as ciências parecem reunir-se ao mesmo tempo para iluminar os nossos olhos e guiar-nos nesse obscuro labirinto da vida humana. Os mais belos génios de todas as idades reúnem as suas lições para nos instruir. Bibliotecas imensas são abertas ao público [...]. Tudo concorre para aperfeiçoar o nosso entendimento e oferecer a cada um de nós tudo o que pode formar e cultivar a razão.

Jean-Jacques Rousseau, *Cartas Morais* (1758), Lisboa, Edições 70, 2020, pp. 18-19. (Texto adaptado)

TEXTO B

Em *Do Contrato Social*, Rousseau levou as implicações teóricas [...] até à sua conclusão lógica. O próprio contrato social tomou a forma de «a transferência total de cada membro, com todos os seus direitos, para a Comunidade como um todo». Uma vez que o compromisso não existia no estado natural, antes era criado juntamente com a sociedade, a comunidade era, portanto, a origem não apenas da lei, mas também dos valores morais.

Norman Hampson, *O Iluminismo*, Lisboa, Editora Ulisseia, 1973, p. 243. (Texto adaptado)

Refira três contributos dos filósofos iluministas, como Jean-Jacques Rousseau, para a formação do pensamento revolucionário do século XVIII, recorrendo aos Textos A e B.

GRUPO III

* 1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Gustave Caillebotte, *A Ponte Europa*, 1876, óleo sobre tela, 125 x 181 cm

in <https://en.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2021).

Considere as afirmações seguintes sobre o Impressionismo.

- A. A pintura é executada em pinceladas curtas, rápidas e fragmentadas.
- B. As pinturas tendem para a desmaterialização, sugerindo estar inacabadas.
- C. Os pintores procuram representar o momento exato da observação.
- D. Os pintores realizam enquadramentos próximos da fotografia.
- E. Os artistas executam rapidamente as suas pinturas para fixar o que veem.

Identifique as duas afirmações que podem ser comprovadas através da observação da Figura 1.

* 2. Observe as Figuras 2 e 3.

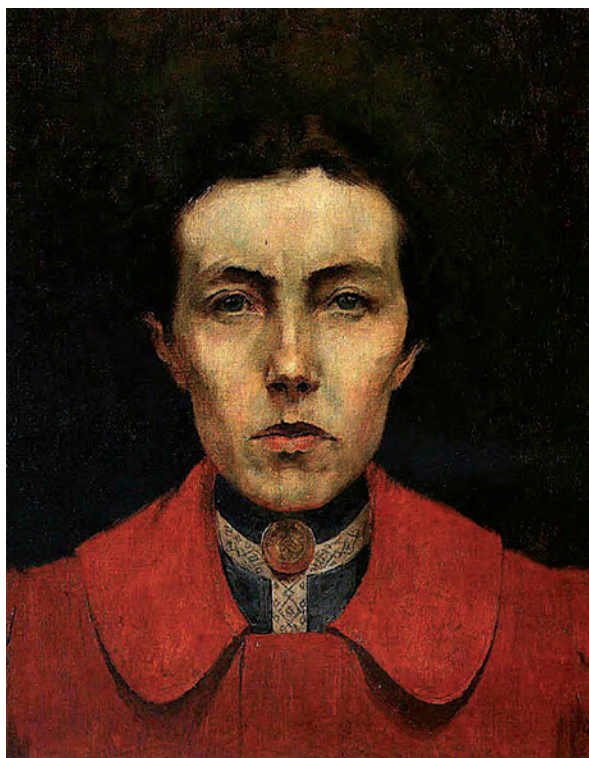


Figura 2 – Aurélia de Sousa, *Autorretrato*, c. 1900, óleo sobre tela, 45 x 36 cm



Figura 3 – Henri Matisse, *Retrato de Madame Matisse*, 1905, óleo sobre tela, 40 x 32 cm

Compare as pinturas reproduzidas nas Figuras 2 e 3.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as pinturas.

Identificação das fontes

Figura 2 – *in* <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2021).

Figura 3 – *in* www.smk.dk (consultado em novembro de 2021).

* 3. Observe o conjunto documental seguinte.

A



Igreja paroquial de Campolide, Lisboa, 1879-1884

C



Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira,
Igreja do Sagrado Coração de Jesus, Lisboa, 1962-1970

B



Porfírio Pardal Monteiro,
Igreja de Nossa Senhora de Fátima, Lisboa, 1934-1938

Identificação das fontes

Figura A – in www.patrimoniocultural.gov.pt (consultado em outubro de 2021).

Figura B – in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2021).

Figura C – in <https://nunoteotoniopereira.hotglue.me> (consultado em outubro de 2021).

Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**), apresentado na página anterior, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números **1** a **7**.

Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

Quadro de características
<ol style="list-style-type: none">1. Contraste entre as linhas vertical e horizontal.2. Depuração ornamental.3. Exposição dos materiais de construção (betão).4. Fachada ladeada por duas pilastras.5. Inspiração na arte românica.6. Ornamentação através de baixos-relevos.7. Utilização de elementos como ameias e frontões.

* 4. Observe as Figuras 4, 5 e 6 e leia o Texto A.



Figura 4 – Hugo Ball, atuação no *Cabaret Voltaire*, Zurique, 1916



Figura 5 – Marcel Duchamp, *A Fonte*, 1917 (réplica de 1964), porcelana, 36 x 48 x 61 cm



Figura 6 – Salvador Dalí, *Telefone Lagosta*, 1938, telefone comum e lagosta em gesso pintado, 17,8 x 33 x 17,8 cm

TEXTO A

O Dadaísmo não era exclusivamente um movimento artístico, literário, musical, político ou filosófico. Na realidade era todos eles e, ao mesmo tempo, o oposto: antiartístico, provocativamente literário, divertidamente musical, radicalmente político, mas antiparlamentar e, por vezes, simplesmente infantil. [...] Nas décadas que se seguiram, o Dadaísmo foi revivido vezes sem conta, acima de tudo como atitude mental.

Dietmar Elger, «Dadaísmo – Antes de Dada lá Estar, lá Estava Dada», in AA.VV., *Arte Moderna*, Köln, Taschen, 2011, pp. 265, 268. (Texto adaptado)

Analise a influência que o Dadaísmo exerceu sobre a arte no século XX, recorrendo às Figuras 4, 5 e 6 e ao Texto A, e abordando os temas seguintes:

- rutura dadaísta;
- contributo para outras correntes artísticas.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados.

Identificação das fontes

Figura 4 – in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2021).

Figuras 5 e 6 – in www.tate.org.uk (consultado em outubro de 2021).

5. Observe a Figura 7 e leia o Texto B.



Figura 7 – Edwin Aldrin na superfície lunar durante a missão Apollo 11, 20 de julho de 1969, fotografia de Neil Armstrong/NASA

in <https://america.cgtn.com> (consultado em novembro de 2021).

TEXTO B

Nos primeiros seis meses de presidência de Nixon, nos EUA, os preparativos americanos para uma viagem à Lua monopolizaram a opinião pública americana e prenderam a atenção de milhões de telespectadores. A alunagem teve lugar no dia 20 de julho de 1969. Era o início de uma nova era na exploração espacial.

Martin Gilbert, *História do Século XX*, 4.ª ed., Alfragide, Publicações Dom Quixote, 2017, p. 442. (Texto adaptado)

- * 5.1. Os Estados Unidos da América estavam empenhados, nos anos 50 e 60, na exploração espacial, o que se insere
- (A) na competição económica com a China.
 - (B) no contexto da Guerra Fria.
 - (C) na cooperação com a União Soviética.
 - (D) no programa tecnológico da ONU.
- * 5.2. A transmissão em direto pela televisão da chegada do homem à Lua testemunha
- (A) a importância dos *media* na sociedade contemporânea.
 - (B) o desenvolvimento da globalização na economia.
 - (C) a capacidade da rede de comunicação Internet.
 - (D) o imediatismo da sociedade de consumo.

* 6. Observe a Figura 8.



Figura 8 – Pina Bausch, *Café Müller*, 1982, fotografia de Silvia Lelli

in www.artsy.net (consultado em novembro de 2021).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas as letras e o número que corresponde a cada opção selecionada.

Na dança contemporânea, a artista alemã Pina Bausch desenvolve uma proposta que funde **a)** com a dança. Em *Café Müller*, peça criada em 1978, **b)** do cenário contrasta com uma representação simbólica, numa coreografia em que as personagens deambulam entre mesas e cadeiras, processo marcado pela **c)**. A obra constitui, assim, e para muitos espectadores, **d)** sobre a solidão ou a falta de afetividade e de comunicação entre as pessoas.

a)	b)	c)	d)
1. a música 2. a ópera 3. o teatro	1. o realismo 2. a estilização 3. a fantasia	1. ausência de música 2. leitura dos textos 3. repetição dos gestos	1. um <i>happening</i> 2. uma alegoria 3. uma sátira

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II	III	III	III	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	2.1.	2.2.	1.	2.	3.	4.	5.1.	5.2.	6.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	18	14	20	14	14	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II								
	1.2.	2.2.	1.	3.								
Cotação (em pontos)	2 x 18 pontos											36
TOTAL												200

Prova 724

2.^a Fase

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2022

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Critérios de Classificação

9 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (A) 14 pontos

1.2. 18 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- criação de narrativas fantásticas a partir da tradição oral e da imaginação dos poetas (Texto A);
- utilização da narrativa mitológica como instrumento de formação cívica, reforçando a identidade cultural grega (Texto A);
- exaltação dos heróis, de que é exemplo Teseu, como modelos de força e de coragem, capazes de grandes feitos mas também sujeitos a grandes provações (Texto A);
- criação de seres híbridos, fantásticos e extraordinários, como os centauros (Figura 1 e Texto A);
- associação dos heróis aos deuses, quer por ligações familiares, quer por proteção ou favorecimento;
- representação antropomórfica dos deuses, com qualidades e defeitos humanos.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Refere características da mitologia grega, apresentando três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Refere características da mitologia grega, apresentando três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU	11
		Refere características da mitologia grega, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Refere características da mitologia grega, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU	8
		Refere características da mitologia grega, apresentando um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	
1	Refere características da mitologia grega, apresentando um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4	
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

2.1. (D) 14 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- acentuação da verticalidade através de pináculos, que se estendem por toda a fachada, e da dimensão dos arcos de volta quebrada do portal e das janelas (Figura 3);
- transição de uma decoração sóbria (Figura 2), para uma ornamentação escultórica rica e variada, visível no portal e nos janelões (Figura 3);
- complexificação da estrutura do portal que passa a ser constituído por um tímpano e por um número superior de arquivoltas e de ombreiras (Figuras 2 e 3);
- aumento do número de entradas de luz, que passam de apenas um óculo e uma fresta (Figura 2) para três janelões, um dos quais incorpora uma rosácea (Figura 3);
- evolução de um gótico inicial para um gótico com características flamejantes, visíveis, por exemplo, no rendilhado das nervuras das janelas (Figura 3).

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explicita aspetos da evolução da arquitetura gótica, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explicita aspetos da evolução da arquitetura gótica, apresentando dois tópicos de resposta, embora um deles com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Explicita aspetos da evolução da arquitetura gótica, apresentando apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Explicita aspetos da evolução da arquitetura gótica, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	8
	1	Explicita aspetos da evolução da arquitetura gótica, apresentando um tópico de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

GRUPO II

1. **18 pontos**

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- valorização do desenho como definidor da forma e dos elementos que compõem a pintura, visível na nitidez do contorno;
- influência da estatuária clássica, visível na representação do corpo e da postura de Vénus ou na representação de rostos marcados pela serenidade clássica ou no retomar da figuração do nu, entre outros aspetos;
- predominância da linha ondulada, visível na representação das figuras;
- composição caracterizada pela harmonia, em que se verifica uma distribuição equilibrada das figuras, com Vénus a ocupar o centro do espaço pictórico, ladeada por três figuras;
- valorização da temática mitológica através de uma obra de grandes dimensões;
- modelação dos corpos através do claro-escuro, de forma a dotar as figuras de volume.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU	11
		Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento. OU	8
Apresenta características da pintura, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.			
1	Apresenta características da pintura, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4	
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

2.1. (B) **14 pontos**

2.2. (D) **14 pontos**

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- formação de um pensamento racionalista, evidenciado na educação e no progresso do saber (Texto A);
- afirmação das ideias e valores iluministas, como a liberdade, a igualdade, a separação de poderes ou a tolerância religiosa (Textos A e B);
- formulação da concepção de contrato social entre os governantes e os cidadãos – «a transferência total de cada membro, com todos os seus direitos, para a comunidade como um todo» (Texto B) – essencial para a desagregação do Absolutismo;
- desenvolvimento de uma reflexão crítica sobre a sociedade e a política da época;
- difusão das ideias iluministas através da publicação de obras, de bibliotecas (Texto A), dos salões ou dos cafés, contribuindo para a criação de um ambiente pré-revolucionário.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Refere contributos dos filósofos iluministas, apresentando três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Refere contributos dos filósofos iluministas, apresentando três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
		OU Refere contributos dos filósofos iluministas, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Refere contributos dos filósofos iluministas, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	8
OU Refere contributos dos filósofos iluministas, apresentando um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.			
1	Refere contributos dos filósofos iluministas, apresentando um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4	
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

GRUPO III

1. C e D. 14 pontos

2. 18 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 2, aplicação da cor como meio de aproximação ao real / na Figura 3, a cor é aplicada de forma autónoma em relação ao real;
- na Figura 2, representação do rosto com atenção ao modelado / na Figura 3, representação do rosto sem preocupação naturalista e com acentuação do contorno;
- na Figura 2, pintura que apresenta volumetria no rosto e no vestuário / na Figura 3, pintura que apresenta uma tendência para a bidimensionalidade, visível na aplicação da mancha cromática;
- na Figura 2, a distribuição da luz gera grandes contrastes, como, por exemplo, o contraste entre o fundo negro e o rosto iluminado / na Figura 3, a luz é distribuída de forma tendencialmente uniforme por todo o espaço pictórico, apresentando pequenas zonas de sombra;
- na Figura 2, a pintura aproxima-se de uma estética académica / na Figura 3, a pintura constitui um exemplo do experimentalismo, característico das vanguardas do início do século XX.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais, uma delas com imprecisões.	11
	2	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal. OU Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

3. A – 4, 5, 7; B – 1, 6; C – 2, 3. 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características.	14
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características.	9
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características.	5

Nota – Caso o aluno associe o mesmo número a mais do que uma letra, ainda que uma das associações possa estar correta, esta não é considerada para efeitos de classificação.

4. 20 pontos

A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Rutura dadaísta

- surgimento de uma atitude provocatória e de *nonsense*, de que são exemplo as sessões públicas no *Cabaret Voltaire* (Figura 4);
- negação dos conceitos e dos valores da arte e da cultura da época (Texto A);
- dessacralização do objeto artístico pela apropriação do objeto comum como sendo um exemplar artístico – o *ready-made* (Figura 5);
- aplicação, pelos dadaístas, de diversas técnicas combinatórias, tais como colagens, *assemblage*, fotomontagens, entre outras;
- intervenção artística marcada pelo confronto com os valores políticos e sociais dominantes (Texto A).

Contributo para outras correntes artísticas

- escolha de temáticas provocatórias, da defesa da autonomia criativa e do recurso ao inconsciente, evidenciando a influência do Dadaísmo sobre o Surrealismo (Figuras 5 e 6);
- valorização do processo criativo em detrimento da obra final e desvalorização da forma e das propriedades estéticas do objeto artístico, aproximando a Arte Conceptual do Dadaísmo;
- apropriação estética de um objeto, que é deslocado do seu espaço usual para um espaço artístico, onde adquire novos significados, aproximando a Pop Art do Dadaísmo;
- continuação da utilização das técnicas dadaístas, como colagem, *assemblage*, fotomontagem e *rayographs*, que irão ser retomadas pelo Surrealismo e pela Pop Art, entre outros movimentos;
- influência das intervenções dadaístas (Figura 4) no desenvolvimento das modalidades da arte-acontecimento, como o *happening* e a *performance*.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	5	Analisa a influência que o Dadaísmo exerceu sobre a arte no século XX, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Analisa a influência que o Dadaísmo exerceu sobre a arte no século XX, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa a influência que o Dadaísmo exerceu sobre a arte no século XX, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	14
	3	Analisa a influência que o Dadaísmo exerceu sobre a arte no século XX, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa a influência que o Dadaísmo exerceu sobre a arte no século XX, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	10
	2	Analisa a influência que o Dadaísmo exerceu sobre a arte no século XX, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU Analisa a influência que o Dadaísmo exerceu sobre a arte no século XX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	6
	1	Analisa a influência que o Dadaísmo exerceu sobre a arte no século XX, apresentando um ou dois tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa a influência que o Dadaísmo exerceu sobre a arte no século XX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	3
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.	2

5.1. (B) 14 pontos

5.2. (A) 14 pontos

6. a) – 3; b) – 1; c) – 3; d) – 2 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II	III	III	III	III	III	III	III	
	1.1.	2.1.	2.1.	2.2.	1.	2.	3.	4.	5.1.	5.2.	6.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	18	14	20	14	14	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	II								
	1.2.	2.2.	1.	3.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200