

Prova-ensaio de Português

Prova 91 | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2026

9.º Ano de Escolaridade

Critérios de Classificação

8 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Nos itens cujos critérios de classificação se apresentam organizados por níveis de desempenho, qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção são classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta extensa

Nos itens de construção, são atribuídas pontuações a respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

A cotação do item de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais, (D) Morfologia, Sintaxe e Pontuação e (E) Ortografia.

Os critérios de classificação relativos aos parâmetros do item de resposta extensa apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

Os elementos que, numa resposta, evidenciem contradição não devem ser considerados para efeitos de classificação.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial), quer o incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra.

A indicação de um número mínimo de 100 e de um máximo de 150 palavras, para a elaboração da resposta, significa que os limites explicitados correspondem a requisitos relativos à extensão de texto e devem ser respeitados. O incumprimento desses limites implica a desvalorização parcial ou total da resposta, de acordo com os critérios específicos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2026/).

Quanto aos aspetos de correção linguística (CL), é considerada a ocorrência de cada um dos erros identificados no Quadro 1.

Quadro 1 – Tipos de erro

- Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial)
- Erro de morfologia
- Erro de sintaxe
- Erro inequívoco de pontuação*
- Improriedade lexical
- Incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra

*** Nota:**

Tendo em conta os contextos previstos no documento curricular em vigor, é de atender aos aspetos seguintes.

Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa uma infração de regras elementares na colocação de vírgula, ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, travessão e parênteses.

No caso específico do uso de dois pontos, devem ser respeitados os contextos relevantes de introdução do discurso direto, de introdução de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado.

No caso específico do uso de vírgula, considera-se uma infração a sua colocação entre o sujeito e o predicado e entre o verbo e os seus complementos. Considera-se obrigatório o uso de vírgula nos contextos seguintes: em enumerações e em coordenações (quando aplicável) ou para separar o local da data ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase (por exemplo, *Aos miúdos, oferecemos livros. / Contigo, eu não discuto. / Este filme, já viste?*), os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou apostas a essa oração. No que diz respeito aos constituintes modificadores não oracionais, tendo em conta que a literatura da especialidade não é consensual quanto à obrigatoriedade do uso da vírgula quando o modificador surge em início de frase ou nesta intercalado – uma vez que, nestes casos, nem sempre pode ser analisado como um constituinte deslocado –, a ausência desse sinal de pontuação não deve ser considerada em sede de avaliação externa.

Em cada resposta, contabiliza-se como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial), quer o incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 8 pontos

A forma como a figura histórica é caracterizada pela jornalista evidencia

- a sua coragem.
- o seu conhecimento.
- a sua curiosidade.

2. 8 pontos

Na sua intervenção inicial, o primeiro especialista salienta

- o contributo dos meios envolvidos num acontecimento histórico.
- a importância do período histórico em que ocorreu determinado facto.
- o significado do feito alcançado pela figura histórica em questão.

3. 8 pontos

Neste texto, predomina uma perspetiva que valoriza

- as condições em que decorreu um dado acontecimento histórico.
- o potencial geográfico do local associado a um marco histórico.
- os efeitos de determinado feito histórico na mentalidade da época.

4. 8 pontos

Assinala a opção que completa a afirmação, de acordo com o texto.

Na primeira frase do texto, o autor destaca

- as características de vários fenómenos meteorológicos observados pelos seres humanos.
- o forte impacto de determinado fenómeno meteorológico observado pelos seres humanos.
- o carácter habitual de determinado fenómeno meteorológico observado pelos seres humanos.
- as causas que originam vários fenómenos meteorológicos observados pelos seres humanos.

5. 12 pontos

Completa a afirmação, selecionando a opção correta para cada espaço, de acordo com o texto.

Na frase das linhas 6 a 8, que contém uma oração subordinada adverbial temporal , o autor refere um «estrondo medonho» que se ouve imediatamente depois de se ter uma «visão sinistra», por isso associa esse som a .

6. 8 pontos

Assinala a opção que completa a afirmação, de acordo com o texto.

Tendo em conta as informações apresentadas nas linhas 11 a 19, na perspetiva dos «homens do passado», a «voz» que eles ouviam

- demonstrava a sua ignorância.
- simbolizava um gesto de perdão.
- constituía uma repreensão.
- representava o seu destino.

7. 8 pontos

Assinala a opção que completa a afirmação, de acordo com o texto.

Na frase das linhas 11 e 12, o autor usa uma forma do verbo *sentir* que contribui para exprimir

- uma probabilidade.
- uma condição.
- uma consequência.
- uma dúvida.

8. 8 pontos

Assinala a opção que completa a afirmação, de acordo com o texto.

Os antigos romanos associavam o que observavam no céu ao deus Vulcano, porque relacionavam

- o trovão com a voz poderosa desse deus, em particular.
- o trovão com o som que saía do vulcão do monte Etna.
- o relâmpago com a forma do vulcão existente no monte Etna.
- o relâmpago com um efeito particular do trabalho desse deus.

9. 12 pontos

Completa o texto seguinte, para obteres uma breve análise de alguns dos recursos mobilizados na construção do sentido no poema de Manuel da Fonseca.

Seleciona a opção correta para cada espaço.

Nos seis versos iniciais, o sujeito poético recorre à para se autocaracterizar como «barco de vela e remo» e «vagabundo do mar», cujo rumo é . Ao longo do poema, os versos têm maioritariamente sete sílabas métricas, o que contribui para o ritmo que marca a forma como o sujeito poético apresenta aquilo que acontece na sua vida.

10. 20 pontos

Observa a reprodução do quadro *A Noite Estrelada*, do conhecido pintor Vincent van Gogh.



Vincent van Gogh, *A Noite Estrelada*, 1889, óleo sobre tela, in www.moma.org (consultado em 23/10/2025).

Ao observarem o quadro de Vincent van Gogh, duas pessoas fizeram comentários diferentes.

- **Este quadro representa o fascínio que certos fenómenos naturais sempre provocaram nos seres humanos.**
- **Este quadro mostra que cada um de nós pode exprimir de forma pessoal o que observa na natureza.**

Escreve um texto de opinião, com um mínimo de 100 e um máximo de 150 palavras, em que defendas o comentário com o qual te identificas mais, respeitando as orientações seguintes:

– começa por explicitar o comentário com o qual te identificas, relacionando-o com o destaque dado às estrelas no quadro de Vincent van Gogh;

– argumenta a favor da tua escolha, com base no que se observa no céu pintado nesse quadro (descrevendo, por exemplo, cores, formas e dimensões dos objetos representados, impressões que esses aspetos sugerem).

A um texto que se afaste totalmente **ou** do género/formato textual **ou** do tema solicitados no item, deve atribuir-se a classificação de zero pontos em todos os parâmetros.

Se o texto não respeitar a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte:

Descritor de desempenho	Desvalorização (pontos)
Escreve um texto com 80 a 99 ou com 151 a 170 palavras.	1
Escreve um texto com 55 a 79 ou com mais de 170 palavras.	2

Nota – Se a extensão do texto for inferior a 55 palavras, deve atribuir-se a classificação 0 (zero) pontos em todos os parâmetros.

Parâmetro A: Género/Formato Textual

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Redige um texto em que integra adequadamente os dois tópicos solicitados: <ul style="list-style-type: none">• explicitação do comentário com que se identifica, relacionando-o com o destaque dado às estrelas no quadro de Vincent van Gogh;• argumentação a favor da sua escolha, com base no que se observa no céu pintado nesse quadro.	4
2	Redige um texto em que integra adequadamente o primeiro tópico solicitado e o segundo com imprecisões ou omissões. OU Redige um texto em que integra adequadamente o segundo tópico solicitado, encontrando-se o primeiro tópico implícito.	3
1	Redige um texto em que integra com imprecisões ou omissões ambos os tópicos solicitados.	1

Nota – A pertinência da informação e o cumprimento do tema são avaliados no parâmetro B.

Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral, <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação.	4
2	Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, embora com falhas, <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação. <p style="text-align: center;">OU</p> Redige um texto com alguns desvios temáticos, mas em que, de um modo geral, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação.	3
1	Redige um texto com alguns desvios temáticos e em que, embora com falhas, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, <ul style="list-style-type: none">• recorre a informação pertinente;• usa vocabulário adequado ao tema;• assegura a progressão da informação.	1

Nota – A pertinência da informação e a adequação do vocabulário devem ser analisadas sempre em função do tema desenvolvido.

Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Redige um texto bem organizado e coeso, em que, de um modo geral, <ul style="list-style-type: none">• demarca adequadamente as diferentes partes do texto (por exemplo, marca os parágrafos, recorre a marcadores discursivos, quando necessário);• usa processos adequados de articulação interfrásica (por exemplo, recorre a conectores, quando necessário);• recorre a cadeias de referência adequadas (por exemplo, faz substituições nominais e pronominais);• garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.	4
2	Redige um texto com falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais.	3
1	Redige um texto pouco organizado, com ruturas de coesão frequentes, causadas por lacunas e/ou repetições nominais e/ou pronominais desnecessárias.	1

Nota – A um texto que resulte num conjunto de enunciados desconexos, deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro.

Parâmetro D: Morfologia, Sintaxe e Pontuação

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Redige um texto em que, de um modo geral, – domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção – regências verbais, argumentos do verbo) E – aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando de forma globalmente adequada: • o ponto final; • o ponto de exclamação e o ponto de interrogação; • as reticências; • as aspas, o travessão e os parênteses; • o ponto e vírgula; • os dois pontos: em contextos relevantes de introdução do discurso direto, de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado; • a vírgula: em enumerações e em coordenações ou para separar o local da data ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase, os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou intercaladas nessa oração.	4
2	Redige um texto com incorreções nos processos de conexão intrafrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, sem que tal afete a inteligibilidade global do texto.	3
1	Redige um texto com muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto, e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita (pontua sistematicamente de forma incorreta).	1

Nota – Deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro quando o aluno escreve predominantemente frases mal estruturadas ou não-frases, ou quando não utiliza sinais de pontuação.

Parâmetro E: Ortografia

Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
3	Número de erros: 0 a 4.	4
2	Número de erros: 5 a 10.	3
1	Número de erros: 11 a 16.	1

Nota – No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial), quer o incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra.

COTAÇÕES

Item	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Total
Cotação (em pontos)	8	8	8	8	12	8	8	8	12	20	100