

**Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**

**Prova 724 | Época Especial | Ensino Secundário | 2022**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

15 Páginas

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

---

Página em branco

---

## GRUPO I

1. Leia o Texto A e observe a Figura 1.

### TEXTO A

À medida que nos aproximamos do reinado de Augusto (27 a. C. – 14 d. C.), encontramos uma nova tendência na arte do retrato, que culminará nas estátuas do próprio imperador. A arte imperial não ficou, todavia, confinada ao retrato. Os imperadores também comemoraram as suas façanhas em baixos-relevos narrativos de altares monumentais, arcos de triunfo e colunas.

H.W. Janson, *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1984, pp. 168-169. (Texto adaptado)



Figura 1 – *Ara Pacis* (*Altar da Paz*), pormenor da fachada sul, Roma, 9 a. C., relevo, mármore

in <https://en.wikipedia.org> (consultado em fevereiro de 2022).

\* 1.1. A paz romana, que a obra *Ara Pacis* comemora, corresponde

- (A) à institucionalização do carácter sagrado da república.
- (B) à fixação definitiva das fronteiras do império romano.
- (C) ao fortalecimento do poder do senado romano.
- (D) ao domínio militar sobre os povos conquistados.

1.2. Apresente três características da arte romana do período imperial, recorrendo ao Texto A e à Figura 1.

2. Leia o Texto B e observe a Figura 2.

TEXTO B

Os monges de Cister só deixam o claustro para trabalhar e nunca falam, nele ou fora dele, exceto com o abade ou com o prior. Prestam uma atenção incansável às práticas religiosas. Nos seus ofícios, cantam hinos que aprenderam em Milão. Cuidam dos forasteiros e dos enfermos, ao mesmo tempo que, em nome da salvação das suas almas, infligem aos seus corpos mortificações insuportáveis.

Guillaume de Malmesbury, in *Les Mémoires de l'Europe*, direção de Jean-Pierre Viver, Paris, Robert Laffont, 1970, vol. I, p. 198. (Texto traduzido e adaptado)



Figura 2 – Claustro do Mosteiro de Alcobaça, 1308-1311

in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em janeiro de 2022).

Evidencie a influência de São Bernardo na renovação da arte e da vida dos monges nos mosteiros cistercienses.

Fundamente a sua resposta em dois aspetos, recorrendo ao Texto B e à Figura 2.

\* 3. Observe as Figuras 3 e 4.



Figura 3 – Igreja de Santa Maria de Belém do Mosteiro dos Jerónimos, século XVI, portal sul



Figura 4 – Igreja de Santa Maria de Belém do Mosteiro dos Jerónimos, século XVI, vista do interior

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Transcreva para a folha de respostas apenas as letras e o número que corresponde a cada opção selecionada.

Com o lançamento da primeira pedra em 1501 ou 1502, a *Igreja de Santa Maria de Belém do Mosteiro dos Jerónimos* é um exemplo maior do «estilo manuelino», um modo de construir original, que une soluções **a)**, como se pode ver nos arcos, nas abóbadas e na ornamentação diversificada, na qual se destacam as esferas armilares, símbolo heráldico **b)**. No interior, a igreja apresenta uma planta **c)**, numa solução arquitetónica que se caracteriza pela **d)**.

| a)                           | b)            | c)               | d)                 |
|------------------------------|---------------|------------------|--------------------|
| 1. góticas e renascentistas  | 1. do bispo   | 1. centrada      | 1. centralidade    |
| 2. renascentistas e barrocas | 2. do rei     | 2. de nave única | 2. horizontalidade |
| 3. góticas e barrocas        | 3. dos monges | 3. de três naves | 3. verticalidade   |

Identificação das fontes

Figura 3 – in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em janeiro de 2022).

Figura 4 – in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em janeiro de 2022).



## GRUPO II

1. Leia o Texto A e observe as Figuras 1 e 2.

### TEXTO A

Em Florença, primeiramente, depois em Milão, em Veneza e, sob a influência de humanistas italianos, fora de Itália, lê-se com curiosidade muito particular o plano de Estado ideal que Platão tinha elaborado. Nas suas descrições e nos seus elogios de Florença, Leonardo Bruni apresenta o estado-cidade como a cidade ideal.

Eugénio Garin, *O Renascimento, história de uma revolução cultural*, Porto, Livraria Telos Editora, 1972, p. 175.



Figura 1 – Donatello, *Estátua Equestre de Gattamelata*, Pádua, 1446-1453, bronze, 340 x 390 cm



Figura 2 – Donatello, *Estátua Equestre de Gattamelata*, pormenor, Pádua, 1446-1453

\* 1.1. Entre outras condições sociais e políticas favoráveis, o Renascimento surge em Itália devido à

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| (A) independência das cidades. | (B) reforma protestante.          |
| (C) revolução liberal.         | (D) unificação do reino italiano. |

1.2. Explícite duas características da escultura de Donatello, recorrendo às Figuras 1 e 2.

---

#### Identificação das fontes

Figura 1 – in <https://upload.wikimedia.org> (consultado em maio de 2022).

Figura 2 – in <https://masdearte.com> (consultado em maio de 2022).

\* 2. Observe a Figura 3.



Figura 3 – Caravaggio, *São João Batista*, c. 1604, óleo sobre tela, 172,5 x 104,5 cm

in [www.wga.hu](http://www.wga.hu) (consultado em janeiro de 2022).

Considere as afirmações seguintes sobre a pintura produzida no período barroco.

- A. O momento decisivo da ação é captado com emoção e movimento.
- B. A perspectiva é utilizada em *trompe l'oeil*, criando um efeito de grandiosidade.
- C. As figuras são representadas de forma verista.
- D. É utilizada a técnica do contraste claro-escuro.
- E. O sentido cenográfico é evidenciado através da variedade cromática.

Identifique as duas afirmações que podem ser comprovadas através da observação da Figura 3.

\* 3. Observe as Figuras 4 e 5.



Figura 4 – Filipe Terzi, Afonso Álvares e Bartolomeu Álvares, *Igreja de São Roque*, Lisboa, século XVI

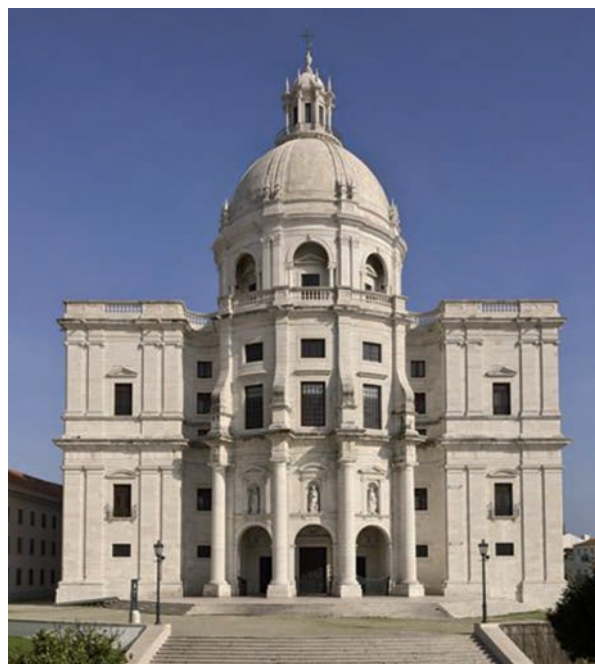


Figura 5 – João Antunes, *Igreja de Santa Engrácia* – *Panteão Nacional*, Lisboa, século XVII

Compare as fachadas reproduzidas nas Figuras 4 e 5.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as fachadas.

---

Identificação das fontes

Figura 4 – *in* [www.snpcultura.org](http://www.snpcultura.org) (consultado em abril de 2022).

Figura 5 – *in* [www.panteaonacional.gov.pt](http://www.panteaonacional.gov.pt) (consultado em janeiro de 2022).



4. Observe a Figura 6.



Figura 6 – Jean-Honoré Fragonard, *O Baloio*, 1767, óleo sobre tela, 81 × 64 cm

in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em janeiro de 2022).

Apresente três características, formais ou temáticas, da pintura *O Baloio*, de Fragonard.  
Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 6.

### GRUPO III

- \* 1. Observe o conjunto documental seguinte.

A



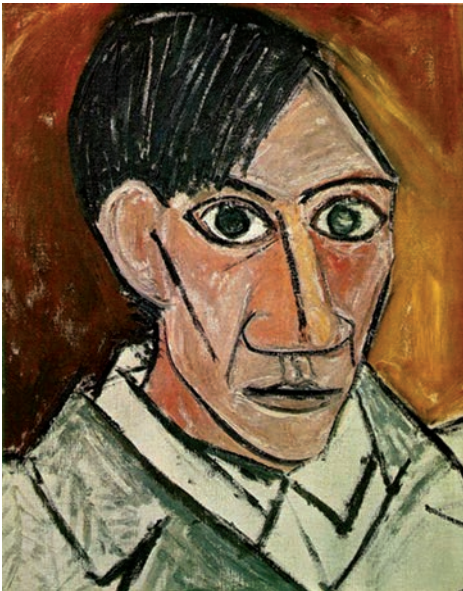
Jean-Auguste Dominique Ingres,  
*Retrato de Ingres por si mesmo com a  
idade de vinte e quatro anos*, 1804

B



Vincent van Gogh, *Autorretrato com chapéu de  
feltro cinzento*, 1887

C



Pablo Picasso, *Autorretrato*, 1907

---

Identificação das fontes

Figura A – in <https://pt.wikipedia.org> (consultado em janeiro de 2022).

Figura B – in [www.vangoghmuseum.nl](http://www.vangoghmuseum.nl) (consultado em janeiro de 2022).

Figura C – in [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org) (consultado em janeiro de 2022).

Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**), apresentado na página anterior, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números de **1** a **7**.

Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

| Quadro de características                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Acentuação da expressividade através de cores vibrantes.</li><li>2. Aplicação das regras da pintura académica.</li><li>3. Empastamento na aplicação das cores.</li><li>4. Evidência da linha de contorno.</li><li>5. Geometrização das formas.</li><li>6. Realismo rigoroso na representação do rosto.</li><li>7. Utilização de uma pincelada ondulada e fragmentada.</li></ol> |



2. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Lewis Hine, *Italian family on ferryboat leaving Ellis Island*,  
(*Família italiana, no ferryboat, saindo de Ellis Island*), Nova Iorque, 1905, fotografia, 12,1 x 16,9 cm

in <https://catalogue.swanngalleries.com> (consultado em fevereiro de 2022).

\* 2.1. O acontecimento que marca a História dos Estados Unidos da América, e que a fotografia da Figura 1 documenta, é a

- (A) colonização.
- (B) depressão.
- (C) imigração.
- (D) industrialização.

\* 2.2. Ao representar o real, a fotografia influencia a pintura, porque sugere aos pintores composições com

- (A) planos fragmentados.
- (B) novos enquadramentos.
- (C) figuras a preto e branco.
- (D) elementos clássicos.



\* 3. Leia o Texto A e observe as Figuras 2 e 3.

TEXTO A

Para Frank Lloyd Wright, «a arquitetura provém da terra, e o lugar, as condições ambientais, a natureza dos materiais e o propósito de construção determinam a forma do edifício». No edifício orgânico, a decoração é pensada na própria planta e faz parte da constituição intrínseca do objeto.

Ernesto d'Alfonso e Danilo Samsa, *Guia de História da Arquitetura. Estilos Arquitetônicos*, Lisboa, Editorial Presença, 2006, p. 237. (Texto adaptado)



Figura 2 – Frank Lloyd Wright, *Casa Robie*, Chicago, 1908-1910



Figura 3 – Frank Lloyd Wright, *Casa Robie*, interior com lareira, Chicago, 1908-1910

Analise o contributo de Frank Lloyd Wright para a arquitetura do século XX, recorrendo ao Texto A e às Figuras 2 e 3, e abordando os temas seguintes:

- princípios estéticos;
- características formais da *Casa Robie*.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados.

---

Identificação das fontes

Figura 2 – in <https://franklloydwright.org> (consultado em janeiro de 2022).

Figura 3 – in [www.architecturaldigest.com](http://www.architecturaldigest.com) (consultado em janeiro de 2022).

4. Observe a Figura 4.

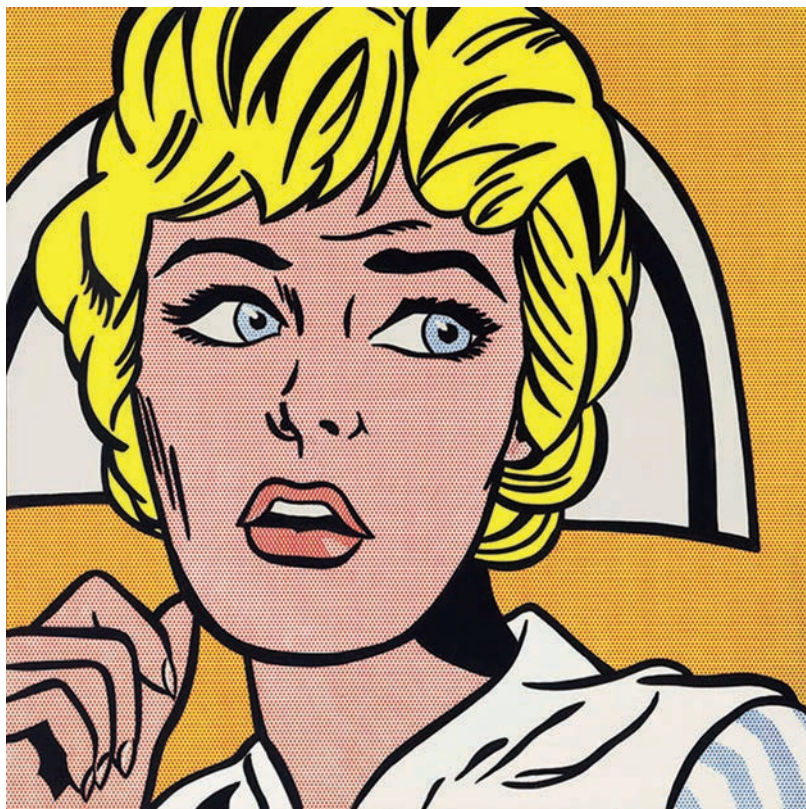


Figura 4 – Roy Lichtenstein, *Nurse (Enfermeira)*, 1964, óleo e magna sobre tela, 121,9 × 121,9 cm

in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em janeiro de 2022).

\* 4.1. Na obra *Nurse* (Figura 4), Roy Lichtenstein utiliza

- (A) um desenho acadêmico.
- (B) um padrão pontilhado.
- (C) uma pincelada larga.
- (D) uma textura com relevo.

\* 4.2. Roy Lichtenstein, em pinturas como a representada na Figura 4, recorre a elementos

- (A) da banda desenhada.
- (B) de revistas de moda.
- (C) do cinema de animação.
- (D) do fotojornalismo.

**FIM**

## COTAÇÕES

|                                                                                                                       |               |    |      |    |    |     |      |      |     |      |      |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----|------|----|----|-----|------|------|-----|------|------|----------|
| As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | Grupo         |    |      |    |    |     |      |      |     |      |      | Subtotal |
|                                                                                                                       | I             | I  | II   | II | II | III | III  | III  | III | III  | III  |          |
|                                                                                                                       | 1.1.          | 3. | 1.1. | 2. | 3. | 1.  | 2.1. | 2.2. | 3.  | 4.1. | 4.2. |          |
| Cotação (em pontos)                                                                                                   | 14            | 14 | 14   | 14 | 18 | 14  | 14   | 14   | 20  | 14   | 14   | 164      |
| Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.  | Grupo         |    |      |    |    |     |      |      |     |      |      | Subtotal |
|                                                                                                                       | I             | I  | II   | II |    |     |      |      |     |      |      |          |
|                                                                                                                       | 1.2.          | 2. | 1.2. | 4. |    |     |      |      |     |      |      |          |
| Cotação (em pontos)                                                                                                   | 2 × 18 pontos |    |      |    |    |     |      |      |     |      |      | 36       |
| TOTAL                                                                                                                 |               |    |      |    |    |     |      |      |     |      |      | 200      |