

## Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

### Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2024

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

### Critérios de Classificação

12 Páginas

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

### ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

### ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de construção, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos com interpretação de documentos; (B) Utilização da terminologia. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos no parâmetro (B).

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

1.1. (C) ..... 14 pontos

1.2. (B) ..... 14 pontos

2. .... 18 pontos

### Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

#### A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- grandiosidade e monumentalidade do edificado visíveis, por exemplo, na fachada (Figura 4) ou na cúpula (Figura 3);
- recurso a conhecimentos técnicos e a materiais inovadores de engenharia, como o *opus caementicium*, permitindo a construção da cúpula ou facilitando a construção das paredes espessas que sustentam o peso do edifício (Figura 5);
- utilização do óculo no centro da cúpula, o que permite a entrada de iluminação natural (Figuras 3 e 5);
- aplicação de caixotões na face interna da cúpula (Figura 5), o que contribui para a diminuição do seu peso e acentua o efeito de leveza estrutural;
- influência das ordens da arquitetura grega, visível na fachada do edifício (Figura 4), em elementos como as colunas, ou o entablamento ou o frontão;
- uso rigoroso da geometria, particularmente do círculo e do quadrado (Figuras 3, 4 e 5).

### Parâmetro B – Utilização da terminologia

#### A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- monumentalidade;
- ordem arquitetónica;
- *opus caementicium*;
- geometria;
- cúpula;
- caixotão.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta características do <i>Panteão</i> de Roma, referindo três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta características do <i>Panteão</i> de Roma, referindo três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Apresenta características do <i>Panteão</i> de Roma, referindo dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	2	Apresenta características do <i>Panteão</i> de Roma, referindo dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s). OU Apresenta uma característica do <i>Panteão</i> de Roma, referindo apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta uma característica do <i>Panteão</i> de Roma, referindo um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3.1. (B) ..... 14 pontos

3.2. .... 18 pontos

#### Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- deposição dos defuntos em arcas de pedra decoradas com relevos (Figuras 6 e 7), exemplo mais comum da arte funerária gótica;
- representação do defunto em alto-relevo, a estátua jacente, colocada sobre a tampa da arca funerária (Figura 6);
- representação do pregueado das vestes na vertical, embora as estátuas jacentes estejam na horizontal (Figura 6);
- inclusão de animais com carácter simbólico aos pés das estátuas jacentes, como, por exemplo, o cão, simbolizando fidelidade e lealdade (Figura 6);
- aproximação ao naturalismo na representação das figuras, com recurso, por exemplo, à fluidez dos panejamentos ou a enquadramentos arquitetónicos, entre outros (Figuras 6 e 7);
- integração de elementos heráldicos visíveis nos brasões do topo do facial (Figura 7), destacando a nobreza de D. Inês de Castro.

## Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- arca funerária;
- estátua jacente ou jacente;
- relevo (alto-relevo, baixo-relevo);
- naturalismo;
- facial;
- heráldica.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Explicita características formais da escultura funerária gótica, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Explicita características formais da escultura funerária gótica, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Explicita uma característica formal da escultura funerária gótica, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Explicita uma característica formal da escultura funerária gótica, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

## GRUPO II

1. .... 18 pontos

### Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- fragmentação política da península italiana, com rivalidades políticas e concorrência entre Estados (Texto A – «interação de personalidades, ligadas à política tumultuosa de pequenos ducados e repúblicas»);
- desenvolvimento de uma política de mecenato enquanto estratégia de afirmação política – exemplo da família Médicis na Florença do século XV (Figura 1);
- dinamismo literário de pendor humanista, ancorado na cultura clássica (Texto A – «[Petrarca] instava os seus compatriotas a um novo envolvimento com o seu passado clássico»);
- interesse pelos vestígios da cultura clássica (Figura 1), que serviram de inspiração aos artistas (Texto A – «criar a linguagem visual que agora classificamos como “renascentista”»);
- formação de uma nova mentalidade, mais humanista e racionalista, caracterizando a cultura que «agora classificamos como “renascentista”» (Texto A), e que tem no círculo de Lourenço de Médicis um dos seus principais difusores (Figura 1).

### Parâmetro B – Utilização da terminologia

A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- mecenato;
- Renascimento;
- Humanismo;
- classicismo;
- rivalidade entre Estados.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Apresenta fatores que contribuíram para o início do Renascimento italiano, apresentando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	15
	3	Apresenta fatores que contribuíram para o início do Renascimento italiano, apresentando dois tópicos de resposta, mas em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	11
	2	Apresenta um fator que contribuiu para o início do Renascimento italiano, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	8
	1	Apresenta um fator que contribuiu para o início do Renascimento italiano, apresentando apenas um tópico de resposta em que evidencia uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s).	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

**Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos****A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- na Figura 2, utilização de luz natural, distribuída de forma homogénea por toda a superfície pictórica / na Figura 3, utilização de luz com tratamento artificial, o que cria um intenso contraste entre zonas claras e zonas escuras (tenebrismo) e salienta determinadas áreas da pintura (na Figura 3, por exemplo, o corpo da figura com um manto mais claro);
- na Figura 2, representação idealizada e formal das figuras, visível, por exemplo, no braço erguido ou na pose em contraposto da figura central / na Figura 3, representação realista das figuras, que apresentam traços fisionómicos reveladores da sua idade e desgaste corporal (calvície ou rugas nas testas) e indícios da sua baixa condição social (vestes rasgadas);
- na Figura 2, cena localizada no exterior que integra dois planos, o das figuras e o do fundo paisagístico, em que se aplica a perspetiva aérea para acentuar a ilusão de profundidade / na Figura 3, cena localizada num local indefinido com fundo escuro e neutro;
- na Figura 2, pintura representativa da tradição renascentista, visível, por exemplo, na adoção de uma composição piramidal / na Figura 3, pintura que apresenta uma inovadora organização compositiva, em que as quatro figuras dominam um espaço pictórico de formato horizontal;
- na Figura 2, utilização de cores claras, com predominância do azul e do branco / na Figura 3, paleta cromática em que predominam os tons acastanhados (ocres).

**Parâmetro B – Utilização da terminologia****A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- claro-escuro;
- idealização;
- realismo;
- tenebrismo;
- perspetiva aérea;
- contraposto.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos com interpretação de documentos	4	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais.	15
	3	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, duas diferenças formais, uma delas com imprecisões.	11
	2	Compara as figuras e apresenta, de modo fundamentado, apenas uma diferença formal.  OU Compara as figuras e apresenta duas diferenças formais, fundamentando-as com imprecisões.	8
	1	Compara as figuras e apresenta apenas uma diferença formal, fundamentando-a com imprecisões.	4
B – Utilização da terminologia	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3. a) – 2; b) – 3; c) – 2; d) – 1. .... 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Seleciona as 4 opções corretas.	14
2	Seleciona 3 opções corretas.	9
1	Seleciona 2 opções corretas.	5

4.1. (C) ..... 14 pontos

4.2. .... 18 pontos

#### Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- exemplo de escultura de pequeno formato (*bibelot*) em porcelana, popularizada durante o século XVIII, período rococó;
- inspiração na ornamentação *rocaille*, visível, por exemplo, na utilização de elementos estilizados de origem natural na base da obra;
- predominância de linhas curvas e sinuosas na estruturação do conjunto que forma a peça;
- conjugação das propriedades lumínicas e cromáticas da porcelana com a predominância de cores claras, característica da pintura do período rococó;
- escultura caracterizada pelo movimento e pelas poses elegantes das figuras, que interagem entre si (a figura masculina que abraça a figura feminina, enquanto esta lhe toca na perna, por exemplo);
- preocupação com o sentido cénico da escultura, visível na utilização de um emolduramento naturalista (arco de flores);
- profusão decorativa, visível em aspetos como os padrões das vestes das figuras ou a integração de diversos elementos animais e vegetais.

#### Parâmetro B – Utilização da terminologia

**A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- porcelana;
- *bibelot*;
- *rocaille*;
- Rococó;
- sentido cénico;
- linha curva e sinuosa;
- profusão decorativa.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b>	<b>4</b>	Refere características técnico-formais da obra <i>A Lição de Música</i> , abordando três tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	15
	<b>3</b>	Refere características técnico-formais da obra <i>A Lição de Música</i> , abordando três tópicos de resposta e evidenciando, contudo, uma interpretação parcialmente adequada do documento.  OU Refere características técnico-formais da obra <i>A Lição de Música</i> , abordando dois tópicos de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	11
	<b>2</b>	Refere características técnico-formais da obra <i>A Lição de Música</i> , abordando dois tópicos de resposta com imprecisões e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.  OU Refere uma característica técnico-formal da obra <i>A Lição de Música</i> , abordando apenas um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação globalmente adequada do documento, podendo apresentar falhas pontuais.	8
	<b>1</b>	Refere uma característica técnico-formal da obra <i>A Lição de Música</i> , abordando um tópico de resposta e evidenciando uma interpretação parcialmente adequada do documento.	4
<b>B – Utilização da terminologia</b>	<b>2</b>	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	<b>1</b>	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

## GRUPO III

1. A – 1, 3 e 4; B – 2, 7; C – 5, 6. .... 14 pontos

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Associa a cada uma das obras todas as características corretas.	14
2	Associa a apenas duas das obras todas as características corretas.	9
1	Associa a apenas uma das obras todas as características corretas.	5

**Nota:** se uma característica for associada a mais do que uma obra não é considerada válida.

2. .... 20 pontos

### Parâmetro A – Conteúdos com interpretação de documentos

**A resposta integra quatro dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

#### Contexto cultural e artístico

- abandono da tradição académica com a recusa em considerar, como principal objetivo da pintura, a imitação da realidade e da Natureza (naturalismo) (Texto A – «Os professores das Belas-Artes costumam dizer: “Cinjam-se rigorosamente à Natureza!”. Através de toda a minha carreira sempre me insurgi contra esta atitude, à qual nunca quis submeter-me.»);
- influência do Impressionismo nos pintores de final do século XIX, início do século XX, relativamente ao papel da cor na pintura (Texto A – «Os quadros dos impressionistas, feitos de cores puras, mostraram à geração seguinte que essas cores que se podem empregar para descrever fenómenos da Natureza, independentemente desses fenómenos, possuem em si próprias a força de aliciar os sentimentos do observador»);
- influência dos pós-impressionistas, Van Gogh e Gauguin, na utilização audaciosa da cor ou na utilização de fundos planos, entre outros aspetos (Texto A – «Aqui [em Gauguin e Van Gogh] estão ideias originais: construir com superfícies de cor, procurar mais intensos efeitos de cor.» e Figura 1);
- conceção da pintura como um processo de pesquisa e de experimentação permanente, comum ao Fauvismo e a outras vanguardas, em que a regra é a rutura e a procura constante de inovação (Texto A – «[O meu caminho] foi sempre uma constante procura de possibilidades de expressão, para além da imitação fiel da Natureza.»);
- prevalência dos aspetos formais da pintura sobre os aspetos temáticos (Texto A – «construir com superfícies de cor, procurar mais intensos efeitos de cor; o assunto é indiferente.» OU «Já não cabe à pintura representar acontecimentos históricos; esses encontram-se nos livros.»);
- impacto da fotografia na pintura, que se desliga da obrigação da imitação fiel da Natureza ou da preocupação com a representação detalhada do tema ou da cena escolhida (Texto A – «O pintor já não precisa de se preocupar com pormenores insignificantes; para isso lá está a fotografia, que é melhor e mais rápida.»).

### **Inovações formais e técnicas**

- autonomia da cor face à cópia da realidade, o que corresponde à vontade subjetiva do artista (Texto A – «Os quadros dos impressionistas, feitos de cores puras, mostraram à geração seguinte que essas cores que se podem empregar para descrever fenómenos da Natureza, independentemente desses fenómenos» OU «Temos da pintura uma opinião mais elevada. Ela serve ao artista para ele exprimir as suas visões interiores.»);
- uso de cores puras, contrastantes e complementares entre si, que formam manchas planas e uniformes, estruturantes da composição (visível na utilização das cores vermelha e azul, na pintura da Figura 1, e Texto A – «construir com superfícies de cor, procurar mais intensos efeitos de cor»);
- representação do espaço sem cumprimento das regras da perspetiva científica, sem relevância do modelado nem do claro-escuro, e com valorização da bidimensionalidade, visível no prolongamento do mesmo padrão decorativo na mesa e na parede (Figura 1);
- uso simplificado de meios pictóricos, como a cor e a linha, o que conduz a uma simplificação da forma, com manchas de cor contornadas por linhas negras, visível, entre outros aspetos, na figura feminina ou nas peças de fruta colocadas na mesa (Figura 1);
- transgressão e distorção, face às regras do academismo, na representação da figura humana que é feita sem modelação de volume, e com rosto e mãos simplificados (Figura 1);
- valorização do decorativismo, acentuado pelo predomínio da linha curva e pela intensidade cromática, visível na utilização de um mesmo padrão na mesa e na parede (Figura 1).

### **Parâmetro B – Utilização da terminologia**

**A resposta integra dois dos conceitos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- Fauvismo;
- modelado;
- academismo;
- vanguarda;
- bidimensionalidade;
- autonomia da cor.

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>A – Conteúdos com interpretação de documentos</b>	5	Analisa o contributo do Fauvismo para a renovação da pintura no início do século XX, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	17
	4	Analisa o contributo do Fauvismo para a renovação da pintura no início do século XX, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa o contributo do Fauvismo para a renovação da pintura no início do século XX, apresentando quatro tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	14
	3	Analisa o contributo do Fauvismo para a renovação da pintura no início do século XX, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa o contributo do Fauvismo para a renovação da pintura no início do século XX, apresentando três tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	10
	2	Analisa o contributo do Fauvismo para a renovação da pintura no início do século XX, apresentando dois tópicos de resposta e abordando os dois temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas. OU Analisa o contributo do Fauvismo para a renovação da pintura no início do século XX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais.	6
	1	Analisa o contributo do Fauvismo para a renovação da pintura no início do século XX, apresentando um ou dois tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação globalmente adequada do(s) documento(s), podendo apresentar falhas pontuais. OU Analisa o contributo do Fauvismo para a renovação da pintura no início do século XX, apresentando três ou quatro tópicos de resposta e abordando apenas um dos temas orientadores, com recurso a uma interpretação parcialmente adequada do(s) documento(s), apresentando falhas.	3
<b>B – Utilização da terminologia</b>	2	Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	Utiliza a terminologia da disciplina com imprecisões.	2

3. B e D. .... 14 pontos

4.1. (B) ..... 14 pontos

4.2. (A) ..... 14 pontos

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	II	II	II	III	III	III	III	III	
	1.1.	1.2.	3.1.	2.	3.	4.1.	1.	2.	3.	4.1.	4.2.	
Cotação (em pontos)	14	14	14	18	14	14	14	20	14	14	14	<b>164</b>
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	I	II	III								
	2.	3.2.	1.	4.2.								
Cotação (em pontos)	2 × 18 pontos											<b>36</b>
<b>TOTAL</b>												<b>200</b>