

## **Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**

### **Prova 724 | E. Especial | Ensino Secundário | 2023**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

#### **Critérios de Classificação**

10 Páginas

### **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

#### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

#### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

1. A – 2, 4; B – 1, 3, 7; C – 5 e 6. .... 14 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características.	14
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características.	9
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características.	5

2.1. (C) ..... 14 pontos

2.2. .... 18 pontos

### Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- função didática dos relevos na entrada das igrejas românicas (Figuras 1 e 2);
- utilização da escultura nos portais como forma de assinalar a transição do espaço profano para o espaço sagrado (função de afirmação do sagrado) (Figuras 1 e 2);
- presença da escultura nos tímpanos, capitéis, ombreiras, entre outros elementos arquitetónicos, com uma função ornamental (Figuras 1 e 2);
- função simbólica, visível na representação figurativa, como por exemplo, no *Agnus Dei* (cordeiro de Deus) da Figura 2.

### Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- românico;
- função didática;
- relevo;
- tímpano;
- portal.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b>	4	Explicita a função da escultura nas igrejas românicas, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explicita a função da escultura nas igrejas românicas, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Explicita a função da escultura nas igrejas românicas, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Explicita a função da escultura nas igrejas românicas, apresentando apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
<b>B – Utilização da terminologia</b>	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3.1. (B) ..... 14 pontos

3.2. .... 18 pontos

**Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos**

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- despertar do fanatismo «com cenas de histeria coletiva e perseguições contra os judeus» (Texto A), em resultado do medo gerado pela pandemia da peste negra;
- incremento do fervor religioso com manifestações coletivas de piedade (Texto A – «protegem-se da peste com procissões, peregrinações, flagelações»);
- representação alegórica da morte como a «dança macabra» (Figura 4) em gravuras e iluminuras;
- representação da morte, dos enterros (Figura 3) ou dos corpos em decomposição, em esculturas e pinturas, como um aviso da sua ameaça aos vivos (Figura 3).

**Parâmetro B – Utilização da terminologia**

**A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- fanatismo;
- dança macabra;
- flagelantes;
- alegoria;
- peste negra.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b>	<b>4</b>	Explica como o medo da peste negra se refletiu na mentalidade e nas criações artísticas da época medieval, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	<b>3</b>	Explica como o medo da peste negra se refletiu na mentalidade e nas criações artísticas da época medieval, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	<b>2</b>	Explica como o medo da peste negra se refletiu na mentalidade e nas criações artísticas da época medieval, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	<b>1</b>	Explica como o medo da peste negra se refletiu na mentalidade e nas criações artísticas da época medieval, apresentando apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
<b>B – Utilização da terminologia</b>	<b>2</b>	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	<b>1</b>	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

## GRUPO II

1.1. (B) ..... **14 pontos**

1.2. (C) ..... **14 pontos**

2. a) – 3; b) – 1; c) – 2; d) – 3. .... **14 pontos**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>3</b>	Seleciona as 4 opções corretas.	14
<b>2</b>	Seleciona 3 opções corretas.	9
<b>1</b>	Seleciona 2 opções corretas.	5

**Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos (Figura 3)****A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- utilização de panejamentos volumosos, agitados e descompostos como forma de imprimir movimento e dinamismo à escultura;
- composição escultórica caracterizada por um acentuado sentido cénico, visível em aspetos como a posição da figura ou o seu enquadramento com materiais como talha dourada ou mármore policromado;
- preferência pela representação de posições em movimento, em equilíbrio instável ou sentido ascendente;
- captação do momento culminante de uma ação, ou de um acontecimento, de acordo com o gosto barroco;
- exploração da capacidade expressiva da figura, acentuando a dramaticidade e valorizando o *pathos*.

**Parâmetro B – Utilização da terminologia****A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- dinamismo;
- sentido cénico;
- Barroco;
- *pathos*;
- panejamento.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b>	4	Apresenta características da escultura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características da escultura, referindo três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do documento.	11
		OU Apresenta características da escultura, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	
	2	Apresenta características da escultura, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	8
OU Apresenta características da escultura, referindo apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.			
1	Apresenta características da escultura, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4	
<b>B – Utilização da terminologia</b>	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

4.1. (A) ..... 14 pontos

4.2. (D) ..... 14 pontos

### GRUPO III

1. .... 18 pontos

#### Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos (Figura 1)

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- utilização do desenho anguloso e violento (contributo para o Expressionismo), mostrando expressividade e despertando sensações, como a sugestão de movimento do céu e das estrelas;
- composição de uma paisagem noturna com sugestões imaginativas e simbólicas (contributo para o Simbolismo), como a ondulação do céu ou a linha em espiral do cipreste;
- utilização da cor, evidenciando a sua autonomia em relação ao real (contributo para o Fauvismo), destacando-se, sobretudo, os amarelos e os azuis na representação do céu;
- aplicação do empastamento da tinta sobre a tela (contributo para o Expressionismo), em diversas camadas, realçando determinados elementos da paisagem, como o cipreste ou as estrelas;
- conceção da arte como forma de expressar o universo interior do artista (contributo para o Expressionismo e para o Abstracionismo), expressando angústia, sentimentos fortes e emoções, mas também a simplicidade e a tranquilidade da aldeia.

#### Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- expressividade;
- símbolo;
- autonomia da cor;
- empastamento.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explicita as características da pintura de Van Gogh, visíveis na obra <i>A Noite Estrelada</i> , que tenham contribuído para as vanguardas artísticas do século XX, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explicita as características da pintura de Van Gogh, visíveis na obra <i>A Noite Estrelada</i> , que tenham contribuído para as vanguardas artísticas do século XX, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	11
	2	Explicita as características da pintura de Van Gogh, visíveis na obra <i>A Noite Estrelada</i> , que tenham contribuído para as vanguardas artísticas do século XX, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Explicita características da pintura de Van Gogh, visíveis na obra <i>A Noite Estrelada</i> , que tenham contribuído para as vanguardas artísticas do século XX, apresentando apenas um tópico de resposta que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

**Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos**

**A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

**Contexto histórico e cultural**

- afirmação do poder económico e político das nações europeias, no início do século XX (Texto A – «No princípio do século XX, poucas áreas havia na Europa que não tivessem sido afetadas pela revolução industrial»);
- desenvolvimento da crença no progresso técnico e industrial (Texto A – «As novas indústrias químicas, elétricas e mecânicas conduziram ao desenvolvimento de novas técnicas de organização e gestão»);
- exacerbamento das posições nacionalistas favoráveis à participação na 1.ª Guerra Mundial (Texto A – «a sua exaltação da guerra e o seu histórico nacionalismo» – e Figura 3);
- elogio da guerra como exemplo heroico do desenvolvimento político, social e técnico (Texto A e Figura 3);
- apologia da máquina e glorificação do seu impacto na vida moderna (Texto A – «o esplendor do mundo foi enriquecido com uma nova beleza, a beleza da velocidade» – e Figura 3);
- afirmação da modernidade e dos valores da contemporaneidade, como a velocidade, o movimento e o dinamismo (Figura 2).

**Características do movimento futurista**

- rutura com os valores académicos e tradicionais, através da publicação de manifestos (Texto A – *Manifesto Futurista*) e da realização de sessões públicas;
- desenvolvimento de uma temática associada à velocidade, à vida agitada e ruidosa das cidades modernas (Figura 2) e à guerra (Figura 3);
- decomposição geométrica das formas, através de linhas quebradas e curvas, com simultaneidade dinâmica na representação dos objetos (Figuras 2 e 3);
- representação do dinamismo, através da decomposição dos objetos e do seu movimento (Figura 2);
- decomposição das cores e da luz (influência do divisionismo) em imagens sobrepostas (Figura 2).

**Parâmetro B – Utilização da terminologia**

**A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- dinamismo;
- simultaneidade;
- progresso;
- manifesto;
- Futurismo;
- nacionalismo.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b>	<b>5</b>	Analisa o movimento futurista do início do século XX, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	17
	<b>4</b>	Analisa o movimento futurista do início do século XX, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	14
		OU Analisa o movimento futurista do início do século XX, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	<b>3</b>	Analisa o movimento futurista do início do século XX, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	10
		OU Analisa o movimento futurista do início do século XX, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	
	<b>2</b>	Analisa o movimento futurista do início do século XX, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	6
OU Analisa o movimento futurista do início do século XX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.			
<b>1</b>	Analisa o movimento futurista do início do século XX, apresentando um ou dois tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	3	
	OU Analisa o movimento futurista do início do século XX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.		
<b>B – Utilização da terminologia</b>	<b>2</b>	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	<b>1</b>	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

**3. C e D. .... 14 pontos**



**Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos****A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- na Figura 5, edifício modernista com uma fachada única e delimitada pelo espaço envolvente / na Figura 6, edifício isolado, apresentando múltiplas faces de uma figura geométrica (poliedro), próximo do Desconstrutivismo da arquitetura contemporânea;
- na Figura 5, fachada estruturada pelo cruzamento e contraste entre uma linha horizontal e uma linha vertical / na Figura 6, edifício que, nas suas faces, apresenta diferentes linhas (horizontal, vertical ou diagonal), que organizam a respetiva superfície/fachada;
- na Figura 5, fenestração organizada segundo as linhas horizontal e vertical, acompanhando a largura e a altura da superfície / na Figura 6, aberturas para o exterior distribuídas de forma dispersa e assimétrica;
- na Figura 5, decoração da fachada marcada por uma variedade de elementos, como por exemplo os óculos (janelas circulares), a superfície vidrada (o janelão), o brasão e outros elementos em relevo / na Figura 6, decoração austera e minimalista.

**Parâmetro B – Utilização da terminologia****A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- linha vertical/horizontal;
- fenestração;
- Modernismo;
- Desconstrutivismo.

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais, uma delas com imprecisões.	11
	2	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal.  OU Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	II	II	II	II	II	III	III	III	
	1.	2.1.	3.1.	1.1.	1.2.	2.	4.1.	4.2.	2.	3.	4.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	14	14	14	20	14	18	<b>164</b>
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	III								
	2.2.	3.2.	3.	1.								
Cotação (em pontos)	2 x 18 pontos											<b>36</b>
<b>TOTAL</b>												<b>200</b>