

**Exame Final Nacional de Português**  
**Prova 639 | Época Especial | Ensino Secundário | 2023**  
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

**Critérios de Classificação**

16 Páginas

---

**CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

**ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

**ITENS DE CONSTRUÇÃO**

**Resposta restrita**

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspetos de conteúdo, de estruturação do discurso e de correção linguística.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos no parâmetro que contempla aspectos de conteúdo implica a classificação com zero pontos no parâmetro que contempla os aspectos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a capacidade de assegurar a progressão e o encadeamento da informação através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, considerando-se o seguinte:

- exceto quando tal é expressamente requerido no item, as respostas não têm de apresentar um parágrafo introdutório nem um parágrafo conclusivo;
- apenas deve ser penalizada a ausência dos parágrafos inequivocamente necessários, ou seja, aqueles que decorrem da introdução de unidades de sentido claramente distintas das anteriores;
- a progressão e a clareza das ideias podem ser asseguradas através de diversos mecanismos (nomeadamente a pontuação e a repetição lexical), sem recurso obrigatório a conectores interfrásicos.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo e o número de ocorrências, considerando a tipologia prevista no Quadro 1.

### Resposta extensa

No item de resposta extensa, são avaliados aspectos de estruturação temática e discursiva (ETD) e de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

No que diz respeito à estruturação temática e discursiva, são considerados os parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros da ETD, bem como na CL.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo e o número de ocorrências, considerando a tipologia prevista no Quadro 1.

### Tipologia de erros no âmbito da correção linguística

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

**Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

| Tipo de ocorrências |   |
|---------------------|---|
| <b>Tipo A</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• erro inequívoco de pontuação</li><li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula)</li><li>• erro de morfologia</li><li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li></ul> |
| <b>Tipo B</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• erro de sintaxe</li><li>• impropriedade lexical</li></ul>   |

Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa uma infração de regras elementares na colocação de vírgula, ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, travessão e parênteses.

No caso específico da vírgula, considera-se erro inequívoco o seu uso para separar quer o sujeito do predicado quer o verbo dos seus complementos, incluindo os constituintes oracionais (orações subordinadas substantivas completivas ou relativas).

Considera-se obrigatório o uso de vírgula nos contextos seguintes:

- separar o nome do local da data;
- separar os elementos de uma enumeração;
- isolar o vocativo;
- isolar o modificador do nome apositivo, seja ele de natureza adjetival, preposicional ou oracional (orações subordinadas adjetivas relativas explicativas);
- isolar palavras ou expressões intencionalmente repetidas em construções de intensificação;
- indicar a elipse de um verbo em orações com uma estrutura paralela àquelas que as antecedem;
- isolar palavras, expressões ou orações intercaladas na frase;
- separar orações coordenadas (quando aplicável);
- separar orações adverbiais, finitas ou não finitas, quando colocadas antes da subordinante ou nela são intercaladas.

Em cada resposta, contabiliza-se como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula).

### **Fatores de desvalorização**

#### **– Respostas escritas integralmente em maiúsculas**

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

#### **– Limites de extensão**

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Caso a resposta apresente uma extensão inferior a oitenta palavras, é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2023/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

Nos tópicos de resposta de cada item, as expressões separadas por barras oblíquas – à exceção das utilizadas no interior de cada uma das transcrições – correspondem a exemplos de formulações possíveis, apresentadas em alternativa. As ideias apresentadas entre parênteses não têm de ser obrigatoriamente mobilizadas para que as respostas sejam consideradas adequadas.

### 1. .... 13 pontos

Devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- a subversão deliberada e consciente das regras do soneto/desrespeito pela estrutura formal do soneto: opção por cinco quadras em vez de duas quadras e dois tercetos; ausência de rima;
- a associação do soneto, que é uma forma clássica e da tradição poética, ao tema do amor, que não chega a desenvolver/à ideia de experimentação, evidente no uso do adjetivo «científico»;
- recurso a um registo de língua coloquial que se afasta do habitual numa forma clássica («coxo» - v. 17; «Pois que seja: também o mundo é e ainda existe.» - vv. 7-8; «Se me dobro de mais, dizia eu» - v. 13).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 5      | Refere, adequadamente, dois aspetos que exemplificam a transgressão da tradição poética.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.   | 10        |
| 4      | Refere, adequadamente, dois aspetos que exemplificam a transgressão da tradição poética.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Refere dois aspetos que exemplificam a transgressão da tradição poética, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. | 8         |

(Continua na página seguinte)

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

(Continuação)

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 3      | <p>Refere dois aspetos que exemplificam a transgressão da tradição poética, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere dois aspetos que exemplificam a transgressão da tradição poética, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, adequadamente, apenas um aspeto que exemplifica a transgressão da tradição poética.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 6         |
| 2      | <p>Refere dois aspetos que exemplificam a transgressão da tradição poética, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, adequadamente, apenas um aspeto que exemplifica a transgressão da tradição poética.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p>  | 4         |
| 1      | <p>Refere, com pequenas imprecisões e/ou omissões, apenas um aspeto que exemplifica a transgressão da tradição poética.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.</p>  | 2         |

- Aspetos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 3                         | 3 | 2 | 1 |
|                           | 1 | 2                         | 1 |   |   |

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

2. .... 13 pontos

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- a reivindicação da liberdade criativa, ao experimentar outras formas de expressão poética;
- a defesa da ideia de que, para ser fiel a si mesma, enquanto mulher, e para conseguir exprimir livremente a sua subjetividade/encontrar a sua voz, nem sempre obedece às regras formais.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5      | Explicita as razões pelas quais o sujeito poético transgride algumas regras, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.   | 10        |
| 4      | Explicita as razões pelas quais o sujeito poético transgride algumas regras, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita as razões pelas quais o sujeito poético transgride algumas regras, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.  | 8         |
| 3      | Explicita as razões pelas quais o sujeito poético transgride algumas regras, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita as razões pelas quais o sujeito poético transgride algumas regras, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita, adequadamente, apenas uma razão pela qual o sujeito poético transgride algumas regras.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. | 6         |

(Continua na página seguinte)

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

(Continuação)

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 2      | <p>Explicita as razões pelas quais o sujeito poético transgride algumas regras, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita, adequadamente, apenas uma razão pela qual o sujeito poético transgride algumas regras.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 4         |
| 1      | <p>Explicita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, apenas uma razão pela qual o sujeito poético transgride algumas regras.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.</p>  | 2         |

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 3                         | 3 | 2 | 1 |
|                           | 1 | 2                         | 1 |   |   |

- 3. Chave de resposta: (A) ..... 13 pontos

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

4. .... 13 pontos

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- a ansiedade de Telmo decorre da ordem dada pelo seu antigo amo (dizer que a presença do Romeiro resulta de uma armadilha montada pelos inimigos de D. Manuel), o que equivale a renegar D. João e, por consequência, a agir como vilão que, de facto, não é;
- a ansiedade da personagem intensifica-se (torna-se «grande»), na medida em que a ordem recebida agudiza o conflito interior de Telmo, ao tomar consciência de que a afeição que sente por «uma outra filha minha» (que criou como criara D. João) se sobrepõe ao amor que sente pelo seu antigo amo/à fidelidade que deve ao seu antigo amo.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5      | Explica a ansiedade manifestada por Telmo, de acordo com o conteúdo das linhas 1 a 33, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.   | 10        |
| 4      | Explica a ansiedade manifestada por Telmo, de acordo com o conteúdo das linhas 1 a 33, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explica a ansiedade manifestada por Telmo, de acordo com o conteúdo das linhas 1 a 33, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.  | 8         |
| 3      | Explica a ansiedade manifestada por Telmo, de acordo com o conteúdo das linhas 1 a 33, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explica a ansiedade manifestada por Telmo, de acordo com o conteúdo das linhas 1 a 33, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explica a ansiedade manifestada por Telmo, de acordo com o conteúdo das linhas 1 a 33, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. | 6         |

(Continua na página seguinte)

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).



(Continuação)

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 2      | <p>Explica a ansiedade manifestada por Telmo, de acordo com o conteúdo das linhas 1 a 33, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explica a ansiedade manifestada por Telmo, de acordo com o conteúdo das linhas 1 a 33, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 4         |
| 1      | <p>Explica a ansiedade manifestada por Telmo, de acordo com o conteúdo das linhas 1 a 33, abordando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, apenas um dos tópicos de resposta.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 2         |

- Aspetos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 3                         | 3 | 2 | 1 |
|                           | 1 | 2                         | 1 |   |   |

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

5. .... 13 pontos

Devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- quando ordena a Telmo que vá dizer ao casal que o Romeiro era um impostor que pretendia prejudicar Manuel de Sousa Coutinho, D. João autoaniquila-se e coloca a felicidade de Madalena acima do desejo de vingança/D. João abdica da sua identidade para não desonrar Madalena;
- consciente de que Madalena e Manuel de Sousa Coutinho têm uma filha em comum, o Romeiro compadece-se perante o sofrimento que causou com a sua chegada;
- o Romeiro roga a Deus que perdoe Madalena e Manuel de Sousa Coutinho, porque ele já o fez.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup>..... 10 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 5      | Justifica a afirmação apresentada, com base no diálogo travado com Telmo a partir da linha 34, abordando, adequadamente, dois tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.  | 10        |
| 4      | Justifica a afirmação apresentada, com base no diálogo travado com Telmo a partir da linha 34, abordando, adequadamente, dois tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Justifica a afirmação apresentada, com base no diálogo travado com Telmo a partir da linha 34, abordando dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.  | 8         |
| 3      | Justifica a afirmação apresentada, com base no diálogo travado com Telmo a partir da linha 34, abordando dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Justifica a afirmação apresentada, com base no diálogo travado com Telmo a partir da linha 34, abordando dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Justifica a afirmação apresentada, com base no diálogo travado com Telmo a partir da linha 34, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. | 6         |

(Continua na página seguinte)

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

(Continuação)

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 2      | <p>Justifica a afirmação apresentada, com base no diálogo travado com Telmo a partir da linha 34, abordando dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Justifica a afirmação apresentada, com base no diálogo travado com Telmo a partir da linha 34, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 4         |
| 1      | <p>Justifica a afirmação apresentada, com base no diálogo travado com Telmo a partir da linha 34, abordando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, apenas um dos tópicos de resposta.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 2         |

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 3                         | 3 | 2 | 1 |
|                           | 1 | 2                         | 1 |   |   |

- 6. Chave de resposta: A, B e D ..... 13 pontos

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

7. .... 13 pontos

Devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

- o amor é um sentimento difícil de definir, dado o seu carácter contraditório, evidente, por exemplo, no soneto «Amor é fogo que arde sem se ver»;
- o amor é um sentimento que provoca emoções contraditórias (desconcerto amoroso), o que está patente, por exemplo, em oposições como chorar e rir, em simultâneo;
- o amor é um sentimento que gera saudade/sofrimento resultante, por exemplo, da ausência da amada;
- os estados de alma despertados pelo amor espelham-se na natureza, que se torna, por vezes, confidente;
- aquele que ama aspira a libertar-se da sensualidade e a ascender à contemplação divina, devido à perfeição/inacessibilidade da mulher amada;
- o amor conduz ao conflito interior do sujeito poético, que se encontra dividido entre o amor espiritual/platónico e o amor sensível, evidente, por exemplo, na consciência de que a pureza do amor espiritual não o impede de desejar fisicamente a amada/no soneto «Transforma-se o amador na coisa amada».

- Aspetos de conteúdo (C) ..... 8 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4      | Explícita, adequadamente, duas características significativas do amor tal como é representado nas redondilhas e nos sonetos camonianos, fundamentando cada uma dessas características em, pelo menos, um exemplo significativo.   | 8         |
| 3      | Explícita duas características significativas do amor tal como é representado nas redondilhas e nos sonetos camonianos, uma adequadamente e outra com pequenas imprecisões e/ou omissões, fundamentando cada uma dessas características em, pelo menos, um exemplo significativo.   | 6         |
| 2      | Explícita duas características significativas do amor tal como é representado nas redondilhas e nos sonetos camonianos, ambas com pequenas imprecisões e/ou omissões, fundamentando cada uma dessas características em, pelo menos, um exemplo significativo.<br><br>OU<br><br>Explícita, adequadamente, uma característica significativa do amor tal como é representado nas redondilhas e nos sonetos camonianos, fundamentando-a em, pelo menos, um exemplo significativo. | 4         |
| 1      | Explícita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, uma característica significativa do amor tal como é representado nas redondilhas e nos sonetos camonianos, fundamentando-a em, pelo menos, um exemplo significativo.   | 2         |

- Aspectos de estruturação do discurso (ED)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 3      | Escreve um texto bem estruturado constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) devidamente proporcionadas e utiliza mecanismos de coesão textual que asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.   | 3         |
| 2      | Escreve um texto globalmente bem estruturado constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) com desequilíbrios de proporção e/ou utiliza mecanismos de coesão textual com a eventual ocorrência de falhas que não comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. | 2         |
| 1      | Escreve um texto insuficientemente estruturado e/ou utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.  | 1         |

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>2</sup> ..... 2 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 2                         | 2 | 1 |
|                           | 1 | 1                         |   |   |

## GRUPO II

| ITENS | CHAVE DE RESPOSTA | PONTUAÇÃO |
|-------|-------------------|-----------|
| 1.    | (C)               | 13        |
| 2.    | (A)               | 13        |
| 3.    | (C)               | 13        |
| 4.    | (C)               | 13        |
| 5.    | (B)               | 13        |
| 6.    | (D)               | 13        |
| 7.    | (A)               | 13        |

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<sup>2</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

### GRUPO III

- Aspectos de estruturação temática e discursiva (ETD)<sup>1</sup> ..... 30 pontos

#### Parâmetro A: Género/Formato Textual

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião): <ul style="list-style-type: none"><li>• explicita o seu ponto de vista;</li><li>• fundamenta a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos distintos;</li><li>• ilustra cada um dos argumentos com, pelo menos, um exemplo;</li><li>• formula uma conclusão adequada à argumentação desenvolvida;</li><li>• produz um discurso valorativo (desenvolvendo um juízo de valor explícito ou implícito).</li></ul>   | 10        |
| 3      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião) e fundamenta a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos distintos, mas ilustra apenas um deles com um exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.<br><p style="text-align: center;">OU</p> Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião) e fundamenta a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos distintos, cada um deles ilustrado com, pelo menos, um exemplo, mas apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro. | 8         |
| 2      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspetiva adotada em apenas um argumento, ilustrado com um único exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.<br><p style="text-align: center;">OU</p> Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião) e fundamenta a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos distintos, mas ilustra apenas um deles com um exemplo e apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.   | 5         |
| 1      | Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas apresenta falhas no conjunto dos aspetos em avaliação neste parâmetro.<br><p style="text-align: center;">OU</p> Escreve um texto em que as marcas do género/formato solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.  | 3         |

**Nota** – A pertinência dos argumentos e dos exemplos é avaliada no parâmetro B.

<sup>1</sup> Vide Critérios Gerais (p. 2) e descritores de desempenho relativos à estruturação temática e discursiva (pp. 14-15).

**Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação**

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 4      | Trata o tema proposto sem desvios e escreve um texto com eficácia argumentativa, assegurando: <ul style="list-style-type: none"><li>• a mobilização de argumentos e de exemplos diversificados e pertinentes;</li><li>• a progressão da informação de forma coerente;</li><li>• o recurso a um repertório lexical e a um registo de língua globalmente adequados ao desenvolvimento do tema, ainda que possam existir esporádicos afastamentos, justificados pela intencionalidade comunicativa.</li></ul> | 10        |
| 3      | Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.<br>OU<br>Trata o tema proposto com desvios pouco significativos, mas escreve um texto com eficácia argumentativa (tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido).  | 8         |
| 2      | Trata o tema proposto com desvios pouco significativos e escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.<br>OU<br>Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas significativas nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.   | 5         |
| 1      | Trata o tema proposto com desvios significativos e escreve um texto com reduzida eficácia argumentativa, mobilizando muito pouca informação pertinente.  | 3         |

**Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais**

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4      | Escreve um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none"><li>• apresenta um texto constituído por diferentes partes, devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente;</li><li>• marca, corretamente, os parágrafos;</li><li>• utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica;</li><li>• mantém, de forma sistemática, cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas;</li><li>• estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul> | 10        |
| 3      | Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos em avaliação neste parâmetro.  | 8         |
| 2      | Escreve um texto satisfatoriamente organizado, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual, apresentando falhas pontuais em três ou mais dos aspetos em avaliação neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.   | 5         |
| 1      | Escreve um texto com uma organização pouco satisfatória, recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada.   | 3         |

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 14 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |    |    |    |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|---------------------------|---|---------------------------|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
|                           |   | 0                         | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 14                        | 14 | 14 | 11 | 11 | 11 | 8 | 8 | 8 | 5 | 5  | 5  | 2  | 2  | 2  |
|                           | 1 | 14                        | 11 | 11 | 11 | 8  | 8  | 8 | 5 | 5 | 5 | 2  | 2  | 2  |    |    |
|                           | 2 | 11                        | 11 | 8  | 8  | 8  | 5  | 5 | 5 | 2 | 2 | 2  |    |    |    |    |
|                           | 3 | 8                         | 8  | 8  | 5  | 5  | 5  | 2 | 2 | 2 |   |    |    |    |    |    |
|                           | 4 | 8                         | 5  | 5  | 5  | 2  | 2  | 2 |   |   |   |    |    |    |    |    |
|                           | 5 | 5                         | 5  | 2  | 2  | 2  |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|                           | 6 | 2                         |    |    |    |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|                           | 7 | 2                         |    |    |    |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |

## COTAÇÕES

| As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | Grupo         |    |    |    |    |    |    |    |    |     | Subtotal   |
|---|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|------------|
|   | I             |    |    |    |    | II |    |    |    | III |            |
|   | 1.            | 2. | 4. | 5. | 7. | 1. | 3. | 5. | 7. |     |            |
| Cotação (em pontos)   | 13            | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 44  | 161        |
| Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.  | I             |    | II |    |    |    |    |    |    |     | Subtotal   |
|   | 3.            | 6. | 2. | 4. | 6. |    |    |    |    |     |            |
| Cotação (em pontos)   | 3 × 13 pontos |    |    |    |    |    |    |    |    |     | 39         |
| <b>TOTAL</b>  |               |    |    |    |    |    |    |    |    |     | <b>200</b> |

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).