

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | Época Especial | Ensino Secundário | 2023

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

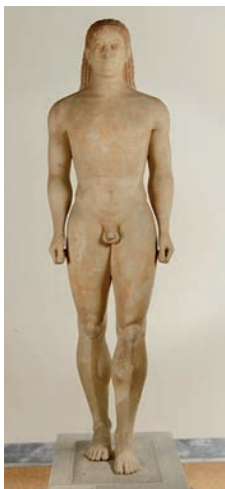
Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Página em branco

GRUPO I

* 1. Observe o conjunto documental seguinte.

A



Kouros, c. 540-525 a. C.

B



Diadúmeno, c. 450-425 a. C.

C



O Gaulês Moribundo, c. 60-40 a. C.

Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**) as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números de **1 a 7**.

Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

Quadro de características

1. Aplicação do cânone de Policleto.
2. Corpo esquematizado e marcado pela rigidez.
3. Idealização da anatomia do corpo humano.
4. Influência da estatuária egípcia.
5. Preferência pela representação das emoções – o *pathos*.
6. Realismo expressivo numa composição teatral.
7. Representação da figura em contraposto.

Identificação das fontes

Figuras A e B – in www.namuseum.gr (consultado em dezembro de 2022).

Figura C – in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em dezembro de 2022).

2. Observe as Figuras 1 e 2.



Figura 1 – Igreja de São Pedro de Rates, século XII, fachada principal



Figura 2 – Igreja de São Pedro de Rates, século XII, portal sul

★ 2.1. A solidez das igrejas românicas, como a *Igreja de São Pedro de Rates*, deve-se, entre outros fatores, à

- (A) expansão da Ordem de Cister.
- (B) influência dos templos romanos.
- (C) necessidade de defesa e segurança.
- (D) utilização de arcobotantes.

2.2. Explícite a função da escultura nas igrejas românicas.

Fundamente a sua resposta em dois aspetos, recorrendo às Figuras 1 e 2.

Identificação das fontes

Figuras 1 e 2 – *in* <http://aecanecas.com> (consultado em janeiro de 2023).

3. Leia o Texto A e observe as Figuras 3 e 4.

TEXTO A

A causa da epidemia [peste negra] é o bacilo *Yersinia Pestis*, transmitido aos seres humanos pelas pulgas dos ratos [...]. O foco originário é localizável na região dos Himalaias; daqui começa a difundir-se quando a criação do Império Mongol multiplica os contactos entre as vastas regiões asiáticas e entre estas e a Europa.[...]

As fontes da época interpretam a doença como um flagelo divino ou como a ação criminosa de grupos de infiéis: protegem-se da peste com procissões, peregrinações, flagelações, mas também com cenas de histeria coletiva e perseguições contra os judeus.

Catia Di Girolamo, «A peste negra e a crise do século XIV», in Umberto Eco (dir.), *Idade Média. Castelos, Mercadores e Poetas*, 1.ª ed., Alfragide, Publicações Dom Quixote, 2014, pp. 75-76. (Texto adaptado)



Figura 3 – Iluminura de Pierart dou Tielt, *Tractatus quartus* de Gilles Li Muisis, Tournai, c. 1353 (habitantes carregam os caixões das vítimas da peste negra)



Figura 4 – *Dança Macabra* (gravura) in Hartmann Schedel, *Crónica de Nuremberga*, c. 1493

★ 3.1. A propagação da peste negra no século XIV deve-se, entre outras causas, ao

- (A) crescimento das ordens religiosas.
- (B) desenvolvimento das rotas comerciais.
- (C) fortalecimento do poder real.
- (D) recuo demográfico.

3.2. Explique como o medo da peste negra se refletiu na mentalidade e nas criações artísticas da época medieval.

Na sua resposta, aborde dois aspetos, recorrendo ao Texto A e às Figuras 3 e 4.

GRUPO II

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Masaccio, *A Santíssima Trindade*, 1425-1426, pintura a fresco, 667 x 317 cm, Igreja de Santa Maria Novella, Florença

in <https://en.wikipedia.org> (consultado em dezembro de 2022).

* 1.1. O enquadramento arquitetônico da obra de Masaccio, reproduzida na Figura 1, evidencia a influência da

- (A) arte bizantina.
- (B) arte greco-romana.
- (C) ornamentação gótica.
- (D) ornamentação românica.

* 1.2. A representação do espaço na pintura de Masaccio, reproduzida na Figura 1, caracteriza-se pela aplicação da perspectiva

- (A) aérea.
- (B) empírica.
- (C) científica.
- (D) simbólica.

* 2. Observe a Figura 2.



Figura 2 – Afonso Álvares e Filipe Terzi, *Igreja de São Roque*, século XVI

in <https://mais.scml.pt> (consultado em dezembro de 2022).

Complete o texto seguinte, escolhendo a opção adequada para cada espaço.

Escreva, na folha de respostas, apenas a letra e o número que corresponde a cada opção selecionada.

A *Igreja de São Roque*, em Lisboa, apresenta uma planta que está de acordo com as orientações do Concílio de Trento (1545-1563), a reunião que formulou a resposta à Reforma a). Assim, a *Igreja de São Roque* apresenta uma planta b), solução arquitetónica que procura melhorar a c) durante as cerimónias litúrgicas. A esta preocupação com o culto, acresce a criação de cenários exuberantes nas d), visíveis na Figura 2, que procuravam seduzir e fortalecer a fé dos crentes através dos sentidos.

a)	b)	c)	d)
1. Católica	1. de nave única	1. ascese individual	1. capelas e nos palcos
2. Jesuíta	2. de três naves	2. audição e a visualização	2. colunas e nos arcos
3. Protestante	3. em cruz grega	3. concentração mística	3. esculturas e nas pinturas

3. Observe a Figura 3.



Figura 3 – Gian Lorenzo Bernini, *Beata Ludovica*, 1671-1674, 188 cm

in <https://it.wikipedia.org> (consultado em dezembro de 2022).

Apresente três características da escultura *Beata Ludovica*, de Bernini.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis na Figura 3.

4. Observe a Figura 4.



Figura 4 – Pierre-Alexandre Vignon, *Templo da Glória*, atual *Igreja da Madalena*, Paris, 1806-1842

in <https://en.wikipedia.org> (consultado em outubro de 2022).

★ 4.1. A arquitetura da *Igreja da Madalena* (Figura 4) inspira-se no

- (A) espírito racional da Antiguidade.
- (B) gosto sentimental do Romantismo.
- (C) revivalismo do Gótico.
- (D) sentido ornamental do Barroco.

★ 4.2. Na Figura 4, o classicismo da fachada do edifício é evidenciado

- (A) pela assimetria e pelo entablamento.
- (B) pela escadaria e pela cúpula.
- (C) pelo cânone dórico e pela cornija.
- (D) pelo peristilo e pelo frontão.

GRUPO III

1. Observe a Figura 1.



Figura 1 – Vincent van Gogh, *A Noite Estrelada*, 1889, óleo sobre tela, 73,7 x 92,1 cm

in <https://www.moma.org> (consultado em dezembro de 2022).

Explicite duas características da pintura de Van Gogh, visíveis na obra *A Noite Estrelada*, que tenham contribuído para as vanguardas artísticas do século XX.

Fundamente a sua resposta com elementos presentes na Figura 1.

* 2. Leia o Texto A e observe as Figuras 2 e 3.

TEXTO A

No princípio do século XX, poucas áreas havia na Europa que não tivessem sido afetadas pela revolução industrial [...]. As novas indústrias químicas, elétricas e mecânicas conduziram ao desenvolvimento de novas técnicas de organização e de gestão, assim como delas resultaram produtos que afetaram a qualidade de vida por toda a Europa. [...] A necessidade de reduzir os custos e de manter os lucros, num sistema económico internacional cada vez mais competitivo, conduziu ao emprego de novas máquinas e de novas técnicas de gestão. [...]

Em 1909, o escritor italiano F. T. Marinetti publicou o seu *Manifesto Futurista*, no qual declarava que «o esplendor do mundo foi enriquecido com uma nova beleza, a beleza da velocidade». [...] Não obstante a sua violência, a sua exaltação da guerra e o seu histórico nacionalismo italiano, os Futuristas também chamaram a atenção para alguns dos aspetos positivos da idade da máquina.

James Joll, *A Europa desde 1870*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1982, pp. 217, 245-246. (Texto adaptado)



Figura 2 – Umberto Boccioni, *Elasticidade*, 1912, pintura a óleo, 90 x 90 cm



Figura 3 – Gino Severini, *Síntese Visual da Ideia: «Guerra»*, 1914, pintura a óleo, 92,7 x 73 cm

Analise o movimento futurista do início do século XX, recorrendo ao Texto A e às Figuras 2 e 3, e abordando os temas seguintes:

- contexto histórico e cultural;
- características do movimento futurista.

Na sua análise, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados.

Identificação das fontes

Figura 2 – in <https://www.museodelnovecento.org> (consultado em janeiro de 2023).

Figura 3 – in <https://pt.wahooart.com> (consultado em janeiro de 2023).

* 3. Observe a Figura 4.



Figura 4 – António Dacosta, *Serenata Açoriana*, 1940, óleo sobre tela, 90 x 51 cm

in <https://gulbenkian.pt> (consultado em outubro de 2022).

As afirmações seguintes sobre o Surrealismo são todas verdadeiras.

- A. Aplicação do automatismo na pintura, utilizando signos obscuros e abstratos.
- B. Exploração do acaso na pintura através da *frottage* ou do *dripping*.
- C. Expressão do inconsciente que se revela no sonho.
- D. Representação de situações absurdas e de figuras irrealis.
- E. Utilização de *objets trouvés*, colagens e *assemblages*.

Identifique as duas afirmações que podem ser comprovadas através da observação da Figura 4.

Escreva, na folha de respostas, as letras que identificam as duas afirmações selecionadas.

* 4. Observe as Figuras 5 e 6.



Figura 5 – Cassiano Branco, *Coliseu do Porto*, 1937-1941



Figura 6 – Rem Koolhaas, *Casa da Música*, 2001-2005

Compare as fachadas dos edifícios reproduzidos nas Figuras 5 e 6.

Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre as fachadas.

FIM

Identificação das fontes

Figura 5 – *in* <http://photos.wikimapia.org> (consultado em fevereiro de 2023).

Figura 6 – *in* www.archilovers.com (consultado em fevereiro de 2023).

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	II	II	II	II	II	III	III	III	
	1.	2.1.	3.1.	1.1.	1.2.	2.	4.1.	4.2.	2.	3.	4.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	14	14	14	14	14	20	14	18	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	III								
	2.2.	3.2.	3.	1.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											36
TOTAL												200