



Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 847 | Época Especial | Ensino Secundário | 2024

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 9 Páginas

A componente escrita da prova inclui 12 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 6 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Texto 1

1. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

* 1.1. Según la audición, aunque una entrevista de trabajo salga mal puede

- (A) cambiarte la vida.
- (B) resultar graciosa.
- (C) ser emocionante.

* 1.2. Para la entrevista, Josefa debería

- (A) haberse arreglado algo mejor.
- (B) haberse puesto unos zapatos.
- (C) haber llevado ropa deportiva.

* 1.3. En la página Web recomendada podremos encontrar consejos sobre cómo

- (A) caerle bien al entrevistador.
- (B) contestar a preguntas engañosas.
- (C) seleccionar nuevas ofertas de trabajo.

* 2. Seleccione **todas** las opciones que, según la audición del texto, corresponden al resultado de las entrevistas.

Escriba las letras correspondientes.

- (A) Josefa se quedó con el puesto de trabajo.
- (B) A Rafael no le fue bien la entrevista.
- (C) A Yolanda le salió muy bien la entrevista.
- (D) La entrevista de empleo de Juana fue la más aburrida.
- (E) Sofía tenía un nivel de inglés superior al del entrevistador.

Texto 2

3. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

* 3.1. Maite se fue a vivir de nuevo a Andorra porque

- (A) estaba de vacaciones y aprovechó para buscar empleo.
- (B) tuvo problemas familiares que la obligaron a emigrar.
- (C) llevaba dos años intentando encontrar trabajo sin éxito.

* 3.2. La joven entrevistada dice que

- (A) siente la falta de su familia y sueña con regresar a Valencia.
- (B) vive en un país en el que le resultó fácil encontrar trabajo.
- (C) quiere irse de Andorra porque prefiere las grandes ciudades.

* 3.3. Para Maite, Andorra es un país

- (A) seguro y en el que se siente muy a gusto.
- (B) simpático y donde uno se siente como en su casa.
- (C) turístico y donde estudió contabilidad y administración.

- * 1. Complete los enunciados usando la forma correcta y adecuada de los verbos que están entre paréntesis.

Escriba las letras y las formas verbales correctas y adecuadas. A cada letra le corresponde una sola forma verbal.

Esta mañana viene un señor a arreglar el grifo. En la agencia, _____ **a)** _____ hace días en enviar hoy a alguien. Tú tendrás que _____ **b)** _____ en casa, por favor. **(quedar/quedarse)**

El año pasado sus padres _____ **c)** _____ con él que, si sacase buenas notas, le ofrecerían un viaje de final de curso. Espero que él _____ **d)** _____ del trato. **(acordar/acordarse)**

El responsable de la empresa lo llamó a su despacho y después de un largo discurso lo _____ **e)** _____ sin darle tiempo a que _____ **f)** _____ de los compañeros. **(despedir/despedirse)**

2. Complete cada uno de los siguientes enunciados con la opción que le corresponde.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

- a) Un relato corto que suele ser literario y de sucesos ficticios es
- b) A una historieta corta que suele tener una fórmula fija y que pretende hacernos reír le llamamos
- c) Cuando cuento un suceso que he vivido, curioso y real, lo considero

- 1) un chiste.
- 2) una habladuría.
- 3) un cotilleo.
- 4) una anécdota.
- 5) un cuento.

Lea el texto.

Sentía pena de nosotros, de todo lo que esperamos y luchamos de jóvenes, de las canciones que nos sabíamos de memoria y cantábamos —“ojos verdes, verdes como el trigo verde”—, de los ratos en que nos reíamos y de las palabras que nos decíamos para acariciarnos el corazón; pena de las tardes que pasamos en el baile, de las camisas blancas que yo le
5 hacía a tu padre cuando aún éramos solteros; pena de las amigas que nos juntábamos para cortarnos el pelo unas a otras, igual que las artistas de cine. El cine aún era mudo y había un pianista rubio del que estábamos enamoradas todas las chicas. Nos gustaba ver su espalda triste iluminada por la luz que caía de la pantalla. No era de aquí, de Bovra. No sé de dónde vendría, ni lo que fue de él. Todo parecía que iba a durar siempre, y todo se ha ido deprisa,
10 sin dejar nada.

Las sábanas que se le han echado a perder a tu mujer eran las que usé en la noche de mi boda. Del día de nuestra boda no nos quedó ni una foto. Se había comprometido a hacerlas tu tío Andrés, un primo de tu padre de quien habrás oído hablar, y que tenía una cámara. Pero la noche antes se fueron tu padre y él con los amigos y, de vuelta a casa, se cayó y se torció
15 un tobillo. A la mañana siguiente tenía el pie hinchado como una bota, así que ni siquiera pudo venir a la boda. Le dejó la cámara a tu tío Antonio, que no paró de disparar en todo el día. Nos reímos como bobos. Tu padre se empeñó en que me tomara una copa de anís y yo no era capaz de mantenerme seria cada vez que tu tío nos ponía delante de la cámara. “El velo, apártate el velo del ojo”, ordenaba tu tío. “No se ponga usted tan seria, aunque ya sea una
20 señora”, se burlaba. Lo que quería era provocarme, para que me riese. Y tu padre, lo mismo: “Venga, que parecemos artistas del cine.”

Lo cierto es que, cuando a los pocos días acudimos al laboratorio a recoger los carretes, y después de todo el teatro que había montado tu tío Antonio, descubrimos que no había ninguna foto que estuviese bien. Solo en una de las copias se distinguían ciertas sombras que
25 podían resultar vagamente reconocibles para quien hubiera estado en la fiesta. Guardé esa foto fallida durante años. “Parecemos espíritus escapados de la tumba”, dijo tu padre riéndose.

Me acordé de sus palabras a los pocos días de su muerte. Limpiando los cajones del aparador, tropecé con la foto y pensé que, si se exceptuaba la mía, todas las otras sombras que aparecían flotando sobre aquel viejo cartón vivían ya de verdad en otro mundo. Entonces,
30 quemé la fotografía. No soy supersticiosa, pero me pareció que no debía romperla, que debía entregarlos a todos ellos, y a mí misma, a algo puro y misterioso como el fuego. Viéndola arder, pensé en tu tío Antonio, que fue quien la hizo y aún estaba vivo. Él se había quedado del otro lado. Su sombra no se limpiaba en el fuego con todas las demás que permanecían allí cuando ya no existían.

35 De tus abuelos no quedaba con vida más que mi madre, que no aparecía en la foto porque, el día de la boda, en vez de ir a la iglesia, se quedó substituyendo en la cocina a la abuela María. Apenas unos meses más tarde había muerto la tía Pepita, que fue la madrina y que estaba aquel día guapísima con el traje que cosimos entre las dos.

Rafael Chirbes, *La buena letra* (consultado en octubre de 2023). (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

3.1. En el primer párrafo, al recordar su juventud, la narradora repite la palabra “pena”, porque

- (A) la vida había pasado demasiado rápido.
- (B) la existencia en aquella época era muy difícil.
- (C) las personas trabajaban duro desde la infancia.
- (D) su generación había perdido la esperanza.

* 3.2. Cuando en el cuarto párrafo la protagonista quema la foto que había guardado durante años, lo hace con la intención de

- (A) escapar de los tristes recuerdos.
- (B) olvidar a sus familiares fallecidos.
- (C) homenajear a sus muertos.
- (D) ahuyentar los malos espíritus.

3.3. Al final del relato, la narradora, al contemplar la única foto de su boda, transmite un sentimiento de

- (A) espanto.
- (B) amargura.
- (C) enfado.
- (D) añoranza.

3.4. Si el tío Andrés, en lugar de torcerse un tobillo, se hubiese fracturado un hueso, este se le habría

- (A) doblado.
- (B) roto.
- (C) rajado.
- (D) partido.

4. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D) equivalente a las expresiones marcadas en negrita.

4.1. «(...) las sábanas que se **le han echado a perder** (...)» (l. 11)

- (A) han perdido
- (B) han estropeado
- (C) han remendado
- (D) han planchado

4.2. «(...) y después de todo el **teatro** que había montado tu tío Antonio (...)» (l. 23)

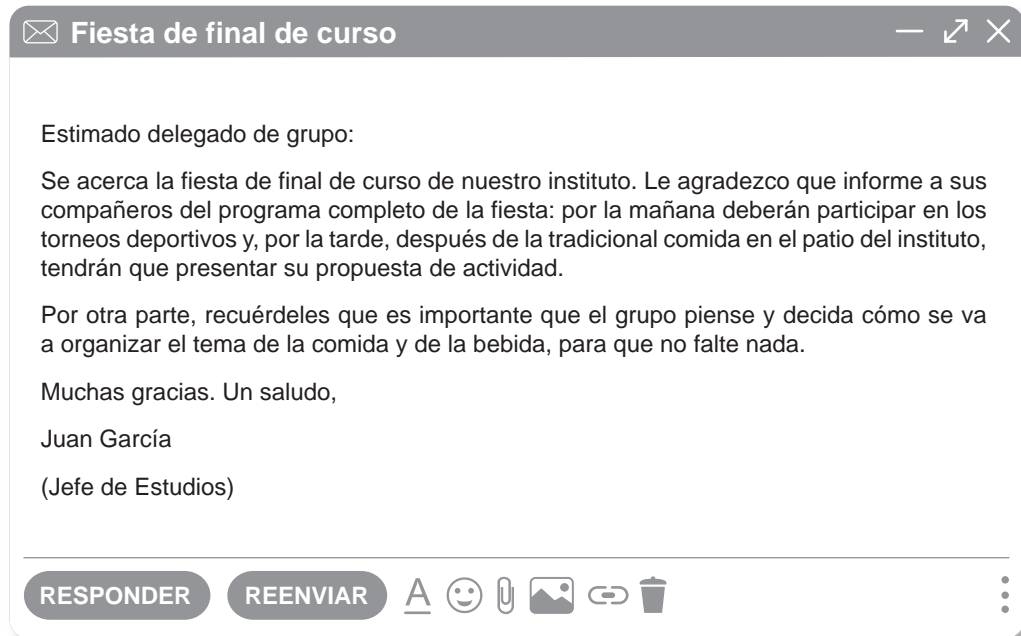
- (A) escándalo
- (B) evento
- (C) drama
- (D) número

* 5. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D) que mejor resume el relato de la narradora.

- (A) Cuenta con voz tierna la historia de muchos de sus familiares. Su marido, sus amigos y sus primos fueron los protagonistas de unas aventuras que quiere que el lector conozca y que ella vivió como espectadora.
- (B) Recuerda con tristeza su juventud. Sin embargo, nos transmite que tanto ella como sus seres queridos disfrutaban de las cosas sencillas del día a día y eran felices sin demasiadas exigencias.
- (C) Dice cómo conoció a su marido y lo complicado que fue el día de su boda porque hubo varios accidentes y además las fotos se echaron todas a perder.
- (D) Relata una serie de memorias vagas sobre su vida pasada: juventud y madurez, y la relación que mantiene todavía con las personas que configuran su grupo de amigos y parientes.

Parte C – Interacción, mediación y expresión escritas

- * 1. Ha recibido este email del Jefe de Estudios de su instituto. Escriba a sus compañeros de grupo un mensaje (60-80 palabras) transmitiéndoles, con sus propias palabras, los dos pedidos que le hace.



Atención: no firme su mensaje.

- * 2. En la clase de Español le han pedido que escriba un texto argumentativo (mínimo de 160 palabras) titulado "¿Son importantes las fiestas?" en el que explique por qué están presentes las fiestas y celebraciones en todas las culturas.

Debe:

- introducir el tema;
- exponer sus ideas sobre el asunto;
- defender su punto de vista;
- poner ejemplos en los que apoye su tesis;
- concluir resumiendo lo expuesto y reforzando su opinión particular.

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.1.	3.2.	3.3.				
	Parte B										
	1.	3.2.	5.					1.	2.	Produção e Interação Orais	
Cotação (em pontos)	10 x 8 pontos							8	40	40	168
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B									Subtotal	
	2.	3.1.	3.3.	3.4.	4.1.	4.2.					
Cotação (em pontos)	4 x 8 pontos										32
TOTAL											200