

## **Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**

### **Prova 724 | Época Especial | Ensino Secundário | 2022**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

#### **Critérios de Classificação**

9 Páginas

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

#### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

#### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

1.1. (D) ..... 14 pontos

1.2. .... 18 pontos

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- difusão de uma arte comemorativa (arcos de triunfo, colunas comemorativas, altares) generalizada a todo o espaço territorial do império (Texto A);
- utilização propagandística da arte para enaltecer os feitos do imperador e a paz romana (Texto A e Figura 1);
- disseminação das estátuas do imperador (Texto A), promovendo o culto imperial;
- representação realista das figuras, respeitando a fisionomia dos retratados (Figura 1);
- influência da arte grega, visível no desfile e nos panejamentos das personagens representadas (Figura 1).

| Parâmetros                                    | Níveis   | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|---|--|--|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 4  | Apresenta características da arte romana do período imperial, referindo três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.       | 15        |
|   | 3  | Apresenta características da arte romana do período imperial, referindo três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).                                | 11        |
|   |  | OU<br>Apresenta características da arte romana do período imperial, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. |           |
|   | 2  | Apresenta características da arte romana do período imperial, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).  | 8         |
|   |  | OU<br>Apresenta características da arte romana do período imperial, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.    |           |
| 1   | Apresenta características da arte romana do período imperial, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). | 4  |           |
| B – Utilização da terminologia                | 2  | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.  | 3         |
|   | 1  | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.   | 2         |

2. .... 18 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- estabelecimento, entre os monges cistercienses, de um quotidiano definido pela oração, pela meditação e pelo trabalho para a comunidade (Texto B);
- reafirmação da importância do sacrifício pessoal em nome da fé, através da mortificação do corpo (Texto B);
- criação de uma arquitetura religiosa definida pela simplicidade ornamental nos capitéis, nos arcos, nas molduras e nos frisos (Figura 2);
- definição de um programa estético que desvaloriza a decoração escultórica e o excesso decorativo dos elementos arquitetónicos (Figura 2);
- reação de São Bernardo contra o excesso de riqueza de outras comunidades monásticas (Ordem de Cluny);
- renovação da Ordem de Cister, afirmando a defesa da humildade e o desprendimento dos monges em relação aos bens materiais.

| Parâmetros                                    | Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|---|--------|--|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 4      | Evidencia aspetos da influência de São Bernardo, apresentando dois tópicos de resposta, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.   | 15        |
|   | 3      | Evidencia aspetos da influência de São Bernardo, apresentando dois tópicos de resposta, um deles com imprecisões, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.  | 11        |
|   | 2      | Evidencia aspetos da influência de São Bernardo, apresentando um tópico de resposta, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.<br>OU<br>Evidencia aspetos da influência de São Bernardo, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). | 8         |
|   | 1      | Evidencia aspetos da influência de São Bernardo, apresentando um tópico de resposta com imprecisões, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).   | 4         |
| B – Utilização da terminologia                | 2      | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.  | 3         |
|   | 1      | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.   | 2         |

3. a) – 1; b) – 2; c) – 3; d) – 3 ..... 14 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho    | Pontuação |
|--------|------------------------------|-----------|
| 3      | Seleciona 4 opções corretas. | 14        |
| 2      | Seleciona 3 opções corretas. | 9         |
| 1      | Seleciona 2 opções corretas. | 5         |

## GRUPO II

1.1. (A) ..... 14 pontos

1.2. .... 18 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- redescoberta dos géneros clássicos da escultura, como a estátua equestre (Figura 1);
- afirmação da autonomia da escultura em relação à arquitetura (Figura 1);
- procura do rigor anatómico (Figuras 1 e 2);
- utilização do retrato como valorização do estatuto social do indivíduo (Figura 2);
- respeito pelas proporções naturais entre o cavalo e o cavaleiro (Figura 1).

| Parâmetros   | Níveis   | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--|----------|--|-----------|
| <b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b> | <b>4</b> | Explicita características da escultura de Donatello, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.   | 15        |
|  | <b>3</b> | Explicita características da escultura de Donatello, apresentando dois tópicos de resposta, embora um deles com imprecisões, e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.  | 11        |
|  | <b>2</b> | Explicita características da escultura de Donatello, apresentando um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.<br><p style="text-align: center;">OU</p> Explicita características da escultura de Donatello, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). | 8         |
|  | <b>1</b> | Explicita características da escultura de Donatello, apresentando um tópico de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).   | 4         |
| <b>B – Utilização da terminologia</b>                | <b>2</b> | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.  | 3         |
|  | <b>1</b> | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.   | 2         |

2. C. e D. .... 14 pontos

3. .... 18 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- na Figura 4, fachada plana, com uma superfície dominada pelas linhas retas / na Figura 5, fachada ondulada, com superfícies que apresentam concavidades e convexidades;
- na Figura 4, decoração sóbria com utilização de elementos arquitetónicos clássicos (frontões e cornijas) / na Figura 5, decoração variada, com recurso a estatuária colocada em nichos e utilização de balaustrada e arcos de volta perfeita;
- na Figura 4, fachada encimada por um frontão triangular / na Figura 5, fachada que se complementa com a cúpula que domina toda a edificação;
- na Figura 4, fachada que evidencia a recriação do formalismo da arquitetura clássica / na Figura 5, fachada que evidencia um sentido cenográfico, característico do barroco.

| Parâmetros                                    | Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|---|--------|---|-----------|
| A – Conteúdos com interpretação de documentos | 4      | Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.  | 15        |
|   | 3      | Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais, uma delas com imprecisões.   | 11        |
|   | 2      | Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal.<br><br>OU<br>Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões. | 8         |
|   | 1      | Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.  | 4         |
| B – Utilização da terminologia                | 2      | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.   | 3         |
|   | 1      | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.  | 2         |

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- aplicação de uma luz concentrada na figura feminina e no seu vestido, criando um intenso contraste claro-escuro em outras áreas da pintura;
- utilização de uma paleta cromática caracterizada por cores suaves – o verde da vegetação ou o creme e o cor-de-rosa da figura feminina e do seu vestido;
- predominância da mancha sobre o desenho, com grande destaque para o modelado da cor, nomeadamente na representação da vegetação;
- representação de uma cena de amor galante em ambiente natural, típica do período rococó, e que se caracteriza pela exuberância e pelo erotismo;
- composição estruturada por uma pirâmide, formada pelas duas figuras masculinas, na base, pela figura feminina, no topo, e por um cone de luz, que cria uma linha diagonal.

| Parâmetros  | Níveis   | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|---|----------|--|-----------|
| <b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b>  | <b>4</b> | Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais. | 15        |
|   | <b>3</b> | Apresenta características da pintura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do documento.<br>OU                    | 11        |
|   |          | Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais. |           |
|   | <b>2</b> | Apresenta características da pintura, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.<br>OU                              | 8         |
| Apresenta características da pintura, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais. |          |  |           |
| <b>B – Utilização da terminologia</b>   | <b>2</b> | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.  | 3         |
|   | <b>1</b> | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.   | 2         |

## GRUPO III

1. A – 2, 6; B – 1, 3, 7; C – 4, 5. .... 14 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho                        | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 3      | Associa corretamente 7 ou 6 das características. | 14        |
| 2      | Associa corretamente 5 ou 4 das características. | 9         |
| 1      | Associa corretamente 3 ou 2 das características. | 5         |

**Nota** – Caso o aluno associe o mesmo número a mais do que uma letra, ainda que uma das associações possa estar correta, esta não é considerada para efeitos de classificação.

2.1. (C) ..... 14 pontos

2.2. (B) ..... 14 pontos

3. .... 20 pontos

**A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

### Princípios estéticos

- defesa de uma estética orgânica, mais humana, espiritual e expressiva (Texto A);
- conceção da casa como um abrigo, no qual as paredes constituem elementos de interação com o meio envolvente (Texto A e Figuras 2 e 3);
- inserção da casa no espaço envolvente (Texto A), numa articulação entre a forma construída e a paisagem ou o meio urbano;
- rejeição da arquitetura académica e historicista (Texto A);
- valorização da estrutura interna dos edifícios, permitindo a flexibilização das plantas (Figura 3);
- valorização da unidade das artes na conceção do edifício (Figura 3).

### Características formais da *Casa Robie*

- implantação horizontal do edifício, privilegiando a integração no espaço envolvente (Figura 2);
- utilização de materiais tradicionais – por exemplo, tijolo e madeira – no interior e no exterior da casa (Figuras 2 e 3);
- influência de modelos da arquitetura japonesa, como o prolongamento dos telhados (Figura 2);
- inclusão da lareira/chaminé como centro da casa (Figura 3);
- depuração ornamental, excluindo-se os elementos revivalistas (Figuras 2 e 3).

| Parâmetros   | Níveis   | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--|----------|--|-----------|
| <b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b> | <b>5</b> | Analisa o contributo de Frank Lloyd Wright para a arquitetura do século XX, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.   | 17        |
|  | <b>4</b> | Analisa o contributo de Frank Lloyd Wright para a arquitetura do século XX, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.<br>OU<br>Analisa o contributo de Frank Lloyd Wright para a arquitetura do século XX, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.                           | 14        |
|  | <b>3</b> | Analisa o contributo de Frank Lloyd Wright para a arquitetura do século XX, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.<br>OU<br>Analisa o contributo de Frank Lloyd Wright para a arquitetura do século XX, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.                             | 10        |
|  | <b>2</b> | Analisa o contributo de Frank Lloyd Wright para a arquitetura do século XX, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.<br>OU<br>Analisa o contributo de Frank Lloyd Wright para a arquitetura do século XX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.             | 6         |
|  | <b>1</b> | Analisa o contributo de Frank Lloyd Wright para a arquitetura do século XX, apresentando um ou dois tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.<br>OU<br>Analisa o contributo de Frank Lloyd Wright para a arquitetura do século XX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. | 3         |
| <b>B – Utilização da terminologia</b>                | <b>2</b> | Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pouco significativas.  | 3         |
|  | <b>1</b> | Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões significativas.   | 2         |

4.1. (B) ..... **14 pontos**

4.2. (A) ..... **14 pontos**



## COTAÇÕES

| As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | Grupo         |    |      |    |    |     |      |      |     |      |      | Subtotal   |
|---|---------------|----|------|----|----|-----|------|------|-----|------|------|------------|
|   | I             | I  | II   | II | II | III | III  | III  | III | III  | III  |            |
|   | 1.1.          | 3. | 1.1. | 2. | 3. | 1.  | 2.1. | 2.2. | 3.  | 4.1. | 4.2. |            |
| Cotação (em pontos)   | 14            | 14 | 14   | 14 | 18 | 14  | 14   | 14   | 20  | 14   | 14   | <b>164</b> |
| Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.  | Grupo         |    |      |    |    |     |      |      |     |      |      | Subtotal   |
|   | I             | I  | II   | II |    |     |      |      |     |      |      |            |
|   | 1.2.          | 2. | 1.2. | 4. |    |     |      |      |     |      |      |            |
| Cotação (em pontos)   | 2 × 18 pontos |    |      |    |    |     |      |      |     |      |      | <b>36</b>  |
| <b>TOTAL</b>  |               |    |      |    |    |     |      |      |     |      |      | <b>200</b> |