

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 847 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2023

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 12 Páginas

A componente escrita da prova inclui 10 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 8 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Página em branco

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Texto 1

1. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

* 1.1. Marisa Montes dice que

- (A) se dedica al coleccionismo desde pequeña.
- (B) encontró un refugio en la vida de anticuaria.
- (C) es una acumuladora compulsiva de zapatos.

1.2. La entrevistada opina que

- (A) el comercio suele ser la primera causa de muchos conflictos.
- (B) el coleccionismo puede ser tan obsesivo como el periodismo.
- (C) el coleccionista es incapaz de robar para obtener una pieza.

* 2. Relacione cada una de las expresiones de la columna A con el enunciado de la columna B que le corresponde.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) Hay algún coleccionista que	(1) busca en el coleccionismo una forma de ganarse fácilmente la vida.
(b) Todo coleccionista	(2) procura obtener informaciones sobre los objetos de su colección.
(c) Ningún verdadero coleccionista	(3) acumula todo tipo de objetos solo porque perdieron su utilidad.
	(4) opta por esconder algún objeto para que solo él pueda admirarlo.
	(5) es capaz de vender los objetos de su colección por un buen precio.

Texto 2

3. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

3.1. Paula Morales, cuando era niña,

- (A) tenía claro lo que quería ser de mayor.
- (B) era considerada una alumna ejemplar.
- (C) pasaba por completo de la aeronáutica.

3.2. Los padres de Paula Morales

- (A) recurrieron a un crédito para apoyarla.
- (B) determinaron su vocación profesional.
- (C) soñaban con tener una piloto en la familia.

* 3.3. Al ingresar en el curso de piloto, la entrevistada

- (A) adoptó otra postura.
- (B) sintió algo de miedo.
- (C) concretizó un sueño.

3.4. Cuando conectan el piloto automático, Paula

- (A) suele aprovechar para recuperar fuerzas.
- (B) se mantiene atenta por si el automático falla.
- (C) tiene muy poco tiempo libre para descansar.

- * 1. Rellene los huecos del siguiente texto con las palabras adecuadas. Para cada hueco se propone entre paréntesis un término que deberá modificar para adecuarlo al contexto.

Escriba las letras y las palabras correspondientes.

La decoración explora cómo nuestro entorno, nuestro hogar, influye en nuestras vidas y en nuestro estado de ánimo. Para ayudarte a potenciar esa emoción, te damos las claves a) (**decidir**):

Una casa ordenada se convierte en un espacio lleno de energía positiva que influye directamente en nosotros. Por eso es b) (**vida**) que antes de salir lo dejemos todo ordenado y limpio: friega los platos, ordena el salón o el baño, no dejes las camas c) (**deshacer**)... Además, es muy recomendable limpiar bien la casa d) (**periodicidad**). Cuanto más e) (**sencillez**) sea el estilo decorativo mayor será la sensación de f) (**relajarse**) al entrar en casa. Sin embargo, no hay que confundir esto con espacios fríos o impersonales.

Además de ser una tendencia muy actual, los g) (**tejer**) y materiales naturales también potencian los ambientes agradables en nuestro hogar. Piezas artesanales, mobiliario en madera, piedra natural o detalles en fibras.

www.revistainteriores.es/tendencias (consultado en septiembre de 2022). (Adaptado)

2. Relacione cada uno de los siguientes enunciados con la expresión idiomática, relacionada con la casa, que tendría sentido como reacción.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

- a) Estoy enfadado con todos vosotros y conmigo mismo. No se ponen lavadoras, no se quita el polvo, nadie hace nada pensando siempre que otro lo hará por él. Y tenemos el piso hecho una pocilga.
- b) Después de la Covid todos necesitamos salir de casa. Estamos con ganas de estar fuera. Bueno, con más ganas, porque es verdad que a los españoles nos encanta la calle.
- c) No tenemos que contarle a todo el mundo nuestras discusiones sobre quién hace o no hace las tareas de la casa. A mí me parece que hay cosas que son privadas.

- 1) Tiramos la casa por la ventana
- 2) Se nos cae la casa encima
- 3) Empezamos la casa por el tejado
- 4) La ropa sucia la lavamos en casa
- 5) Unos por otros y la casa sin barrer

Página em branco

Lea el texto.

El autobús rebufó como si le hubieran desinflado todas las ruedas, que eran muchas, al mismo tiempo. El cobrador me despertó con zarandeos y la noticia de que habíamos llegado al final del trayecto. Éramos los únicos ocupantes del vehículo.

–Usted perdone –me disculpé–. He dado una cabezada sin proponérmelo.

5 –Mucho mendigo es lo que hay –sentenció el cobrador guardándose el mondadientes detrás de la oreja.

Me apeé en una plazoleta arbolada en cuyos bancos de piedra tomaban el sol varios jubilados. Uno de ellos me explicó que para llegar a Dama de Elche tenía que subir un buen trecho por una de las calles sinuosas que partían de la plazuela.

10 Un desayuno, siquiera frugal, me habría caído que ni pintado, pero eran cerca de las doce y, aunque tengo entendido que la gente de teatro no suele levantarse al alba, no quería correr el riesgo de que se me escapara Susana Trash. Me lavé la cara en una fuente pública y emprendí la caminata. No recordaba haber estado nunca en aquel barrio que, por su configuración, debía de haber sido otrora un pueblo aledaño a la ciudad. Quedaban en pie algunas casas
15 bajitas y recoletas, pero las más habían sido sustituidas por bloques de viviendas o estaban en proceso de derribo. Por doquier se alzaban cartelones que aconsejaban:

INVIERTA EN EL FUTURO

PISOS DE SÚPER LUJO
A PRECIOS DE SÚPER RISA

20 A medida que iba coronando la cima del promontorio se desplegaban a mis pies otras partes del área metropolitana, que una neblina pardusca iba cubriendo. Resoplando llegué a un desmonte baldío en cuyo centro había una garita que tomé al pronto por un puesto de castañas asadas. Al acercarme a preguntar si estaba tan perdido como me temía, leí:

VISITE AHORA NUESTRO PISO MODELO

25 Un anciano sentado en un taburete y tocado con una boina levantó del suelo una caja al percatarse de mi presencia. La caja estaba abierta por uno de los lados y en su interior se veían figuritas. Al principio creí que me mostraba un pesebre, no obstante lo avanzado de la estación.

–Aquí está el comedor-living –dijo el anciano–, aquí el cuarto del servicio, con su propio
30 aseo. Y mire qué cocina más espaciosa: lavaplatos, lavadora, centrifugadora, horno empotrado. ¿Y armarios? Cuéntelos usted mismo. A su señora... o a su prometida, si aún no se ha consumado el feliz acontecimiento, le encantará la distribución.

Dejó la caja en el suelo y me mostró otra mucho más pequeña y completamente vacía.

–La plaza de parking. Exclusiva. ¿Ha pensado ya en la financiación?

35 –Yo solo quería saber –dije aprovechando la pausa– si voy bien para Dama de Elche.

–Siga recto hasta que encuentre un bar. Luego es la segunda a la izquierda.

Sin más contratiempos localicé la calle y número, y hallando la puerta de cristal cerrada y no vislumbrando portero, pulsé al azar uno de los timbres que en una extraña panoplia adyacente se alienaban. De un diminuto pero voluntarioso altavoz salió un ronquido ininteligible.

- 40 –¿Señorita Susana? –dije yo sin demasiadas esperanzas.
–No es aquí –rugió el improvisado locutor–. Pique al ático.
–¿Y cómo se hace tal cosa, si tiene la bondad?
–El botón de arriba, el de la izquierda.
–Muchas gracias y disculpe las molestias.
- 45 Cumplí rigurosamente las instrucciones recibidas y esperé unos minutos, transcurridos los cuales se dejó oír un desabrido carrasquear y chascó la cerradura. Empujé la puerta y entré en un zaguán que olía a desinfectante. En el ascensor subí al ático. En el rellano no me aguardaba nadie, pero una de las puertas estaba entornada. Aprensivo, toqué con los nudillos y una voz femenina y distante respondió así:
- 50 –¡Pasa!

Eduardo Mendoza, *El laberinto de las aceitunas*, Biblioteca de Bolsillo, Seix Barral, 1993, pp. 62-65. (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

* 3.1. El conductor del autobús trata mal al narrador porque

- (A) han llegado al final de la línea y al cambio de turno.
- (B) lo confunde con un ladrón o con una persona peligrosa.
- (C) está cansado puesto que lleva mucho rato conduciendo.
- (D) le parece un miserable que se ha quedado dormido.

* 3.2. La razón principal por la que este hombre pide instrucciones a varios ancianos es porque

- (A) ignora cómo llegar andando al apartamento al que se dirige.
- (B) desea que la persona a la que quiere ver ya haya salido de casa.
- (C) desconoce totalmente la ciudad en la que sucede la acción.
- (D) está hambriento y cansado y, por esta razón, desorientado.

3.3. La expresión marcada en negrita en «me habría caído **que ni pintado**» (l. 10) **no** puede sustituirse por

- (A) maravillosamente.
- (B) fabulosamente.
- (C) estupendamente.
- (D) asombrosamente.

3.4. Cuando se dice «Al principio creí que me mostraba un pesebre, no obstante lo avanzado de la estación» (ll. 27-28), el escritor transmite la idea de que

- (A) parece que está terminando el invierno.
- (B) falta poco para que lleguen las Navidades.
- (C) están en plenas vacaciones de carnaval.
- (D) acabaron las fiestas de Semana Santa.

3.5. Al leer el diálogo del final del texto, el lector esboza una sonrisa porque el narrador

- (A) nos explica paso a paso cómo son el portal, las escaleras, el ascensor y el rellano del apartamento al que se dirige.
- (B) no sabe cómo funciona un contestador automático y necesita que un vecino malhumorado se lo explique.
- (C) se comporta con recelo y miedo ante una situación habitual que cualquier persona vive con normalidad.
- (D) insinúa una atracción sentimental con un personaje de la historia que seguramente será un foco de complicaciones.

* 4. Ordene los siguientes enunciados según la secuencia en la que la información aparece en el texto.

Escriba las letras en la secuencia adecuada.

El narrador:

- a) sube con fatiga la cuesta del barrio por el que deambula en busca de la casa de una persona.
- b) es consciente de la renovación urbanística que sufre una zona de los alrededores de la ciudad.
- c) toca el timbre de la casa de la actriz para poder conversar con ella sobre un asunto que le interesa.
- d) llama a la puerta del último piso porque desde el principio quiere hablar personalmente con la inquilina.
- e) confunde un chiringuito de venta de apartamentos con un puesto ambulante de venta de comida.

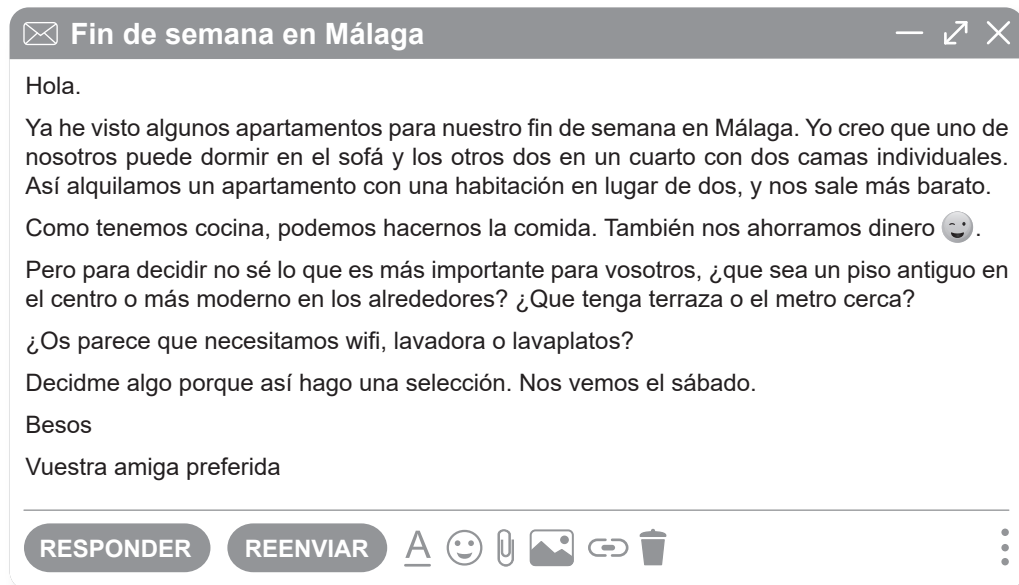
* 5. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

La expresión marcada en negrita en «Muchas gracias y disculpe **las molestias**» no equivale en este contexto a

- (A) el trastorno.
- (B) el fastidio.
- (C) el incordio.
- (D) el enfado.

- * 1. Ha recibido este correo electrónico de una de sus amigas de la clase de Español.

Escriba a su amiga una respuesta a su mensaje (60-80 palabras) contestando **a las tres preguntas** que le hace.



Atención: no firme su mensaje.

- * 2. Para la clase de Español le han pedido un texto argumentativo (mínimo de 160 palabras) titulado "Si ganases en un sorteo un fin de semana en España con todos los gastos pagados después de los exámenes nacionales, ¿a dónde irías?"

Debe:

- introducir el tema (recibir una estancia gratuita para un fin de semana);
- exponer sus ideas sobre el lugar que escogería;
- indicar qué tipo de alojamiento elegiría;
- enumerar algunas de las actividades que haría durante el fin de semana;
- explicar cómo se sentiría usted con ello.

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A				Parte C	Parte D	Subtotal		
	1.1.	2.	3.3.						
	Parte B								
	1.	3.1.	3.2.	4.	5.	1.	2.	Produção e Interação Oraís	
Cotação (em pontos)	8 x 8 pontos					8	40	40	152
Destes 8 itens, contribuem para a classificação final da prova os 6 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte A						Subtotal		
	1.2.	3.1.	3.2.	3.4.					
	Parte B								
	2.	3.3.	3.4.	3.5.					
Cotação (em pontos)	6 x 8 pontos						48		
TOTAL								200	

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 847

2.^a Fase