

Prova-ensaio de Português Língua Não Materna (A2)

Prova 93 | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2026

9.º Ano de Escolaridade

Critérios de Classificação

5 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ininteligíveis são classificadas com zero pontos.

Nos itens cujos critérios de classificação se apresentam organizados por níveis de desempenho, qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção são classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, são atribuídas pontuações a respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

Os elementos que, numa resposta, evidenciem contradição não devem ser considerados para efeitos de classificação.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Compreensão do oral 40 pontos

1. 10 pontos

Entre outros locais, os alunos vão visitar a cidade de

- Coimbra.
- Lisboa.
- Tondela.

2. 10 pontos

A professora Alice tem família na região

- da Andaluzia.
- do Algarve.
- do Alentejo.

3. 10 pontos

Os Tartessos foram inovadores no uso

- do ferro.
- da pedra.
- da escrita.

4. 10 pontos

A visita ao Museu em Almodôvar é impossível à

- segunda-feira.
- terça-feira.
- sexta-feira.

Lê o texto e as notas.

Porque será que a música e a dança se tornaram tão importantes nas vidas humanas?

Julga-se que estas atividades surgiram para nos ajudar a transmitir conhecimento. Num tempo em que ainda não existia escrita, cantar e dançar poderiam ser boas soluções para memorizarmos coisas importantes. E, como talvez já tenhas sentido, tornaram-se essenciais também para nos sentirmos unidos nos bons e nos maus momentos, ajudando-nos a espantar o medo nas noites escuras ou a reunir forças para uma tarefa ou uma missão difícil – cantar uma canção em conjunto pode ajudar a coordenar movimentos, como acontece nas canções de trabalho (por exemplo, agrícola).

Somos o que lemos (também)

As imagens do interior do cérebro enquanto lemos mostram-nos como a leitura de obras literárias pode ser poderosa – porque, quando lemos, vivemos o que está a ser lido. E já sabemos que tudo o que vivemos nos muda.

O que acontece no cérebro quando lemos a descrição de uma fuga¹ ou do momento em que duas pessoas apaixonadas se beijam pela primeira vez? O nosso cérebro também foge? Também sente o prazer do beijo?

15 E a resposta é sim. Os cientistas descobriram primeiro que palavras relacionadas com ação (correr, saltar, beijar...) acendiam as zonas do cérebro² relacionadas com a realização dessa ação. Depois, descobriram mais: que, quando lemos um parágrafo relacionado com a ação de uma mão (utilizar uma espada, os movimentos de um maestro que dirige uma orquestra, duas mãos que se tocam pela primeira vez), o cérebro reage como se fôssemos nós a viver o que está a ser lido.

¹ fuga – ação de fugir.

² acendiam as zonas do cérebro – ativavam as zonas do cérebro.

Isabel Minhós Martins e Maria Manuel Pedrosa, *Có Dentro*, 2.ª edição, Carcavelos, Planeta Tangerina, 2018, pp. 268-269. (Texto adaptado)

5.

8 pontos

Assinala a única opção que **não** é verdadeira, de acordo com o texto.

As autoras referem que a música e a dança, em tempos passados,

- transmitiam coragem.
- favoreciam a união.
- desenvolviam a memória.
- substituíam o trabalho.

6.

8 pontos

Assinala a opção que completa a afirmação, de acordo com o texto.

Há provas científicas de que, enquanto lemos,

- realizamos os movimentos descritos.
- sentimos as situações descritas.
- ficamos mais fortes.
- mudamos a realidade.

7.

8 pontos

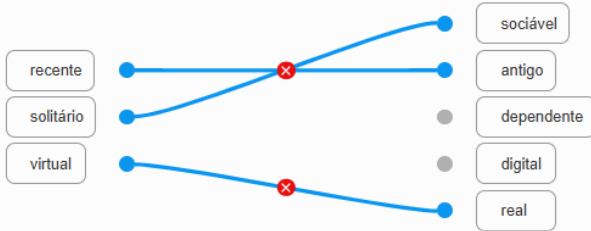
Assinala a opção que completa a afirmação, de acordo com o texto.

O objetivo principal das autoras do texto é

- avaliar o poder do cérebro.
- analisar o poder da música.
- descrever o poder da arte.
- descobrir o poder da dança.

8. 8 pontos

Associa cada palavra da coluna da esquerda à palavra da coluna da direita que tem o significado **contrário**.
Seleciona a palavra da coluna da esquerda e, em seguida, seleciona a palavra correspondente da coluna da direita.
Utiliza cada palavra apenas uma vez.
Para apagar uma associação, clica no **x** que se encontra sobre a ligação.



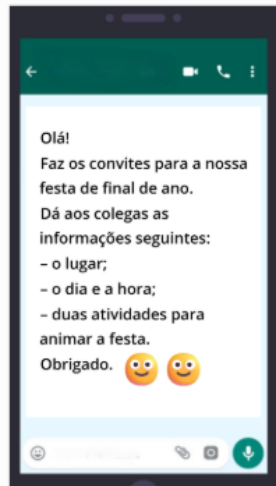
9. 8 pontos

Assinala a frase em que o verbo está no pretérito perfeito do modo indicativo.

- Os clientes sonharão com uma casa diferente.
- Os clientes sonhavam com uma casa diferente.
- Os clientes sonharam com uma casa diferente.
- Os clientes sonham com uma casa diferente.

10. 20 pontos

Lê a mensagem que um amigo te enviou.



Escreve um convite (30-40 palavras) com as informações pedidas.

Atenção: não assines o teu texto.

Redige uma mensagem de correio eletrónico (30-40 palavras) com as informações pedidas:

- o lugar da festa de final de ano;
- o dia e a hora;
- duas atividades para animar a festa.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Redige um texto em que: – apresenta os três aspetos solicitados; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão; – revela uma organização clara do discurso.	20
3	Redige um texto em que: – apresenta dois dos três aspetos solicitados; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão; – revela uma organização clara do discurso. OU – apresenta os três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão OU revela uma organização nem sempre clara do discurso.	15
2	Redige um texto em que: – apresenta dois dos três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão OU revela uma organização nem sempre clara do discurso. OU – apresenta os três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	10
1	Redige um texto em que: – apresenta um dos três aspetos solicitados; – pode apresentar incorreções linguísticas não impeditivas da compreensão; – revela uma organização clara do discurso. OU – apresenta dois dos três aspetos solicitados; – apresenta incorreções linguísticas que condicionam a compreensão E revela uma organização nem sempre clara do discurso.	5

Nota:

Fator de desvalorização – limites de extensão

Sempre que a resposta apresente uma extensão que não respeite os limites estabelecidos (30-40 palavras), aplica-se um desconto de dois pontos ao total da pontuação atribuída.

COTAÇÕES

Item	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Total
Cotação (em pontos)	10	10	10	10	8	8	8	8	8	20	100