

## **Exame Final Nacional de Português** **Prova 639 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2024**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

### **Critérios de Classificação**

16 Páginas

---

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

A ausência de indicação inequívoca da versão da prova implica a classificação com zero pontos das respostas aos itens de seleção.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

#### **Resposta restrita**

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspetos de conteúdo, de estruturação do discurso e de correção linguística.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos no parâmetro que contempla aspectos de conteúdo implica a classificação com zero pontos no parâmetro que contempla os aspectos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a capacidade de assegurar a progressão e o encadeamento da informação através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, considerando-se o seguinte:

- exceto quando tal é expressamente requerido no item, as respostas não têm de apresentar um parágrafo introdutório nem um parágrafo conclusivo;
- apenas deve ser penalizada a ausência dos parágrafos inequivocamente necessários, ou seja, aqueles que decorrem da introdução de unidades de sentido claramente distintas das anteriores;
- a progressão e a clareza das ideias podem ser asseguradas através de diversos mecanismos (nomeadamente a pontuação e a repetição lexical), sem recurso obrigatório a conectores interfrásicos.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo e o número de ocorrências, considerando a tipologia prevista no Quadro 1.

### Resposta extensa

No item de resposta extensa, são avaliados aspectos de estruturação temática e discursiva (ETD) e de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

No que diz respeito à estruturação temática e discursiva, são considerados os parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros da ETD, bem como na CL.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo e o número de ocorrências, considerando a tipologia prevista no Quadro 1.

### Tipologia de erros no âmbito da correção linguística

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

**Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

| Tipo de ocorrências |   |
|---------------------|---|
| <b>Tipo A</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• erro inequívoco de pontuação</li><li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula)</li><li>• erro de morfologia</li><li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li></ul> |
| <b>Tipo B</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• erro de sintaxe</li><li>• impropriedade lexical</li></ul>   |

Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa uma infração de regras elementares na colocação de vírgula, ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, travessão e parênteses.

No caso específico da vírgula, considera-se erro inequívoco o seu uso para separar quer o sujeito do predicado, quer o verbo dos seus complementos, incluindo os constituintes oracionais (orações subordinadas substantivas completivas ou relativas).

Considera-se obrigatório o uso de vírgula nos contextos seguintes:

- separar o nome do local da data;
- separar os elementos de uma enumeração;
- isolar o vocativo;
- isolar o modificador do nome apositivo, seja ele de natureza adjetival, preposicional ou oracional (orações subordinadas adjetivas relativas explicativas);
- isolar palavras ou expressões intencionalmente repetidas em construções de intensificação;
- indicar a elipse de um verbo em orações com uma estrutura paralela à daquelas que as antecedem;
- isolar palavras, expressões ou orações intercaladas na frase;
- separar orações coordenadas (quando aplicável);
- separar orações adverbiais, finitas ou não finitas, quando colocadas no início da frase ou nela intercaladas.

Em cada resposta, contabiliza-se como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula).

### **Fatores de desvalorização**

#### **– Respostas escritas integralmente em maiúsculas**

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

#### **– Limites de extensão**

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Caso a resposta apresente uma extensão inferior a oitenta palavras, é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2024/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

Nos tópicos de resposta de cada item, as expressões separadas por barras oblíquas – à exceção das utilizadas no interior de cada uma das transcrições – correspondem a exemplos de formulações possíveis, apresentadas em alternativa. As ideias apresentadas entre parênteses não têm de ser obrigatoriamente mobilizadas para que as respostas sejam consideradas adequadas.

### 1. .... 13 pontos

Devem ser abordados **dois** dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- a opulência, evidenciada, por exemplo, nos materiais luxuosos dos utensílios («de tartaruga, marfim, prata, aço e madrepérola» – ll. 4-5) colocados na mesa de *toilette* de Jacinto, «toda de cristal» (ll. 3-4)/nas «máquinas monumentais da Sala de Banho» (l. 15), como os duches com diferentes saídas de água/no espelho folheado a prata/nos biombos de Quioto de seda bordada;
- o excessivo cuidado com a higiene diária de Jacinto, patente, por exemplo, na quantidade e na diversidade de escovas («largas», «estreitas» e «recurvas», «côncavas», «pontigudas», «rijas», «macias» – ll. 7-9) usadas pela personagem para pentear o cabelo («De todas, fielmente, como amo que não desdenha nenhum servo, se utilizava o meu Jacinto.» – ll. 10-11)/no excesso de tempo dedicado à escovagem do cabelo («catorze minutos» – l. 12)/na sequência de toalhas de diferentes materiais usadas para limpar as mãos;
- a atração pelas inovações tecnológicas ao serviço do bem-estar do ser humano, como é o caso dos maquinismos presentes na Sala de Banho de Jacinto.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

| Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|-------|--|-----------|
| 5     | Explicita duas características do modo de vida de Jacinto que motivam a admiração do narrador, ambas adequadamente.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.  | 10        |
| 4     | Explicita duas características do modo de vida de Jacinto que motivam a admiração do narrador, ambas adequadamente.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita duas características do modo de vida de Jacinto que motivam a admiração do narrador, uma adequadamente e outra com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. | 8         |

(Continua na página seguinte)

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

(Continuação)

| Nível | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|-------|---|-----------|
| 3     | <p>Explicita duas características do modo de vida de Jacinto que motivam a admiração do narrador, uma adequadamente e outra com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita duas características do modo de vida de Jacinto que motivam a admiração do narrador, ambas com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita, adequadamente, apenas uma característica do modo de vida de Jacinto que motiva a admiração do narrador.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 6         |
| 2     | <p>Explicita duas características do modo de vida de Jacinto que motivam a admiração do narrador, ambas com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita, adequadamente, apenas uma característica do modo de vida de Jacinto que motiva a admiração do narrador.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 4         |
| 1     | <p>Explicita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, apenas uma característica do modo de vida de Jacinto que motiva a admiração do narrador.<br/>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 2         |

- Aspetos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 3                         | 3 | 2 | 1 |
|                           | 1 | 2                         | 1 |   |   |

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

2. .... 13 pontos

Devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes, um que evidencie um **impacto positivo** e outro que evidencie um **impacto negativo** da civilização em Jacinto:

- por um lado, a civilização permite a Jacinto usufruir dos prazeres proporcionados por um conjunto de inventos, que se dá ao luxo de ter em sua casa **OU** por um lado, Jacinto assume-se como um homem moderno, ao rodear-se dos inventos proporcionados pela civilização;
- por outro lado, a civilização, associada à cidade, prende-o a uma agenda recheada de eventos de carácter social (e inúteis), como ser presidente do clube da Espada e Alvo, que lhe provocam momentos de silenciosa revolta («frequentemente arremessava para o tapete, numa rebelião de homem livre, aquela agenda que o escravizava» – ll. 33-34) **OU** por outro lado, o ritual quotidiano de preparação matinal provoca em Jacinto cansaço e saturação (l. 23).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

| Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|-------|--|-----------|
| 5     | Justifica a ideia de que Jacinto parece ter uma relação ambígua com a civilização, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta <sup>2</sup> .<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.  | 10        |
| 4     | Justifica a ideia de que Jacinto parece ter uma relação ambígua com a civilização, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta <sup>2</sup> .<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Justifica a ideia de que Jacinto parece ter uma relação ambígua com a civilização, abordando os dois tópicos de resposta <sup>2</sup> , um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.                               | 8         |
| 3     | Justifica a ideia de que Jacinto parece ter uma relação ambígua com a civilização, abordando os dois tópicos de resposta <sup>2</sup> , um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Justifica a ideia de que Jacinto parece ter uma relação ambígua com a civilização, abordando os dois tópicos de resposta <sup>2</sup> , ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. | 6         |
| 2     | Justifica a ideia de que Jacinto parece ter uma relação ambígua com a civilização, abordando os dois tópicos de resposta <sup>2</sup> , ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.   | 4         |
| 1     | Refere apenas ideias relativas à relação de Jacinto com a civilização, mas sem justificar a ambiguidade dessa relação.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.   | 2         |

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<sup>2</sup> Um tópico que evidencie um impacto positivo e outro que evidencie um impacto negativo da civilização em Jacinto.

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 3                         | 3 | 2 | 1 |
|                           | 1 | 2                         | 1 |   |   |

3. .... 13 pontos

Versão 1 – I, II e IV

Versão 2 – II, III e V

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

4. .... 13 pontos

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- as rosas representam a beleza e, simultaneamente, são comparáveis, na sua efemeridade, à vida humana (vv. 3 e 4);
- o curso diurno do sol representa a duração da vida: para a rosa, um dia; para o ser humano, uma duração sempre limitada e efêmera («O pouco que duramos» – v. 12).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

| Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|-------|--|-----------|
| 5     | Explicita a importância da referência aos elementos da natureza para o desenvolvimento do pensamento do sujeito poético, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.   | 10        |
| 4     | Explicita a importância da referência aos elementos da natureza para o desenvolvimento do pensamento do sujeito poético, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita a importância da referência aos elementos da natureza para o desenvolvimento do pensamento do sujeito poético, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.   | 8         |
| 3     | Explicita a importância da referência aos elementos da natureza para o desenvolvimento do pensamento do sujeito poético, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita a importância da referência aos elementos da natureza para o desenvolvimento do pensamento do sujeito poético, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita a importância da referência aos elementos da natureza para o desenvolvimento do pensamento do sujeito poético, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. | 6         |

(Continua na página seguinte)

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).



(Continuação)

| Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|-------|--|-----------|
| 2     | Explicita a importância da referência aos elementos da natureza para o desenvolvimento do pensamento do sujeito poético, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita a importância da referência aos elementos da natureza para o desenvolvimento do pensamento do sujeito poético, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. | 4         |
| 1     | Explicita a importância da referência aos elementos da natureza para o desenvolvimento do pensamento do sujeito poético, abordando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, apenas um dos tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.   | 2         |

- Aspetos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 3                         | 3 | 2 | 1 |
|                           | 1 | 2                         | 1 |   |   |

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

5. .... 13 pontos

Devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Face à constatação da efemeridade da vida, o sujeito poético aconselha Lídia a que, tal como ele próprio (e à semelhança das rosas dos «jardins de Adónis» – v. 1):

- viva o momento presente («Assim façamos nossa vida um dia» – v. 9), de acordo com o princípio epicurista do *carpe diem* (único caminho para a felicidade e para a ausência de dor), assumindo uma atitude de indiferença face à passagem do tempo, num esforço de autodisciplina;
- assuma uma atitude deliberada de aceitação da efemeridade da vida e da inevitabilidade da morte («há noite antes e após / O pouco que duramos» – vv. 11-12).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED)<sup>1</sup> ..... 10 pontos

| Nível | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|-------|---|-----------|
| 5     | Explica, tendo em conta o ideal de vida defendido pelo sujeito poético, os quatro últimos versos do poema, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.   | 10        |
| 4     | Explica, tendo em conta o ideal de vida defendido pelo sujeito poético, os quatro últimos versos do poema, abordando, adequadamente, os dois tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explica, tendo em conta o ideal de vida defendido pelo sujeito poético, os quatro últimos versos do poema, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.  | 8         |
| 3     | Explica, tendo em conta o ideal de vida defendido pelo sujeito poético, os quatro últimos versos do poema, abordando os dois tópicos de resposta, um adequadamente e outro com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explica, tendo em conta o ideal de vida defendido pelo sujeito poético, os quatro últimos versos do poema, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explica, tendo em conta o ideal de vida defendido pelo sujeito poético, os quatro últimos versos do poema, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. | 6         |

(Continua na página seguinte)

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

(Continuação)

| Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|-------|--|-----------|
| 2     | Explica, tendo em conta o ideal de vida defendido pelo sujeito poético, os quatro últimos versos do poema, abordando os dois tópicos de resposta, ambos com pequenas imprecisões e/ou omissões.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><p style="text-align: center;">OU</p> Explica, tendo em conta o ideal de vida defendido pelo sujeito poético, os quatro últimos versos do poema, abordando, adequadamente, apenas um dos tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. | 4         |
| 1     | Explica, tendo em conta o ideal de vida defendido pelo sujeito poético, os quatro últimos versos do poema, abordando, com pequenas imprecisões e/ou omissões, apenas um dos tópicos de resposta.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.   | 2         |

- Aspetos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 3                         | 3 | 2 | 1 |
|                           | 1 | 2                         | 1 |   |   |

6. .... 13 pontos

Versão 1 – a) → 2; b) → 2

Versão 2 – a) → 1; b) → 3

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

7. .... 13 pontos

Devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- em ambos os casos, o espaço representado é o quarto de dormir, destacando-se elementos e objetos que habitualmente integram esse espaço, como é exemplo, no romance queirosiano, a mesa de *toilette* atulhada de utensílios e o espelho diante do qual Jacinto penteia o seu cabelo e, na pintura de Magritte, a cama, o guarda-fatos e o pente, representados na imagem;
- em ambos os casos, verifica-se a excessiva valorização atribuída aos objetos usados no quotidiano, patente tanto no excerto de *A Cidade e as Serras*, por exemplo, na quantidade e diversidade de escovas usadas por Jacinto para pentear o cabelo diariamente, durante catorze minutos/na quantidade e diversidade de toalhas usadas por Jacinto para limpar as mãos (evidenciando o luxo e a futilidade), como na pintura de Magritte, através da representação desproporcionada de objetos como o pente, o pincel de barbear, o copo ou o fósforo relativamente à cama e ao guarda-fatos, sugerindo a ideia (evidenciada no título) de que os objetos podem ser, para as pessoas, os seus valores pessoais;
- no romance queirosiano, é representado um espaço fechado para dentro do qual foram trazidas as maravilhas da civilização moderna (a tecnologia patente nas «máquinas monumentais da Sala de Banho» – l. 15), enquanto, na pintura de Magritte, se observa um espaço que parece aberto ao exterior, através da representação de um céu (elemento natural) nas paredes internas do quarto;
- no romance queirosiano, há uma grande quantidade e diversidade de objetos como se constata, por exemplo, na descrição das escovas de cabelo, enquanto na pintura de Magritte os objetos (apesar de sobredimensionados) se reduzem a um número muito limitado e a muito pouca diversidade.

• Aspetos de conteúdo (C) ..... 8 pontos

| Nível | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|-------|---|-----------|
| 4     | Explicita, adequadamente, dois aspetos que permitem comparar, por semelhança e/ou por contraste, o quadro de Magritte com o excerto de <i>A Cidade e as Serras</i> apresentado na parte A da prova.   | 8         |
| 3     | Explicita dois aspetos que permitem comparar, por semelhança e/ou por contraste, o quadro de Magritte com o excerto de <i>A Cidade e as Serras</i> apresentado na parte A da prova, adequadamente, num dos casos, e com pequenas imprecisões e/ou omissões, no outro caso.  | 6         |
| 2     | Explicita dois aspetos que permitem comparar, por semelhança e/ou por contraste, o quadro de Magritte com o excerto de <i>A Cidade e as Serras</i> apresentado na parte A da prova, com pequenas imprecisões e/ou omissões em ambos os casos.<br>OU<br>Explicita, adequadamente, apenas um aspeto que permite comparar, por semelhança e/ou por contraste, o quadro de Magritte com o excerto de <i>A Cidade e as Serras</i> apresentado na parte A da prova. | 4         |
| 1     | Explicita, com pequenas imprecisões e/ou omissões, apenas um aspeto que permite comparar, por semelhança e/ou por contraste, o quadro de Magritte com o excerto de <i>A Cidade e as Serras</i> apresentado na parte A da prova.   | 2         |

- Aspectos de estruturação do discurso (ED)<sup>1</sup> ..... 3 pontos

| Nível | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|-------|---|-----------|
| 3     | Escreve um texto bem estruturado constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), devidamente proporcionadas, e utiliza mecanismos de coesão textual que asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.   | 3         |
| 2     | Escreve um texto globalmente bem estruturado constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão) com desequilíbrios de proporção e/ou utiliza mecanismos de coesão textual com a eventual ocorrência de falhas que não comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. | 2         |
| 1     | Escreve um texto insuficientemente estruturado e/ou utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  | 1         |

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>2</sup> ..... 2 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 2                         | 2 | 1 | 1 |
|                           | 1 | 1                         |   |   |   |

<sup>1</sup> Os descritores de desempenho definidos para este parâmetro devem ser considerados em articulação com os Critérios Gerais de Classificação relativos à estruturação do discurso (p. 2).

<sup>2</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).

## GRUPO II

| ITEM | VERSÃO 1 | VERSÃO 2 | PONTUAÇÃO |
|------|----------|----------|-----------|
| 1.   | (C)      | (B)      | 13        |
| 2.   | (D)      | (A)      | 13        |
| 3.   | (A)      | (B)      | 13        |
| 4.   | (D)      | (C)      | 13        |
| 5.   | (C)      | (D)      | 13        |
| 6.   | (B)      | (C)      | 13        |
| 7.   | (C)      | (B)      | 13        |

## GRUPO III

- Aspectos de estruturação temática e discursiva (ETD)<sup>1</sup> ..... 30 pontos

### Parâmetro A: Género/Formato Textual

| Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|-------|--|-----------|
| 4     | <p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explicita o seu ponto de vista;</li> <li>• fundamenta a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos distintos;</li> <li>• ilustra cada um dos argumentos com, pelo menos, um exemplo;</li> <li>• formula uma conclusão adequada à argumentação desenvolvida;</li> <li>• produz um discurso valorativo (desenvolvendo um juízo de valor explícito ou implícito).</li> </ul>   | 10        |
| 3     | <p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião) e fundamenta a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos distintos, mas ilustra apenas um deles com um exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), fundamentando a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos, cada um deles ilustrado com, pelo menos, um exemplo, mas apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.</p> | 8         |
| 2     | <p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta a perspetiva adotada em apenas um argumento, ilustrado com um exemplo, assegurando os restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião) e fundamenta a perspetiva adotada em, pelo menos, dois argumentos distintos, mas ilustra apenas um deles com um exemplo e apresenta falhas em um ou dois dos restantes aspetos em avaliação neste parâmetro.</p>                                       | 5         |
| 1     | <p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas apresenta falhas no conjunto dos aspetos em avaliação neste parâmetro.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Escreve um texto em que as marcas do género/formato solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.</p>  | 3         |

**Nota** – A pertinência dos argumentos e dos exemplos é avaliada no parâmetro B.

<sup>1</sup> Além dos descritores de desempenho relativos à estruturação temática e discursiva, há que atender aos Critérios Gerais (p. 2).

**Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação**

| Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|-------|--|-----------|
| 4     | Trata o tema proposto sem desvios e escreve um texto com eficácia argumentativa, assegurando: <ul style="list-style-type: none"><li>• a mobilização de argumentos e de exemplos diversificados e pertinentes;</li><li>• a progressão da informação de forma coerente;</li><li>• o recurso a um repertório lexical e a um registo de língua globalmente adequados ao desenvolvimento do tema, ainda que possam existir esporádicos afastamentos, justificados pela intencionalidade comunicativa.</li></ul> | 10        |
| 3     | Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.<br>OU<br>Trata o tema proposto com desvios pouco significativos, mas escreve um texto com eficácia argumentativa (tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido).  | 8         |
| 2     | Trata o tema proposto com desvios pouco significativos e escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.<br>OU<br>Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas significativas nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.   | 5         |
| 1     | Trata o tema proposto com desvios significativos e escreve um texto com reduzida eficácia argumentativa, mobilizando muito pouca informação pertinente.  | 3         |

**Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais**

| Nível | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|-------|---|-----------|
| 4     | Escreve um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual: <ul style="list-style-type: none"><li>• apresenta um texto constituído por diferentes partes, devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente;</li><li>• marca, corretamente, os parágrafos;</li><li>• utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica;</li><li>• mantém, de forma sistemática, cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas;</li><li>• estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul> | 10        |
| 3     | Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos em avaliação neste parâmetro.  | 8         |
| 2     | Escreve um texto satisfatoriamente organizado, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual, apresentando falhas pontuais em três ou mais dos aspetos em avaliação neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.   | 5         |
| 1     | Escreve um texto com uma organização pouco satisfatória, recorrendo a insuficientes mecanismos de coesão ou mobilizando-os de forma inadequada.   | 3         |

- Aspectos de correção linguística (CL)<sup>1</sup> ..... 14 pontos

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B, apura-se a classificação neste parâmetro. A tabela abaixo apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

|                           |   | Número de erros do tipo A |    |    |    |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|---------------------------|---|---------------------------|----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
|                           |   | 0                         | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 14                        | 14 | 14 | 11 | 11 | 11 | 8 | 8 | 8 | 5 | 5  | 5  | 2  | 2  | 2  |
|                           | 1 | 14                        | 11 | 11 | 11 | 8  | 8  | 8 | 5 | 5 | 5 | 2  | 2  | 2  |    |    |
|                           | 2 | 11                        | 11 | 8  | 8  | 8  | 5  | 5 | 5 | 2 | 2 | 2  |    |    |    |    |
|                           | 3 | 8                         | 8  | 8  | 5  | 5  | 5  | 2 | 2 | 2 |   |    |    |    |    |    |
|                           | 4 | 8                         | 5  | 5  | 5  | 2  | 2  | 2 |   |   |   |    |    |    |    |    |
|                           | 5 | 5                         | 5  | 2  | 2  | 2  |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|                           | 6 | 2                         |    |    |    |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|                           | 7 | 2                         |    |    |    |    |    |   |   |   |   |    |    |    |    |    |

## COTAÇÕES

| As pontuações obtidas nas respostas a estes 10 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | Grupo         |    |    |    |    |    |    |    |    |     | Subtotal   |
|---|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|------------|
|   | I             |    |    |    |    | II |    |    |    | III |            |
|   | 1.            | 2. | 4. | 5. | 7. | 2. | 4. | 6. | 7. |     |            |
| Cotação (em pontos)   | 13            | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 44  | <b>161</b> |
| Destes 5 itens, contribuem para a classificação final da prova os 3 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.  | I             |    | II |    |    |    |    |    |    |     | Subtotal   |
|   | 3.            | 6. | 1. | 3. | 5. |    |    |    |    |     |            |
| Cotação (em pontos)   | 3 × 13 pontos |    |    |    |    |    |    |    |    |     | <b>39</b>  |
| <b>TOTAL</b>  |               |    |    |    |    |    |    |    |    |     | <b>200</b> |

<sup>1</sup> Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (pp. 2-3).