



Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes
Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2024

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 120 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

14 Páginas

A prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nas respostas aos itens de escolha múltipla, selecione a opção correta. Escreva, na folha de respostas, o grupo, o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

Nas respostas aos itens que envolvem a produção de um texto, deve ter em conta os conteúdos, a interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe as Figuras 1, 2, 3 e 4.

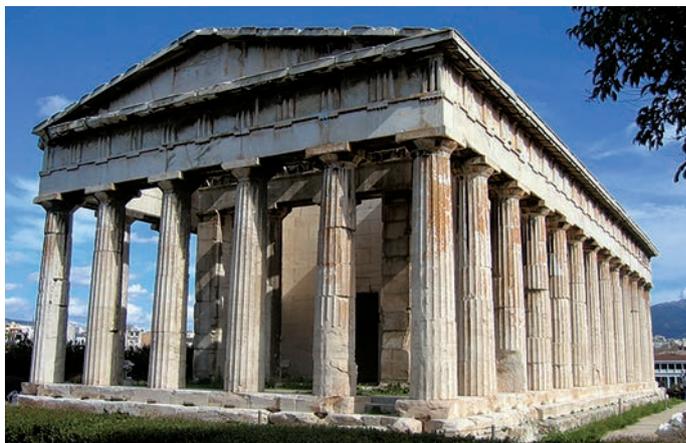


Figura 1 – *Templo de Hefesto*, Atenas, 449-430 a. C.



Figura 2 – *Templo de Augusto*, Croácia, 2 a. C.-14 d. C.

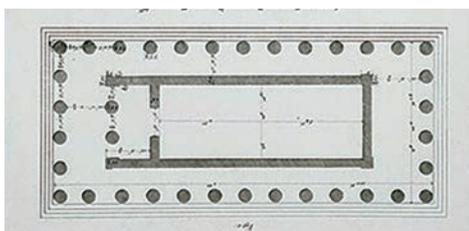


Figura 3 – Planta do *Templo de Hefesto*, por Julien-David Le Roy (gravura de 1770) (Adaptado)

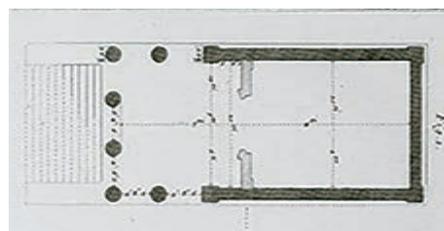


Figura 4 – Planta do *Templo de Augusto*, por Julien-David Le Roy (gravura de 1770) (Adaptado)

* 1.1. O culto romano associado ao templo representado na Figura 2 evidencia a importância

- (A) da centralização do poder imperial com a divinização do imperador.
- (B) da difusão do urbanismo romano como serviço público do império.
- (C) do comando militar supremo com a atribuição do título de *imperator*.
- (D) do controle do Senado e das magistraturas sobre as diversas províncias.

* 1.2. Compare o templo representado nas Figuras 1 e 3 com o templo representado nas Figuras 2 e 4. Na sua resposta, apresente, de modo fundamentado, duas diferenças formais entre os edifícios.

Identificação das fontes

Figuras 1, 3 e 4 – in <https://commons.wikimedia.org> (consultado em setembro de 2023).

Figura 2 – in www.maquetland.com (consultado em novembro de 2023).

2. Leia o Texto A e observe a Figura 5.

TEXTO A

Enquanto a cultura urbana definhava, surgiam formas sociais e formatos artísticos alternativos. A literacia mudou os seus canais. [...]

Assim, no século VII, a dinâmica cultural europeia centrou-se numa ilha não afetada pela arte clássica. Agrupados em comunidade de monges, os cristãos da Irlanda enviaram missões para as Ilhas Britânicas e para o continente. Nos mosteiros recém-fundados, o trabalho de iluminação tornou-se um ato de culto.

Julian Bell, *Espelho do Mundo – Uma Nova História da Arte*, Lisboa, Orfeu Negro, 2009, p. 98 (Texto adaptado).



Figura 5 – O Tetramorfo do Livro de Kells, fólio 27, Irlanda, c. 800

* 2.1. O Tetramorfo (Figura 5) é uma representação simbólica dos quatro

- (A) cavaleiros do Apocalipse.
- (B) elementos da Natureza.
- (C) evangelistas canónicos.
- (D) pontos cardeais.

2.2. Demonstre a importância cultural dos mosteiros na Alta Idade Média.

Na sua resposta, apresente dois aspetos, fundamentando-os com citações do Texto A ou com elementos visíveis na Figura 5.

Identificação da fonte

Figura 5 – in <https://digitalcollections.tcd.ie> (consultado em janeiro de 2024).

* 3. Observe a Figura 6.

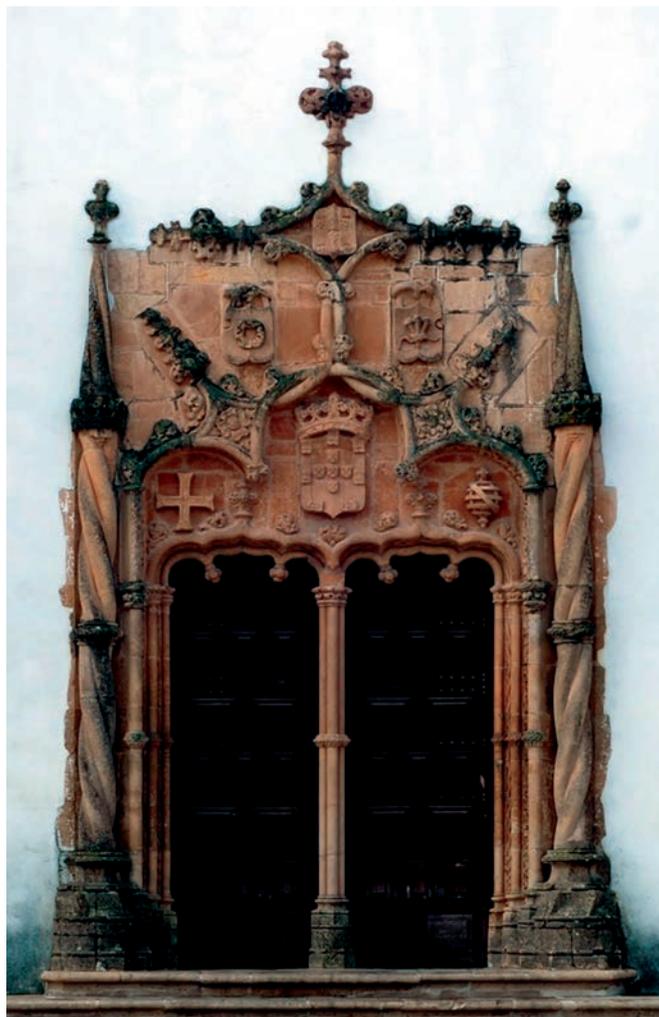


Figura 6 – Marcos Pires, portal da *Capela de S. Miguel*, Universidade de Coimbra, 1517-1522

in www.wikipedia.org (consultado em outubro de 2023).

As afirmações seguintes sobre a arte manuelina são todas verdadeiras.

- A. Adoção da tipologia de planta-salão para unificação espacial das igrejas.
- B. Construção de abóbadas de nervuras em certas áreas dos edifícios.
- C. Decoração inspirada em motivos naturalistas e na heráldica régia.
- D. Uso de arcos de ferradura, de arcos de volta perfeita e de arcos quebrados.
- E. Utilização de colunas torsas e de arcos polilobados.

Selecione as duas afirmações que podem ser comprovadas através da observação da Figura 6.

Escreva, na folha de respostas, as letras que identificam as duas afirmações selecionadas.

GRUPO II

1. Observe as Figuras 1, 2 e 3.

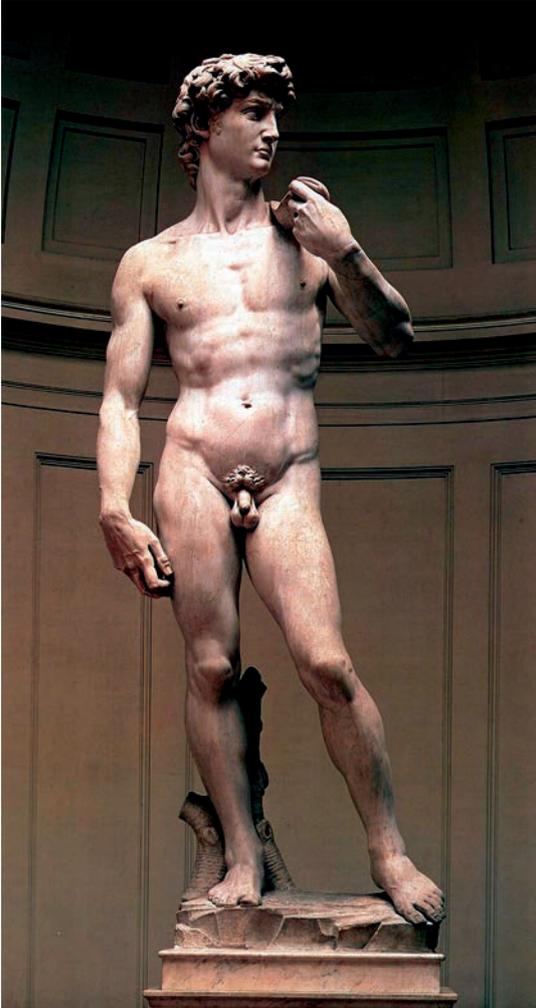


Figura 1 – Miguel Ângelo, *David*, Florença, 1501-1504, 5,17 m de altura



Figura 2 – Miguel Ângelo, *David*, pormenor



Figura 3 – Miguel Ângelo, *David*, pormenor

Apresente três características da escultura reproduzida nas Figuras 1, 2 e 3.

Fundamente cada uma das características apresentadas com elementos visíveis nas figuras.

Identificação das fontes

Figura 1 – in www.wga.hu (consultado em dezembro de 2023).

Figuras 2 e 3 – in <https://artincontext.org> (consultado em outubro de 2023).

2. Observe a Figura 4.



Figura 4 – Josefa de Óbidos, *Natureza-morta com Bolos e Queijos*, 1676, óleo sobre tela, 85 x 160,5 cm

in <https://smarthistory.org> (consultado em dezembro de 2023).

* 2.1. Uma das características gerais da arte barroca, visível na Figura 4, é

- (A) a influência do classicismo.
- (B) a valorização da narrativa.
- (C) o dramatismo cênico.
- (D) o horror ao vazio.

2.2. Explícite duas características do tratamento da luz presentes na Figura 4.

Fundamente cada uma das características com elementos visíveis na obra apresentada.

* 3. Leia o Texto A.

TEXTO A

Os representantes do povo francês, reunidos em Assembleia Nacional, [...] decidiram apresentar, numa declaração solene, os direitos naturais, inalienáveis e sagrados do Homem [...]:

Artigo 1.º – Os homens nascem e permanecem livres e iguais em direitos. As distinções sociais só podem fundar-se na utilidade comum.

[...]

Artigo 4.º – A liberdade consiste em poder fazer tudo aquilo que não prejudique outrem: assim, o exercício dos direitos naturais de cada homem tem por únicos limites os que garantem aos outros membros da sociedade o gozo destes mesmos direitos. Estes limites apenas podem ser determinados pela lei.

Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, Paris, 26 de agosto de 1789, in www.conseil-constitutionnel.fr (consultado em dezembro de 2023) (Texto traduzido e adaptado).

Complete o texto seguinte, selecionando a opção correta para cada espaço.

Escreva, na folha de respostas, apenas a letra e o número que corresponde a cada opção selecionada.

A *Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão* foi aprovada pela Assembleia Nacional Constituinte em agosto de 1789, no período inicial **a)**. Composta por 17 artigos, consagrou direitos como a liberdade e a **b)**, contribuindo, significativamente, para o desmantelamento da sociedade **c)**. Inspirados nos valores e nos ideais iluministas, os direitos estabelecidos na Declaração foram concebidos como **d)** e de origem natural.

a)	b)	c)	d)
1. da Revolução Francesa	1. arbitrariedade	1. capitalista	1. hereditários
2. do Império Napoleónico	2. autoridade	2. de classes	2. imprescritíveis
3. do <i>Terror</i> de Robespierre	3. igualdade	3. de ordens	3. transitórios

4. Observe as Figuras 5 e 6.



Figura 5 – Leo von Klenze, *Museu Nacional de Munique*, Alemanha, 1816-1830



Figura 6 – Thomas Jefferson, *Rotunda*, Universidade de Virgínia, EUA, 1822-1826

- * 4.1. A arquitetura neoclássica, representada nas Figuras 5 e 6, recorre à linguagem formal greco-romana através da
- (A) adoção do sistema trilítico e da sobriedade formal dos pórticos.
 - (B) edificação de fachadas assimétricas e com simplicidade decorativa.
 - (C) preferência pela ordem compósita e pelo uso de frontões quebrados.
 - (D) utilização de cúpulas e de abóbadas de cruzaria de ogivas.
- * 4.2. As Figuras 5 e 6 ilustram a importância que, nos estados liberais, foi dada à
- (A) afirmação da arquitetura neogótica nas construções privadas.
 - (B) construção de edifícios seguindo as regras da Contrarreforma.
 - (C) difusão de projetos urbanísticos em retícula geométrica.
 - (D) valorização da funcionalidade pública e cultural dos edifícios.

Identificação das fontes

Figura 5 – *in* www.munchen.de (consultado em janeiro de 2024).

Figura 6 – *in* <https://smarthistory.org> (consultado em janeiro de 2024).

GRUPO III

1. Leia o Texto A e observe a Figura 1.

TEXTO A

E tal como a luz é refletida pela superfície da água, não menos forte foi o efeito sobre o meio que o rodeava de um pequeno grupo de pintores [os impressionistas] que exibiram em conjunto as suas obras entre 1874 e 1886. Influenciaram não só outros artistas de todo o mundo, como mostraram à sociedade burguesa da sua época uma nova e moderna forma de pintar e de ver. Ao fazê-lo, provocaram um tal tumulto que foram vistos como revolucionários e foram em grande medida excluídos da tradicional comunidade artística das academias.

Karin H. Grimme, *Impressionismo*, Colónia, Taschen, 2009, p. 6 (Texto adaptado).

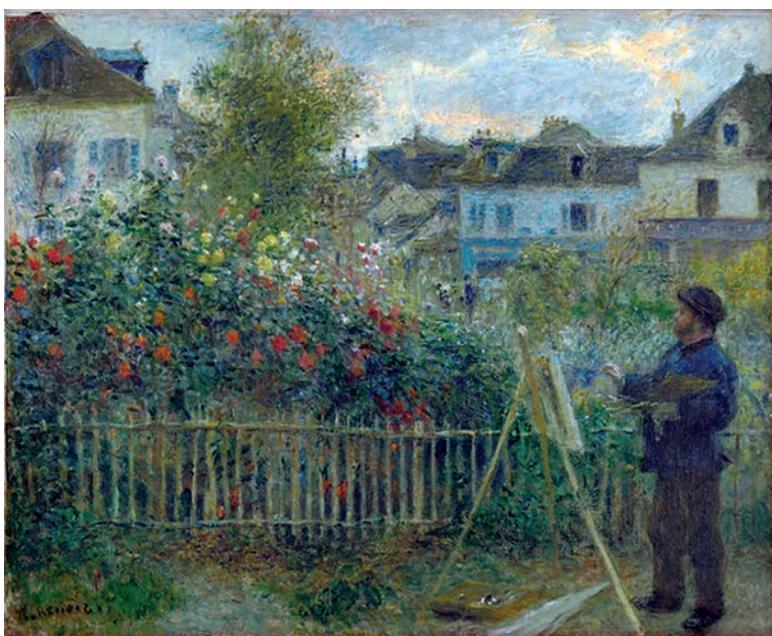


Figura 1 – Pierre-Auguste Renoir, *Claude Monet a Pintar no Seu Jardim em Argenteuil*, 1873, óleo sobre tela, 46 x 60 cm

in www.thewadsworth.org (consultado em dezembro de 2023).

* 1.1. As obras dos impressionistas foram inicialmente apresentadas ao público através de

- (A) exposições em espaços privados.
- (B) exposições universais.
- (C) exposições no Museu do Louvre.
- (D) exposições no Salão da Academia.

1.2. Refira três características da técnica de pintura dos impressionistas.

Fundamente a sua resposta com citações do Texto A e com elementos visíveis na Figura 1.

* 2. Observe as Figuras 2 e 3 e leia o Texto B.



Figura 2 – Ernst Kirchner, *Rua de Berlim*, 1913-1914, óleo sobre tela, 121 x 95 cm

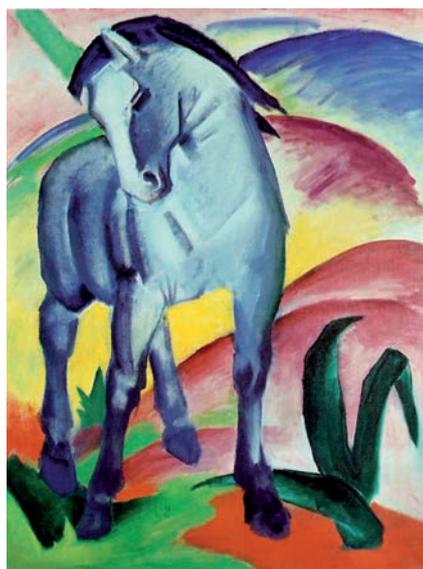


Figura 3 – Franz Marc, *Cavalo Azul I*, 1911, óleo sobre tela, 112 x 84 cm

TEXTO B

As principais instituições que agruparam os pintores expressionistas foram *Die Brücke* («A Ponte»), nascida em Dresden em 1905, e *Der Blaue Reiter* («O Cavaleiro Azul»), que surgiu em Munique em 1911. [...] Kirchner [...] parte das experiências pós-impressionistas [...] para atingir uma singular e vigorosa força expressiva. [...] Em 1911, abandona Dresden e vai para Berlim: o cenário urbano surge na sua pintura com as ruas, as pontes, as estações de caminho de ferro [...] e com uma série de personagens grotescas e melancólicas. [...]

Entre os maiores expoentes de *Der Blaue Reiter*, encontramos Franz Marc [...]. O encontro com Kandinsky marcou decisivamente a pesquisa figurativa de Marc. [Nas suas obras] a cor já não desempenha qualquer função descritiva, tem, sim, a função de conferir uma nova relação com a forma. É um passo decisivo para o abstracionismo.

Renato De Fusco, *História da Arte Contemporânea*, Lisboa, Editorial Presença, 1988, pp. 20, 23 (Texto adaptado).

Analise a dimensão vanguardista do Expressionismo, nas primeiras décadas do século XX, abordando os temas orientadores seguintes:

- contexto histórico e cultural;
- propostas inovadoras dos grupos *A Ponte* e *O Cavaleiro Azul*.

Na sua resposta, contemple um total de quatro aspetos relativos aos temas acima indicados, fundamentando-os com elementos visíveis nas Figuras 2 e 3 e com citações do Texto B.

Identificação das fontes

Figura 2 – in www.neuegalerie.org (consultado em outubro de 2023).

Figura 3 – in www.artchive.com (consultado em janeiro de 2024).

* 3. Observe o conjunto documental seguinte.

A



João Cutileiro, *Monumento ao 25 de Abril de 1974*, Lisboa, 1997, mármore

B



José Rodrigues, *Monumento ao 25 de Abril*, Viana do Castelo, 1999, chapa de aço

C



Alexandre Farto (Vhils), *Estrutura* [Peça comemorativa do 43.º aniversário do 25 de Abril], Lisboa, 2017, betão

Associe a cada obra do conjunto documental (**A**, **B** e **C**), apresentado nas páginas 12 e 13, as características correspondentes, identificadas no quadro pelos números de **1** a **7**.

Todas as características apresentadas devem ser utilizadas. Cada uma das características deve ser associada apenas a uma das obras.

Escreva, na folha de respostas, a letra de cada obra, seguida do número, ou dos números, correspondente(s).

Quadro de características
<ol style="list-style-type: none">1. Ausência de efeitos expressivos.2. Exploração da policromia dos materiais.3. Influência da <i>street art</i> («arte de rua»).4. Influência do minimalismo.5. Simplificação geométrica das formas.6. Uso de material de origem não industrial.7. Utilização do relevo como técnica dominante.

FIM

Identificação das fontes

Figura A – *in* <https://informacoeseservicos.lisboa.pt> (consultado em outubro de 2023).

Figura B – *in* www.wikipedia.org (consultado em novembro de 2023).

Figura C – *in* <https://vhils.com> (consultado em outubro de 2023).

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo											Subtotal
	I	I	I	I	II	II	II	II	III	III	III	
	1.1.	1.2.	2.1.	3.	2.1.	3.	4.1.	4.2.	1.1.	2.	3.	
Cotação (em pontos)	14	18	14	14	14	14	14	14	14	20	14	164
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo											Subtotal
	I	II	II	III								
	2.2.	1.	2.2.	1.2.								
Cotação (em pontos)	2 x 18 pontos											36
TOTAL												200

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 724

2.^a Fase