

## Exame Final Nacional de Literatura Portuguesa

### Prova 734 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

#### Critérios de Classificação

20 Páginas

### CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

#### ITEM DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

#### ITENS DE CONSTRUÇÃO

Os critérios de classificação relativos aos itens de construção apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

**Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

| Tipo de ocorrências |  |
|---------------------|--|
| <b>Tipo A</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• erro inequívoco de pontuação</li> <li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula)</li> <li>• erro de morfologia</li> <li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li> </ul> |
| <b>Tipo B</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• erro de sintaxe</li> <li>• impropriedade lexical</li> </ul>   |

A repetição de um erro de ortografia na mesma resposta (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula) é contabilizada como uma única ocorrência.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

**Resposta restrita**

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) e aspetos de correção linguística (CL).

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso implica a classificação com zero pontos nos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a articulação das ideias, através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados, e a marcação dos parágrafos inequivocamente necessários.

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B previstos no Quadro 1, apura-se a classificação no parâmetro da correção linguística (CL). A Tabela 1 apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

**Tabela 1 – Pontuação a atribuir – número de erros do tipo A e do tipo B**

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |   |   |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Número de erros do tipo B | 0 | 4                         | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|                           | 1 | 4                         | 3 | 2 | 1 |   |   |
|                           | 2 | 2                         | 1 | 1 |   |   |   |
|                           | 3 | 1                         |   |   |   |   |   |

**Resposta extensa**

No item de resposta extensa, são avaliados aspetos de conteúdo (C), de estruturação do discurso (ED) e de correção linguística (CL).

No que diz respeito aos aspetos de conteúdo, são considerados os parâmetros seguintes: A – Desenvolvimento do tópico; B – Fundamentação da análise.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

Após a contabilização dos erros do tipo A e do tipo B previstos no Quadro 1, apura-se a classificação no parâmetro da correção linguística (CL). A Tabela 2 apresenta a pontuação a atribuir, de acordo com o número de erros do tipo A e do tipo B identificados. Caso o número total de erros seja superior ao número máximo apresentado na tabela, o parâmetro CL é classificado com zero pontos.

**Tabela 2 – Pontuação a atribuir – número de erros do tipo A e do tipo B**

|                           |   | Número de erros do tipo A |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---------------------------|---|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|                           |   | 0                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Número de erros do tipo B | 0 | 6                         | 6 | 6 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
|                           | 1 | 6                         | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 |   |   |  |
|                           | 2 | 4                         | 2 | 2 | 1 | 1 |   |   |   |   |  |
|                           | 3 | 2                         | 1 | 1 |   |   |   |   |   |   |  |
|                           | 4 | 1                         |   |   |   |   |   |   |   |   |  |

### Fatores de desvalorização

#### – Respostas escritas integralmente em maiúsculas

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total.

#### – Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 x 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2026/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

1. .... 24 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A afirmação pode ser justificada com base nos exemplos seguintes:

- as formas verbais «alenta» (v. 3) e «consume» (v. 3) apresentam-se como elementos contrastantes, sugerindo a natureza contraditória do sentimento amoroso;
- as expressões «Que é a vida» (v. 4) e «que a vida destrói» (v. 4) contribuem para definir o carácter paradoxal do amor;
- as formas verbais «atear» (v. 5) e «apagar» (v. 6) expressam o contraste entre o início e o fim da experiência amorosa.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 20 pontos

| Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|-------|--|-----------|
| 5     | Justifica a afirmação, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.   | 20        |
| 4     | Justifica a afirmação, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Justifica a afirmação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.   | 15        |
| 3     | Justifica a afirmação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Justifica a afirmação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Justifica a afirmação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. | 11        |
| 2     | Justifica a afirmação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Justifica a afirmação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.   | 7         |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Justifica a afirmação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias. | 3 |
|---|--|---|

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 4 pontos

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Quadro 1 (p. 2) e Tabela 1 (p. 2).

2. .... 24 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O valor expressivo da metáfora desenvolvida ao longo dos versos 8, 9 e 10 pode ser analisado do modo seguinte:

- a expressão «A outra vida» (v. 8) é associada a «um sonho» (v. 9), contrapondo o passado evocado pelo sujeito poético à realidade vivida no presente;
- a forma verbal «dormi» (v. 10) introduz uma associação implícita entre a expressão «A outra vida» (v. 8) e o sono, acrescentando à caracterização do passado uma sugestão de quietude, reforçada pela expressão «paz tão serena» (v. 10).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 20 pontos

| Nível | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|-------|---|-----------|
| 5     | <p>Analisa o valor expressivo da metáfora desenvolvida ao longo dos versos 8, 9 e 10, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 20        |
| 4     | <p>Analisa o valor expressivo da metáfora desenvolvida ao longo dos versos 8, 9 e 10, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Analisa o valor expressivo da metáfora desenvolvida ao longo dos versos 8, 9 e 10, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 15        |
| 3     | <p>Analisa o valor expressivo da metáfora desenvolvida ao longo dos versos 8, 9 e 10, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Analisa o valor expressivo da metáfora desenvolvida ao longo dos versos 8, 9 e 10, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Analisa o valor expressivo da metáfora desenvolvida ao longo dos versos 8, 9 e 10, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 11        |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2 | Analisa o valor expressivo da metáfora desenvolvida ao longo dos versos 8, 9 e 10, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br><br>Analisa o valor expressivo da metáfora desenvolvida ao longo dos versos 8, 9 e 10, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. | 7 |
| 1 | Analisa o valor expressivo da metáfora desenvolvida ao longo dos versos 8, 9 e 10, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.   | 3 |

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 4 pontos

\* Vide Quadro 1 (p. 2) e Tabela 1 (p. 2).

3. .... 24 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

As respostas a duas das perguntas formuladas na primeira estrofe são sugeridas, nos versos 13 a 17, do modo seguinte:

- a expressão «seus olhos ardentes» (v. 16) e o pronome «ela» (v. 17) permitem responder à pergunta formulada no verso 2 («Quem mo pôs aqui n'alma... quem foi?»), relativa à entidade a quem o sujeito poético atribui a origem da experiência amorosa descrita no poema;
- nos versos 13 a 16, o sujeito poético evoca as circunstâncias de um encontro memorável («E os meus olhos, que vagos giravam, / Em seus olhos ardentes os pus.» – vv. 15-16), sugerindo, assim, a resposta à pergunta formulada no verso 5 («Como é que se veio a atear»).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 20 pontos

| Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|-------|--|-----------|
| 5     | <p>Explicita de que modo são sugeridas respostas às perguntas formuladas na primeira estrofe, tendo em conta os versos 13 a 17, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p>  | 20        |
| 4     | <p>Explicita de que modo são sugeridas respostas às perguntas formuladas na primeira estrofe, tendo em conta os versos 13 a 17, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita de que modo são sugeridas respostas às perguntas formuladas na primeira estrofe, tendo em conta os versos 13 a 17, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p>  | 15        |
| 3     | <p>Explicita de que modo são sugeridas respostas às perguntas formuladas na primeira estrofe, tendo em conta os versos 13 a 17, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita de que modo é sugerida a resposta a uma das perguntas formuladas na primeira estrofe, tendo em conta os versos 13 a 17, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explicita de que modo são sugeridas respostas às perguntas formuladas na primeira estrofe, tendo em conta os versos 13 a 17, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 11        |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | Explicita de que modo é sugerida a resposta a uma das perguntas formuladas na primeira estrofe, tendo em conta os versos 13 a 17, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita de que modo são sugeridas respostas às perguntas formuladas na primeira estrofe, tendo em conta os versos 13 a 17, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. | 7 |
| 1 | Explicita de que modo é sugerida a resposta a uma das perguntas formuladas na primeira estrofe, tendo em conta os versos 13 a 17, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.   | 3 |

- Aspetos de correção linguística (CL)\* ..... 4 pontos

\* Vide Quadro 1 (p. 2) e Tabela 1 (p. 2).

4. .... 24 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A relação entre a forma verbal «viver» (v. 18) e a primeira ocorrência da palavra «vida» (v. 4) pode ser explicada do modo seguinte:

- a forma verbal «viver» (v. 18) retoma o sentido da primeira ocorrência da palavra «vida» (v. 4) e as imagens que a caracterizam («Este inferno de amar» – v. 1; «Esta chama» – v. 3);
- no contexto em que ocorre («Mas nessa hora a viver comecei...» – v. 18), a forma verbal «viver» (v. 18) assinala o início da experiência amorosa, que desperta o sujeito poético para uma nova «vida» (v. 4).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 20 pontos

| Nível | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|-------|---|-----------|
| 5     | <p>Explica a relação que se pode estabelecer entre a forma verbal «viver» (v. 18) e a primeira ocorrência da palavra «vida» (v. 4), desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 20        |
| 4     | <p>Explica a relação que se pode estabelecer entre a forma verbal «viver» (v. 18) e a primeira ocorrência da palavra «vida» (v. 4), desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explica a relação que se pode estabelecer entre a forma verbal «viver» (v. 18) e a primeira ocorrência da palavra «vida» (v. 4), desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 15        |
| 3     | <p>Explica a relação que se pode estabelecer entre a forma verbal «viver» (v. 18) e a primeira ocorrência da palavra «vida» (v. 4), desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explica a relação que se pode estabelecer entre a forma verbal «viver» (v. 18) e a primeira ocorrência da palavra «vida» (v. 4), desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Explica a relação que se pode estabelecer entre a forma verbal «viver» (v. 18) e a primeira ocorrência da palavra «vida» (v. 4), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 11        |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2 | Explica a relação que se pode estabelecer entre a forma verbal «viver» (v. 18) e a primeira ocorrência da palavra «vida» (v. 4), desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explica a relação que se pode estabelecer entre a forma verbal «viver» (v. 18) e a primeira ocorrência da palavra «vida» (v. 4), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. | 7 |
| 1 | Explica a relação que se pode estabelecer entre a forma verbal «viver» (v. 18) e a primeira ocorrência da palavra «vida» (v. 4), desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.   | 3 |

- Aspetos de correção linguística (CL)\* ..... 4 pontos

\* Vide Quadro 1 (p. 2) e Tabela 1 (p. 2).

## GRUPO II

### 1. .... 24 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

As razões que permitem justificar o «grito» (l. 7) dado pela personagem feminina, com base nas linhas 6 a 10, são as seguintes:

- encontrando-se o rapaz no cimo de uma árvore («coroa quase inacessível da árvore» – l. 1), Natália teme que ele caia (avisando-o do perigo que pode decorrer da sua falta de cuidado);
- apercebendo-se da distração do rapaz, que parece esquecer-se da situação em que se encontra («No enlevo em que ficara, o desgraçado até se esqueceu do sítio onde estava.» – l. 10), Natália alerta-o para a necessidade de se acautelar («Cautela!» – l. 8).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 20 pontos

| Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|-------|--|-----------|
| 5     | Indica duas razões que justificam o «grito» (l. 7) dado pela personagem feminina, com base nas linhas 6 a 10, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.  | 20        |
| 4     | Indica duas razões que justificam o «grito» (l. 7) dado pela personagem feminina, com base nas linhas 6 a 10, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Indica duas razões que justificam o «grito» (l. 7) dado pela personagem feminina, com base nas linhas 6 a 10, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.   | 15        |
| 3     | Indica duas razões que justificam o «grito» (l. 7) dado pela personagem feminina, com base nas linhas 6 a 10, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Indica uma razão que justifica o «grito» (l. 7) dado pela personagem feminina, com base nas linhas 6 a 10, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Indica duas razões que justificam o «grito» (l. 7) dado pela personagem feminina, com base nas linhas 6 a 10, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. | 11        |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | Indica uma razão que justifica o «grito» (l. 7) dado pela personagem feminina, com base nas linhas 6 a 10, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Indica duas razões que justificam o «grito» (l. 7) dado pela personagem feminina, com base nas linhas 6 a 10, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. | 7 |
| 1 | Indica uma razão que justifica o «grito» (l. 7) dado pela personagem feminina, com base nas linhas 6 a 10, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.  | 3 |

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 4 pontos

2. .... 24 pontos

(a) → (2); (b) → (3); (c) → (3); (d) → (1)

| Nível | Descritor de desempenho           | Pontuação |
|-------|-----------------------------------|-----------|
| 3     | Seleciona quatro opções corretas. | 24        |
| 2     | Seleciona três opções corretas.   | 17        |
| 1     | Seleciona duas opções corretas.   | 10        |

\* Vide Quadro 1 (p. 2) e Tabela 1 (p. 2).

3. .... 24 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

O discurso do narrador, nas linhas 38 e 39, produz efeitos de sentido que podem ser explicitados do modo seguinte:

- a expressão «Infelizmente, a vida não podia parar» (l. 38) sugere que a incapacidade de tomar decisões («lírica indecisão» – l. 38) virá a ter consequências negativas para a personagem masculina;
- em «Os meses passavam, as folhas caíam» (ll. 38 e 39), o narrador faz avançar a ação (através da elipse) por um período indeterminado de tempo;
- a possibilidade de ocorrerem acontecimentos que poderão alterar o rumo da ação é sugerida pela expressão «outros renovos vinham povoar a terra» (l. 39).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 20 pontos

| Nível | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|-------|---|-----------|
| 5     | Explicita dois efeitos de sentido produzidos pelo discurso do narrador, nas linhas 38 e 39, tendo em conta o desenvolvimento da ação, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.   | 20        |
| 4     | Explicita dois efeitos de sentido produzidos pelo discurso do narrador, nas linhas 38 e 39, tendo em conta o desenvolvimento da ação, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita dois efeitos de sentido produzidos pelo discurso do narrador, nas linhas 38 e 39, tendo em conta o desenvolvimento da ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.  | 15        |
| 3     | Explicita dois efeitos de sentido produzidos pelo discurso do narrador, nas linhas 38 e 39, tendo em conta o desenvolvimento da ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita um efeito de sentido produzido pelo discurso do narrador, nas linhas 38 e 39, tendo em conta o desenvolvimento da ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.<br><br>OU<br>Explicita dois efeitos de sentido produzidos pelo discurso do narrador, nas linhas 38 e 39, tendo em conta o desenvolvimento da ação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias. | 11        |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2 | Explicita um efeito de sentido produzido pelo discurso do narrador, nas linhas 38 e 39, tendo em conta o desenvolvimento da ação, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.<br><p style="text-align: center;">OU</p> Explicita dois efeitos de sentido produzidos pelo discurso do narrador, nas linhas 38 e 39, tendo em conta o desenvolvimento da ação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias. | 7 |
| 1 | Explicita um efeito de sentido produzido pelo discurso do narrador, nas linhas 38 e 39, tendo em conta o desenvolvimento da ação, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias.  | 3 |

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 4 pontos

\* Vide Quadro 1 (p. 2) e Tabela 1 (p. 2).

4. .... 24 pontos

Na resposta, devem ser desenvolvidos os dois tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes.

A fala transcrita evidencia os seguintes traços psicológicos do protagonista:

- a timidez, que condiciona o seu comportamento em diversas ocasiões e que o impede de tomar a iniciativa num momento decisivo («Bem, tu é que vês...» – l. 47);
- a dificuldade de verbalizar as suas emoções, produzindo um discurso vago e reticente que contrasta com os seus sentimentos («Ele não é mau rapaz...» – l. 47).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 20 pontos

| Nível | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|-------|---|-----------|
| 5     | <p>Refere de que modo a fala transcrita evidencia dois traços psicológicos do protagonista, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 20        |
| 4     | <p>Refere de que modo a fala transcrita evidencia dois traços psicológicos do protagonista, desenvolvendo, adequadamente, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere de que modo a fala transcrita evidencia dois traços psicológicos do protagonista, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 15        |
| 3     | <p>Refere de que modo a fala transcrita evidencia dois traços psicológicos do protagonista, desenvolvendo, adequadamente, um tópico e, com pequenas imprecisões e/ou omissões, outro tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere de que modo a fala transcrita evidencia um traço psicológico do protagonista, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere de que modo a fala transcrita evidencia dois traços psicológicos do protagonista, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram a progressão e o encadeamento das ideias.</p> | 11        |
| 2     | <p>Refere de que modo a fala transcrita evidencia um traço psicológico do protagonista, desenvolvendo, adequadamente, um tópico.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere de que modo a fala transcrita evidencia dois traços psicológicos do protagonista, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, dois tópicos.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem a progressão e o encadeamento das ideias.</p>   | 7         |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Refere de que modo a fala transcrita evidencia um traço psicológico do protagonista, desenvolvendo, com pequenas imprecisões e/ou omissões, um tópico.<br>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que podem comprometer a progressão e o encadeamento das ideias. | 3 |
|---|--|---|

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 4 pontos

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Quadro 1 (p. 2) e Tabela 1 (p. 2).

**GRUPO III** ..... **32 pontos**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 18 pontos

**Parâmetro A:** Desenvolvimento do tópico ..... 8 pontos

| Nível | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|-------|---|-----------|
| 4     | Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que assegura globalmente os aspetos seguintes:<br>(i) a exposição de uma linha de interpretação coerente;<br>(ii) a mobilização de conhecimentos literários pertinentes;<br>(iii) o recurso a um repertório lexical adequado ao desenvolvimento do tópico.               | 8         |
| 3     | Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.   | 6         |
| 2     | Escreve um texto em que trata o tópico proposto sem desvios ou com desvios pontuais e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.<br><br>OU<br><br>Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto, ainda que apresente falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro. | 4         |
| 1     | Escreve um texto em que trata parcialmente o tópico proposto e em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.  | 2         |

**Nota** – A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A implica a atribuição de zero pontos no parâmetro B, nos aspetos de estruturação do discurso (ED) e nos aspetos de correção linguística (CL).

**Parâmetro B:** Fundamentação da análise ..... 10 pontos

| Nível | Descritor de desempenho   | Pontuação |
|-------|---|-----------|
| 4     | Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra adequadamente:<br>(i) juízos de leitura fundados numa reflexão crítica sobre a obra;<br>(ii) explicitação de relações pertinentes entre os elementos textuais convocados e a linha de interpretação seguida;<br>(iii) referências a elementos da obra (exemplos, citações ou alusões).   | 10        |
| 3     | Evidencia uma boa capacidade de análise. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas pouco significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro.   | 7         |
| 2     | Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas os aspetos (i) e (ii) ou apenas os aspetos (i) e (iii) indicados neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas.<br><br>OU<br>Evidencia uma capacidade de análise satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que apresenta falhas significativas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro. | 4         |
| 1     | Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas o aspeto (i) indicado neste parâmetro, ainda que com falhas pouco significativas.<br><br>OU<br>Evidencia uma capacidade de análise pouco satisfatória. Fundamenta a análise com base na sua experiência de leitura, escrevendo um texto em que integra apenas dois dos aspetos indicados neste parâmetro, ainda que com falhas significativas.                   | 2         |

• Aspetos de estruturação do discurso (ED) ..... 8 pontos

| Nível | Descritor de desempenho  | Pontuação |
|-------|--|-----------|
| 4     | Redige um texto bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual nos aspetos seguintes:<br>(i) apresentação de um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente;<br>(ii) marcação correta de parágrafos;<br>(iii) utilização adequada de mecanismos de articulação interfrásica. | 8         |
| 3     | Redige um texto globalmente bem organizado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, com falhas pontuais e pouco significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.  | 6         |
| 2     | Redige um texto satisfatoriamente organizado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes, embora pouco significativas, nos aspetos indicados neste parâmetro.   | 4         |
| 1     | Redige um texto com uma organização pouco satisfatória, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual, com falhas frequentes e significativas nos aspetos indicados neste parâmetro.   | 2         |

• Aspetos de correção linguística (CL)\* ..... 6 pontos

\* Vide Quadro 1 (p. 2) e Tabela 2 (p. 3).

## COTAÇÕES

| As pontuações obtidas nas respostas a estes 7 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.  | Grupo         |    |    |    |    |    |     | Subtotal   |
|---|---------------|----|----|----|----|----|-----|------------|
|   | I             | I  | II | II | II | II | III |            |
|   | 2.            | 4. | 1. | 2. | 3. | 4. |     |            |
| Cotação (em pontos)   | 24            | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 32  | 176        |
| Destes 2 itens, apenas contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha a melhor pontuação. | Grupo         |    |    |    |    |    |     | Subtotal   |
|   | I             | I  |    |    |    |    |     |            |
|   | 1.            | 3. |    |    |    |    |     |            |
| Cotação (em pontos)   | 1 x 24 pontos |    |    |    |    |    |     | 24         |
| <b>TOTAL</b>  |               |    |    |    |    |    |     | <b>200</b> |

VERSÃO DE TRABALHO