

## Prova de Aferição de Português

### Prova 85 | 8.º Ano de Escolaridade | 2024

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

#### Critérios de Classificação

9 Páginas

---

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. Quando aplicável, cabe ao professor classificador analisar e enquadrar cada resposta no descritor de desempenho adequado e atribuir-lhe o código correspondente.
2. Os códigos atribuídos não correspondem a pontuações.
3. Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.
4. Sempre que o aluno não responda a um item, é atribuído o **código 99**. Este código só é atribuído se não houver qualquer evidência de que o aluno tentou responder.
5. É atribuído o **código 00** às respostas:
  - incorretas, que revelem incompreensão ou desconhecimento;
  - com quaisquer comentários não relacionados com o que é solicitado no item;
  - em que o aluno se limita a copiar o enunciado do item;
  - que impossibilitem a identificação clara e objetiva dos elementos solicitados.
6. As respostas aos itens de seleção são classificadas automaticamente.
7. Os critérios de classificação podem estar organizados por descritores de desempenho, aos quais correspondem determinados códigos. Dependendo dos níveis de desempenho previstos para cada item, um descritor de desempenho máximo pode corresponder ao **código 10** ou ao **código 20**. Estes códigos podem ser desdobrados noutros códigos que permitem identificar processos de resolução específicos, como o **código 11** e o **código 12**.
8. Em alguns itens, além do **código 00**, também podem estar previstos outros códigos (por exemplo, o **código 01** e o **código 02**) que permitem identificar processos de resolução específicos não aceitáveis.
9. Em alguns itens, os critérios de classificação estão organizados por parâmetros. Cada parâmetro deve ser observado isoladamente, considerando os respetivos descritores de desempenho, e deve ser-lhe atribuído apenas um código.
10. Alguns descritores de desempenho são acompanhados de notas explicativas ou de exemplos de respostas destinados a clarificar os critérios e, assim, a facilitar a atribuição do código mais adequado. Os exemplos apresentados não esgotam as respostas possíveis, pelo que o classificador deve considerar em igualdade de circunstâncias outras respostas que, não utilizando os mesmos termos dos exemplos, representam um desempenho equivalente.

**Item 1.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <i>até onde se projeta a luz do farol.</i>	10
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 2.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <i>perceber os perigos do mar naquele local.</i>	10
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 3.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <i>prever as tempestades.</i>	10
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 4.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <i>Localização geográfica do farol; Explicação do nome do cabo onde se localiza o farol; Relação entre a terra onde se localiza o farol e um culto antigo.</i>	10
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 5.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona: <i>impossível; durante o.</i>	10
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 6.**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <b>descreve um determinado fenômeno.</b>	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 7.**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
<p>Explica por que razão a referência a um foguete é adequada para exemplificar o fenômeno natural em questão, referindo que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– quando observamos um foguete a estalar no ar, vemos primeiro a luz e só depois ouvimos o seu estralejar;</li> <li>– a diferença de tempo entre o que vemos e o que ouvimos é o que acontece também no caso do relâmpago e do trovão.</li> </ul> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A referência ao foguete é adequada para explicar a diferença de tempo entre o relâmpago e o trovão, porque, quando um foguete estala no ar, também vemos primeiro a luz e só depois ouvimos o seu estralejar.</i></li> <li>• <i>Primeiro vemos o relâmpago e depois ouvimos o trovão. Acontece o mesmo quando um foguete estala no ar: primeiro vemos a luz e depois ouvimos o estralejar.</i></li> <li>• <i>Tal como primeiro vemos o relâmpago e depois ouvimos o trovão, primeiro vemos a luz e depois ouvimos o som do foguete que estala no ar.</i></li> </ul>	<b>20</b>
<p>Explica por que razão a referência a um foguete é adequada para exemplificar o fenômeno natural em questão, sem explicitar a diferença temporal entre o relâmpago e o trovão.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A referência ao foguete é adequada para explicar o que acontece com o relâmpago e o trovão, porque, quando um foguete estala no ar, vemos primeiro a luz e só depois ouvimos o seu estralejar.</i></li> <li>• <i>A referência ao foguete é adequada para explicar o que acontece com o relâmpago e o trovão, porque, quando um foguete estala no ar, primeiro vemos a luz e depois ouvimos o seu estralejar.</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>OU</b></p> <p>Explica por que razão a referência a um foguete é adequada para exemplificar o fenômeno natural em questão, sem explicitar os elementos implicados nessa associação.</p> <p><u>Exemplo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nos dois casos, vemos primeiro a luz e depois ouvimos o som.</i></li> </ul>	<b>11</b>
<p>Explicita apenas o que se observa no foguete.</p> <p><u>Exemplo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No foguete, vemos primeiro a luz e só depois ouvimos o estralejar.</i></li> </ul>	<b>12</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 8.**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <b>a velocidade do som é representada pelo triciclo.</b>	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 9.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <b><i>o movimento dos ventos intervenientes na tempestade.</i></b>	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 10.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <b><i>Antítese e metáfora.</i></b>	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 11.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Explica por que razão Eneias recorda os valentes guerreiros de Troia, referindo que: – esses guerreiros tinham morrido a defender a cidade; – o herói preferiria ter morrido a fazê-lo com valentia, como eles, do que vir a morrer no mar.  <u>Exemplo:</u> • <i>Eneias recorda os valentes guerreiros de Troia, porque antes queria ter morrido como eles a combater corajosamente pela cidade do que vir a morrer num naufrágio.</i>	<b>20</b>
Explica por que razão Eneias recorda os valentes guerreiros de Troia, sem explicitar a ideia de valentia associada ao facto de estes terem morrido a defender a cidade.  <u>Exemplo:</u> • <i>Eneias recorda os valentes guerreiros de Troia, porque antes queria ter morrido como eles a combater pela cidade do que vir a morrer num naufrágio.</i>  <b>OU</b> Explica por que razão Eneias recorda os valentes guerreiros de Troia, sem fazer referência à morte no mar.  <u>Exemplo:</u> • <i>Eneias recorda os valentes guerreiros de Troia, porque preferia ter morrido como eles a combater corajosamente pela cidade.</i>	<b>11</b>
Explicita apenas o desejo enunciado por Eneias quanto à sua morte em conjunto com esses guerreiros.  <u>Exemplo:</u> • <i>Eneias recorda os valentes guerreiros de Troia, porque queria ter morrido como eles a combater pela cidade.</i>	<b>12</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 12.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <i>reconhecer a manutenção do confronto existente entre o herói e as forças da natureza.</i>	10
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 13.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <i>retoma o que é contado anteriormente e desempenha a função sintática de complemento direto.</i>	10
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 14.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <i>que caracterizam o deus Neptuno em determinado momento.</i>	10
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 15.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <i>«o poder».</i>	10
Dá outra resposta.	00
Resposta em branco.	99

**Item 16.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
<p>Explica por que razão os ventos obedecem a Neptuno, referindo que este lhes diz que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– o mar não era território de Éolo, que, por isso, estaria impedido de os enviar;</li> <li>– era ele, Neptuno, que governava o mar.</li> </ul> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neptuno diz aos ventos que não era Éolo, que os tinha enviado, que mandava no mar, mas sim ele, Neptuno.</li> <li>• Neptuno, que tinha poder sobre os oceanos, diz aos ventos que o território de Éolo eram as montanhas e os penedos, por isso ele não podia ter enviado os ventos para o mar.</li> </ul>	<b>20</b>
<p>Explica por que razão os ventos obedecem a Neptuno, sem referir explicitamente a ordem que Éolo nunca poderia ter dado, pelo facto de o mar não ser o seu território.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neptuno diz aos ventos que Éolo não mandava no mar, mas sim ele, Neptuno.</li> <li>• Neptuno, que tinha poder sobre os oceanos, diz aos ventos que o território de Éolo eram as montanhas e os penedos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>OU</b></p> <p>Explica por que razão os ventos obedecem a Neptuno, sem referir explicitamente que o mar é o seu território.</p> <p><u>Exemplo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os ventos obedecem a Neptuno, porque Éolo, que os tinha enviado, não mandava no mar.</li> </ul>	<b>11</b>
<p>Explicita apenas que o território de Éolo não é o mar (são as montanhas e os penedos) <b>OU</b> que o mar é território de Neptuno.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os ventos obedecem a Neptuno, porque Éolo não mandava no mar.</li> <li>• O território de Éolo eram as montanhas e os penedos.</li> <li>• Neptuno mandava no mar.</li> </ul>	<b>12</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 17.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Assinala: <b>provável</b> .	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

**Item 18.**

DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Seleciona: <b>rápido; frequente; anáfora</b> .	<b>20</b>
Seleciona corretamente apenas uma ou duas das opções.	<b>10</b>
Dá outra resposta.	<b>00</b>
Resposta em branco.	<b>99</b>

## Item 19.

### 1.º Passo

Resposta em branco. <b>Nota:</b> atribua este código em todos os parâmetros. Terminou a classificação deste item.	99
Resposta que não permite a identificação clara e objetiva dos elementos solicitados. <b>Nota:</b> atribua este código em todos os parâmetros. Terminou a classificação deste item.	01

### 2.º Passo

#### Parâmetro A: Extensão

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Escreve um texto com um mínimo de 150 e um máximo de 240 palavras.	20
Escreve um texto com 110 a 149 ou com 241 a 280 palavras.	11
Escreve um texto com 50 a 109 ou com mais de 280 palavras.	12
Escreve um texto com menos de 50 palavras. <b>Nota:</b> atribua este código em todos os parâmetros. Terminou a classificação deste item.	02

**Nota** – para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2024/).

### 3.º Passo

#### Parâmetro B: Género/Formato Textual

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Redige um texto em que integra adequadamente os dois tópicos solicitados: <ul style="list-style-type: none"><li>• descrição do ambiente representado na pintura, com referência a três aspetos particulares que concorram para a composição desse ambiente.</li><li>• estabelecimento de uma relação, de contraste ou de semelhança, com o ambiente representado no Texto C e no Texto D, recorrendo a, pelo menos, um exemplo de cada texto.</li></ul>	20
Redige um texto em que integra adequadamente um dos tópicos solicitados e o outro com imprecisões ou omissões.	11
Redige um texto em que integra com imprecisões ou omissões ambos os tópicos solicitados.	12
Não cumpre, de forma inequívoca, a instrução no que respeita ao género/formato textual solicitado. <b>Nota:</b> atribua este código neste parâmetro e nos parâmetros seguintes. Terminou a classificação deste item.	03

#### 4.º Passo

##### Parâmetro C: Tema e Pertinência da Informação

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral, <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul>	20
Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, embora com falhas, <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul>	11
Redige um texto com alguns desvios temáticos, mas em que, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul>	12
Não cumpre, de forma inequívoca, a instrução quanto ao tema. <b>Nota:</b> <i>a um texto que se afaste totalmente do tema proposto, deve atribuir-se este código neste parâmetro e nos parâmetros seguintes. Terminou a classificação deste item.</i>	04

#### 5.º Passo

##### Parâmetro D: Organização e Coesão Textuais

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Redige um texto bem organizado e coeso, em que, de um modo geral, <ul style="list-style-type: none"><li>• demarca adequadamente as diferentes partes do texto (por exemplo, marca os parágrafos, recorre a marcadores discursivos, quando necessário);</li><li>• usa processos adequados de articulação interfrásica (por exemplo, recorre a conectores, quando necessário);</li><li>• recorre a cadeias de referência adequadas (por exemplo, faz substituições nominais e pronominais);</li><li>• garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul>	20
Redige um texto pouco organizado, com roturas de coesão frequentes causadas por lacunas e/ou repetições nominais e/ou pronominais desnecessárias.	10
Escreve um conjunto de enunciados desconexos.	00

**Parâmetro E: Morfologia e Sintaxe**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Redige um texto em que, de um modo geral, domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção – regências verbais, argumentos do verbo).	20
Redige um texto com incorreções nos processos de conexão intrafrásica, sem que tal afete a inteligibilidade global do texto.	10
Redige um texto com muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.  <b>OU</b> Escreve predominantemente frases mal estruturadas ou não-frases.	00

**Parâmetro F: Pontuação**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando de forma globalmente adequada: <ul style="list-style-type: none"><li>• o ponto final;</li><li>• o ponto de exclamação e o ponto de interrogação;</li><li>• as reticências;</li><li>• as aspas, o travessão e os parênteses;</li><li>• o ponto e vírgula;</li><li>• os dois pontos: em contextos relevantes de introdução do discurso direto, de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado;</li><li>• a vírgula: em enumerações e em coordenações ou para separar o local da data ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase, os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou intercaladas nessa oração.</li></ul> Não coloca vírgula entre o sujeito e o predicado nem entre o verbo e os seus complementos.	20
Pontua sem seguir sistematicamente as regras definidas para este parâmetro, mas não coloca vírgula entre o sujeito e o predicado nem entre o verbo e os seus complementos ou fá-lo muito pontualmente.	10
Pontua sistematicamente de forma incorreta ou, de um modo geral, não utiliza sinais de pontuação ou fá-lo de forma assistemática.	00

**Parâmetro G: Ortografia**

DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Número de erros: de 0 a 4.	20
Número de erros: de 5 a 8.	11
Número de erros: de 9 a 16.	12
Número de erros: 17 ou mais.	00

**Nota 1** – no âmbito deste parâmetro, considere também os erros de:

- *acentuação;*
- *translineação;*
- *uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial.*

**Nota 2** – é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial).