

## Exame Final Nacional de Desenho A

### Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

#### Critérios de Classificação

5 Páginas

#### CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Apenas é permitida uma resposta a cada item. Caso seja apresentada mais do que uma resposta, o item será classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros seguintes:

##### Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

##### Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

##### Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas;

No item cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final é ainda considerado o parâmetro D.

##### Parâmetro D

- a justificação do processo de conceção dos trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da lista de material publicada implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. .... 90 pontos

**A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes** ..... 20 pontos

| Parâmetro A                      | Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|----------------------------------|-------|--|-----------|
| <b>A1</b><br>Eficácia técnica    | 3     | Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.   | 12        |
|                                  | 2     | Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.   | 8         |
|                                  | 1     | Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.  | 4         |
| <b>A2</b><br>Natureza específica | 3     | Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.    | 8         |
|                                  | 2     | Explora o potencial expressivo do meio atuante ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente. | 6         |
|                                  | 1     | Não explora o potencial expressivo do meio atuante ao não adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.  | 4         |

**B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações** ..... 60 pontos

| Parâmetro B                                     | Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|---|-------|--|-----------|
| <b>B1</b><br>Morfologia geral e proporções      | 3     | Faz uma representação à mão livre do modelo aberto e colocado sobre a mesa. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.                | 30        |
|   | 2     | Faz uma representação à mão livre do modelo aberto e colocado sobre a mesa. Transmite adequadamente apenas a morfologia geral ou apenas as proporções do modelo. | 20        |
|   | 1     | Faz uma representação à mão livre do modelo aberto e colocado sobre a mesa. Transmite com erros a morfologia geral e as proporções do modelo.                    | 10        |
| <b>B2</b><br>Tridimensionalidade e claro/escuro | 3     | Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.  | 30        |
|   | 2     | Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade ou apenas o claro/escuro do modelo.   | 20        |
|   | 1     | Transmite com erros a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.  | 10        |

**C – Explorar intencionalmente o equilíbrio e a estrutura ao nível da composição** ..... 10 pontos

| Parâmetro C                                 | Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|---|--------|---|-----------|
| <b>C1</b><br>Práticas de ocupação de página | 2      | O registo está centrado e tem uma dimensão superior à do modelo.        | 10        |
|   | 1      | O registo não está centrado, mas tem uma dimensão superior à do modelo. | 5         |

**A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes ..... 20 pontos**

| Parâmetro A                      | Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|----------------------------------|--------|---|-----------|
| <b>A1</b><br>Eficácia técnica    | 3      | Utiliza apenas tinta da china preta, diluída ou não, com aparo e/ou pincel, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.                         | 12        |
|                                  | 2      | Utiliza apenas tinta da china preta, diluída ou não, com aparo e/ou pincel, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.                         | 8         |
|                                  | 1      | Utiliza apenas tinta da china preta, diluída ou não, com aparo e/ou pincel, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.  | 4         |
| <b>A2</b><br>Natureza específica | 3      | Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar o mesmo ao tipo de traçado pedido e ao produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.    | 8         |
|                                  | 2      | Explora o potencial expressivo do meio atuante ao adequar o mesmo ao tipo de traçado pedido e ao produzir diferentes espessuras, intensidades de traço e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente. | 6         |
|                                  | 1      | Não explora o potencial expressivo do meio atuante ao não adequar o mesmo ao tipo de traçado pedido ou ao não produzir diferentes espessuras, intensidades de traço ou densidades de mancha.  | 4         |

**B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações ..... 60 pontos**

| Parâmetro B   | Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|---|--------|--|-----------|
| <b>B1</b><br>Morfologia geral, tridimensionalidade e claro/escuro | 3      | Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro, mantendo a mesma morfologia geral e proporções nos três elementos.                                       | 30        |
|   | 2      | Transmite com erros a tridimensionalidade e o claro/escuro, mantendo a mesma morfologia geral e proporções nos três elementos  | 20        |
|   | 1      | Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro, mas não mantém a mesma morfologia geral e proporções nos três elementos.                                 | 10        |
| <b>B2</b><br>Construção de formas                                 | 3      | Cria uma composição visual, em que desenha três vezes a mesma cafeteira, em três escalas diferentes.<br>A organização da composição transmite profundidade.              | 30        |
|   | 2      | Cria uma composição visual, em que desenha três vezes a mesma cafeteira, mas não utiliza três escalas diferentes.<br>A organização da composição transmite profundidade. | 20        |
|   | 1      | Cria uma composição visual, em que desenha três vezes a mesma cafeteira, em três escalas diferentes.<br>A organização da composição não transmite profundidade.          | 10        |

**C – Explorar intencionalmente o equilíbrio e a estrutura ao nível da composição ..... 10 pontos**

| Parâmetro C                                 | Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|---|-------|--|-----------|
| <b>C1</b><br>Práticas de ocupação de página | 2     | Centra a composição e dimensiona-a de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.        | 10        |
|   | 1     | Não centra a composição, mas dimensiona-a de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta. | 5         |

**A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes ..... 20 pontos**

| Parâmetro A  | Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--|--------|--|-----------|
| <b>A1</b><br><b>Eficácia técnica</b><br>(Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista) | 3      | Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha.<br>Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.   | 12        |
|  | 2      | Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha.<br>Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.   | 8         |
|  | 1      | Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha.<br>Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.  | 4         |
| <b>A2</b><br><b>Natureza específica</b>  | 3      | Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final. | 8         |
|  | 2      | Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.   | 6         |
|  | 1      | Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.   | 4         |

**B – Aplicar processos de síntese e de transformação; Dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido ..... 40 pontos**

| Parâmetro B                              | Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--|--------|--|-----------|
| <b>B1</b><br><b>Invenção</b>             | 3      | Executa uma banda desenhada composta por três vinhetas.<br>Representa toda a situação descrita no texto.<br>Representa o ambiente descrito no texto.     | 20        |
|  | 2      | Executa uma banda desenhada composta por três vinhetas.<br>Representa toda a situação descrita no texto.<br>Não representa o ambiente descrito no texto. | 15        |
|  | 1      | Executa uma banda desenhada composta por três vinhetas.<br>Não representa toda a situação descrita no texto.<br>Representa o ambiente descrito no texto. | 10        |
| <b>B2</b><br><b>Construção de formas</b> | 3      | Apresenta as sensações da personagem através da representação das suas expressões faciais.   | 20        |
|  | 2      | Apresenta apenas uma das sensações da personagem através da representação da sua expressão facial.   | 15        |
|  | 1      | Apresenta as sensações da personagem, mas não através da representação das expressões faciais.   | 10        |

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;  
Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os às  
ideias a desenvolver ..... 35 pontos**

| Parâmetro C                                      | Nível    | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|--|----------|--|-----------|
| <b>C1<br/>Práticas de<br/>ocupação de página</b> | <b>3</b> | Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.        | 15        |
|  | <b>2</b> | Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes, mas não centra a composição no espaço livre da folha de resposta ou ocupa a folha até às margens.      | 10        |
|  | <b>1</b> | Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes, mas centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens. | 5         |
| <b>C2<br/>Qualidade gráfica e<br/>coerência</b>  | <b>2</b> | A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.   | 20        |
|  | <b>1</b> | A composição visual tem qualidade gráfica, mas não é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.  | 10        |

**D – Justificar o processo de conceção dos trabalhos, utilizando os princípios  
e o vocabulário específico da linguagem visual ..... 15 pontos**

| Parâmetro D                                | Nível    | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|--|----------|---|-----------|
| <b>D1<br/>Justificação do<br/>processo</b> | <b>3</b> | Justifica o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Na justificação inclui os tópicos seguintes:<br>– construção da personagem e correspondente expressão facial;<br>– composição e enquadramento;<br>– cor e meios atuantes utilizados.<br>Utiliza adequadamente o vocabulário específico da linguagem visual.   | 15        |
|  | <b>2</b> | Justifica o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Na justificação inclui os tópicos seguintes:<br>– construção da personagem e correspondente expressão facial;<br>– composição e enquadramento;<br>– cor e meios atuantes utilizados.<br>Utiliza com imprecisões o vocabulário específico da linguagem visual. | 10        |
|  | <b>1</b> | Justifica parcialmente o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos.<br>Utiliza adequadamente o vocabulário específico da linguagem visual.   | 5         |

## COTAÇÕES

|  |                |                 |
|--|----------------|-----------------|
| A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.   | <b>Item 3.</b> | <b>Subtotal</b> |
| Cotação (em pontos)  | 110 pontos     | 110             |
| Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação. | <b>Item 1.</b> | <b>Subtotal</b> |
|  | <b>Item 2.</b> |                 |
| Cotação (em pontos)  | 1 x 90 pontos  | 90              |
| <b>TOTAL</b>   |                | <b>200</b>      |