

**Exame Final Nacional de Desenho A**  
**Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2025**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

**Critérios de Classificação**

5 Páginas

---

**CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Apenas é permitida uma resposta a cada item. Caso seja apresentada mais do que uma resposta, o item será classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros seguintes:

**Parâmetro A**

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

**Parâmetro B**

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

**Parâmetro C**

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas;

No item cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final é ainda considerado o parâmetro D.

**Parâmetro D**

- a justificação do processo de conceção dos trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da lista de material publicada implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. .... 90 pontos

**A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes** ..... 20 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>A1</b> Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
<b>A2</b> Natureza específica	3	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.	8
	2	Explora o potencial expressivo do meio atuante ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente.	6
	1	Não explora o potencial expressivo do meio atuante ao não adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.	4

**B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações** ..... 60 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>B1</b> Morfologia geral e proporções	3	Faz uma representação à mão livre do modelo. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	30
	2	Faz uma representação à mão livre do modelo. Transmite adequadamente apenas a morfologia geral ou apenas as proporções do modelo.	20
	1	Faz uma representação à mão livre do modelo. Transmite com erros a morfologia geral e as proporções do modelo.	10
<b>B2</b> Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	30
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade ou apenas o claro/escuro do modelo.	20
	1	Transmite com erros a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	10

**C – Explorar intencionalmente o equilíbrio e a estrutura ao nível da composição** ..... 10 pontos

Parâmetro C	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>C1</b> Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado e tem uma dimensão superior à do modelo.	10
	1	O registo não está centrado, mas tem uma dimensão superior à do modelo.	5

**A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes ..... 20 pontos**

Parâmetro A	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>A1</b> Eficácia técnica	3	Utiliza apenas lápis de cor, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Utiliza apenas lápis de cor, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Utiliza apenas lápis de cor, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
<b>A2</b> Natureza específica	3	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar o mesmo ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.	8
	2	Explora o potencial expressivo do meio atuante ao adequar o mesmo ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente.	6
	1	Não explora o potencial expressivo do meio atuante ao não adequar o mesmo ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.	4

**B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações ..... 60 pontos**

Parâmetro B	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>B1</b> Morfologia geral, tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a morfologia geral, a tridimensionalidade e o claro/escuro dos elementos desenhados.	30
	2	Transmite com erros a morfologia geral dos elementos desenhados. Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro dos elementos desenhados.	20
	1	Transmite adequadamente a morfologia geral. Transmite com erros a tridimensionalidade e o claro/escuro dos elementos desenhados.	10
<b>B2</b> Construção de formas	3	Cria uma natureza-morta, com um peixe e dois objetos de uso quotidiano. Estabelece uma relação de sobreposição e/ou contacto entre as formas.	30
	2	Cria uma natureza-morta, com um peixe e apenas um objeto de uso quotidiano. Estabelece uma relação de sobreposição e/ou contacto entre as formas.	20
	1	Cria uma natureza-morta, com um peixe e dois objetos de uso quotidiano. Não estabelece uma relação de sobreposição e/ou contacto entre as formas.	10

**C – Explorar intencionalmente o equilíbrio e a estrutura ao nível da composição ..... 10 pontos**

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>C1</b> Práticas de ocupação de página	2	Centra a composição e dimensiona-a de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	10
	1	Não centra a composição, mas dimensiona-a de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	5

**A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes ..... 20 pontos**

Parâmetro A	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>A1</b> <b>Eficácia técnica</b> (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
<b>A2</b> <b>Natureza específica</b>	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

**B – Aplicar processos de síntese e de transformação; Dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido ..... 40 pontos**

Parâmetro B	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>B1</b> <b>Invenção</b>	3	Executa uma ilustração do texto de Luís Sepúlveda. Representa o ambiente descrito no texto.	20
	2	Executa uma ilustração do texto de Luís Sepúlveda. Representa um ambiente diferente do descrito no texto.	15
	1	Executa uma ilustração do texto de Luís Sepúlveda. Não representa o ambiente.	10
<b>B2</b> <b>Construção de formas</b>	3	Apresenta as emoções de pelo menos duas personagens através da representação das suas expressões faciais.	20
	2	Apresenta as emoções de apenas uma personagem através da representação da sua expressão facial.	15
	1	Apresenta as emoções de pelo menos duas personagens, mas não através da representação das suas expressões faciais.	10

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;  
Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os às  
ideias a desenvolver ..... 35 pontos**

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>C1 Práticas de ocupação de página</b>	<b>3</b>	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.	15
	<b>2</b>	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes, mas não centra a composição no espaço livre da folha de resposta ou ocupa a folha até às margens.	10
	<b>1</b>	Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes, mas centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.	5
<b>C2 Qualidade gráfica e coerência</b>	<b>2</b>	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	20
	<b>1</b>	A composição visual tem qualidade gráfica, mas não é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10

**D – Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios  
e o vocabulário específico da linguagem visual ..... 15 pontos**

Parâmetro D	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>D1 Justificação do processo</b>	<b>3</b>	Justifica o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Na justificação inclui os tópicos seguintes: – construção das personagens e respetivas expressões faciais; – composição e enquadramento; – cor e meios atuantes utilizados. Utiliza adequadamente o vocabulário específico da linguagem visual.	15
	<b>2</b>	Justifica o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Na justificação inclui os tópicos seguintes: – construção das personagens e respetivas expressões faciais; – composição e enquadramento; – cor e meios atuantes utilizados. Utiliza com imprecisões o vocabulário específico da linguagem visual.	10
	<b>1</b>	Justifica parcialmente o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Utiliza adequadamente o vocabulário específico da linguagem visual.	5

## COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	<b>Item 3.</b>	<b>Subtotal</b>
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	<b>Item 1.</b>	<b>Subtotal</b>
	<b>Item 2.</b>	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>