

Exame Final Nacional de Espanhol

Prova 847 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

11.º Ano de Escolaridade – Continuação – bienal

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 13 Páginas

A componente escrita da prova inclui 14 itens, devidamente identificados no enunciado (*), cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 4 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

As respostas aos itens da prova são registadas no caderno de respostas.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

Não é permitida a consulta de dicionários.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Página em branco

ATENÇÃO

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

Texto 1

1. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

- * **1.1.** El entrevistado trabaja actualmente en Europa porque
- (A) recibió una invitación de una universidad española.
 - (B) hizo un máster relacionado con arquitectura sostenible.
 - (C) buscó conocer a personas que le facilitasen el acceso.
- * **1.2.** El trabajo desarrollado por el entrevistado supone tener
- (A) conocimientos técnicos relacionados con el ambiente.
 - (B) capacidades reflexivas para tomar decisiones rápidas.
 - (C) disponibilidad para poder viajar a diferentes destinos.
- * **1.3.** Con relación a su trabajo, el entrevistado defiende una perspectiva
- (A) tradicional.
 - (B) social.
 - (C) cultural.
- * **1.4.** Según el arquitecto, la relación entre la arquitectura y la cocina es
- (A) la transformación de la vida y de la comunidad.
 - (B) el desarrollo de técnicas nuevas y sostenibles.
 - (C) la creación de lazos humanos y difusión cultural.

Texto 2

2. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

* **2.1.** Según Sofía, para hablar ante una audiencia hay que preocuparse, de antemano, por

- (A) el lenguaje.
- (B) el público.
- (C) el contenido.

* **2.2.** Según Antonio, uno de los trucos más importantes a la hora de hablar en público es

- (A) buscar ser auténtico.
- (B) confiar en sí mismo.
- (C) definir el objetivo.

* **3.** Seleccione **todas** las opciones que corresponden a lo que dicen las personas que hablan.

Marque en su hoja de respuestas las opciones elegidas.

- I. El discurso puede ajustarse según el público que te toca.
- II. El lenguaje corporal constituye la mayor dificultad para Sofía.
- III. La buena dicción es un aspecto que no debe dejar de cuidarse.
- IV. Los materiales audiovisuales son un recurso imprescindible.
- V. El contacto visual es una herramienta clave en la comunicación.

- * 1. Complete el siguiente texto, que trata de los tesoros, con las estructuras de relativo correctas y adecuadas.

A cada letra le corresponden **dos** palabras.

Escriba en su hoja de respuesta, para cada letra, las dos palabras que correspondan.

Si encontramos un tesoro oculto, ¿quién sería el dueño?

Siempre que se encuentra un tesoro tiene dos dueños, quien lo encuentra y el dueño del lugar **a)** que se ha encontrado. Se dice que se ha creado una situación de condominio, lo que en lenguaje profano equivale a decir que es de ambos.

Así, si quien encuentra un tesoro se lo queda todo y no avisa a nadie, está cometiendo un robo sobre la parte que no le corresponde, algo **b)** que se está apropiando sin derecho. La apropiación indebida es un delito tipificado en el código penal, y esta es una acción **c)** que podemos ser sancionados.

<https://bankinter.com> (consultado en octubre de 2025). (Adaptado)

2. Relacione cada uno de los siguientes fragmentos de una entrevista a un ganadero con las preguntas presentadas más abajo que mejor funcionen en cada contexto.

Marque en su hoja de respuestas, para cada letra, el número de la opción elegida.

La gente joven volverá al campo

El ganadero reflexiona sobre el futuro del mundo rural, la falta de mano de obra y una forma de vida que, asegura, volverá a ser atractiva para las nuevas generaciones.

- (a) Creo firmemente que el rechazo inicial al mundo rural nace del desconocimiento. Por ejemplo, las visitas escolares a explotaciones ganaderas son un éxito. Muchos jóvenes llegan con miedo o incompreensión y se marchan con una visión completamente distinta. Hay niños que nunca han visto una gallina y se impresionan al presenciar el trabajo con el ganado. Con el tiempo, el contacto y la explicación adecuada, acabamos entendiendo el sentido de lo que vemos.
- (b) Menos estrés, menos contaminación, menor coste de vida y un contacto directo con la naturaleza son, a mi juicio, valores que acabarán pesando más que el ocio urbano. Conozco chavales jóvenes que podrían estar ganando más en Madrid y han elegido quedarse en el campo. Para ellos, el equilibrio entre trabajo y vida personal compensa para renunciar a un salario más alto.
- (c) No tengo una idea muy definida todavía. La verdad, es que no me posiciono a favor ni en contra, pero sí he criticado muchas veces que, en algunos casos, las subvenciones han desincentivado el trabajo real en el campo. A mi juicio, existe una desconexión entre quienes legislan y la realidad rural, y eso debería cambiar.

www.abc.es/sevilla (consultado en septiembre de 2025). (Adaptado)

- (1) ¿Piensa que el campo sobrevive sin ayudas?
- (2) ¿Cuánto cree que vale la calidad de vida?
- (3) ¿Debemos educar desde la experiencia?
- (4) ¿Los jóvenes van al campo de vacaciones?
- (5) ¿La ciudad genera demasiadas enfermedades?

Lea el texto.

Yo no estoy loca. Mi cerebro se tensa como el pellejo de un tambor, pero no estoy loca. Aunque duermo poco, en lapsos entrecortados, llegué tan agotada de la caminata al molino que me acosté antes de mi hora y en algún momento debí de sumergirme en las honduras del letargo. A eso de las cuatro de la mañana me desvelé, y ya no quise volver a intentarlo. La
5 vieja Capitana bajó conmigo a la cocina y se tumbó a mi lado, entre el butacón y el fuego. Pluto suele dormir fuera, en el cobertizo.

No podía concentrarme en la lectura, dejé el libro sobre la repisa de la chimenea, volví a sentarme y cerré los ojos. Enseguida me vino mi padre en el último momento de felicidad que vivimos juntos. Fue un domingo. Una mañana fría de febrero, espléndida, azulísima. Propuso
10 que nos fuéramos caminando los dos solos y me pareció la mejor idea del mundo. Compramos churros por el camino. Eran escasas las ocasiones en que podíamos estar solos fuera de la casa y caminar juntos cogidos de la mano. Aunque ya lo habían echado de la fábrica, las manos de mi padre aún parecían arenisca de tan ásperas. A mí me gustaban. Mi padre llevaba una bolsa. «¿Qué llevas ahí?», le pregunté. «Un tesoro que vamos a enterrar», dijo. No le creí,
15 pero me hizo gracia y le seguí el juego. Casi en la cima de la colina escogimos un arbusto, cerca de la torre de alta tensión, para esconder a sus pies lo que llevaba en la bolsa, dentro de un hoyo que excavamos. Mi padre sacó tres paquetes muy bien envueltos en bolsas de basura y los metió en el agujero. «¿Qué hay dentro?». «No preguntes tanto y fíjate bien en todo para que nos acordemos cuando volvamos a desenterrarlos —dijo—. Cuando lleguemos a casa, tú,
20 que sabes dibujar, me harás el mapa del tesoro, de nuestro tesoro».

Pienso en mi padre y sigo percibiéndolo ausente, extraviado. No sé nada del niño que fue en esta misma casa. ¿Fue un chiquillo alegre? ¿O más bien hacia dentro y algo cruel? ¿Jugaba con las lagartijas?

Los ladridos de los perros me sacan del ensimismamiento. La vieja Capitana, mi perra,
25 ahogó un gruñido e irguió las orejas, la parte del cuerpo donde conserva algún rescaldo de curiosidad. La acaricié. Tenía los pelos del espinazo erizados y los músculos en tensión, dispuestos a emprender la huida, pero al sentir mi contacto, las palmadas en el lomo, pareció sosegar. Un tordo arranca a volar desde un mechinal del tejado.

Contemplo desde fuera la casa, esta casa que me ha salvado la vida. Sentada en el banco
30 pegado al alpende, miro con los ojos de una extraña la mesa de obra, el ciruelo, la cancela de hierro, el emparrado que, guiado por los alambres, recubre la entrada, el pozo y las dos cisternas. Es veterana, la parra. Da uvas agraces que solo mordisqueamos las avispas y yo, pero aquí encontró su lugar en el mundo para ensanchar los brazos, y, en cuanto asome el verano, su sombra agradecida se alargará hasta el lavadero. También yo hice de la casa mi
35 refugio, y así la quiero, con sus cicatrices, las goteras en la cámara y la luz pinchada de un poste del tendido. La casa está rota, como yo. No tengo lazos con casi nada y tampoco temo la soledad.

La luz se derrama sobre el suelo reseco, arrancando aquí y allá incandescencias en los cardos y en los tallos de la avena que, mecidos por la brisa, se ondulan hasta las encinas y la
40 orilla del sendero. El sol es ahora un melocotón, y el cielo sobre el que se recorta el cerro, un tumulto de naranjas, rojos y violetas. La luz, la luz, el misterio de la luz...

Olga Merino, *La forastera*, Alfaguara, 2020, pp. 56-58. (Adaptado)

3. Seleccione la opción correcta (A, B, C o D).

Marque en su hoja de respuestas, para cada ítem, la opción elegida.

* 3.1. La narradora con relación al sueño refiere que

- (A) suele tener un sueño intermitente, pero esa noche en cuestión, durmió profundamente unas cuantas horas.
- (B) esa noche tuvo serias dificultades en dormirse debido al tremendo cansancio que le había causado el paseo del día anterior.
- (C) trasnochó mucho ese día, pero consiguió dormir de forma ininterrumpida hasta el inicio de la madrugada.
- (D) estaba medio soñolienta leyendo cuando, de golpe, a mitad de la noche, le vino el recuerdo de un día de su infancia.

3.2. Cuando en el segundo párrafo se afirma “lo habían echado”, entendemos que al padre de la narradora lo habían

- (A) jubilado.
- (B) despedido.
- (C) destituido.
- (D) apartado.

3.3. Sabemos que el animal de la narradora siente el ruido de un pájaro porque

- (A) aulló fuertemente.
- (B) tenía el pelo de punta.
- (C) agachó las orejas.
- (D) se preparó para el asalto.

3.4. La trepadora que recubre la pérgola en verano es una planta

- (A) vieja y frondosa.
- (B) con nidos de avispas.
- (C) que da uvas sabrosas.
- (D) antigua y reseca.

* 3.5. Cuando en el penúltimo párrafo leemos que “también yo hice de la casa mi refugio, y así la quiero”

- (A) entendemos que la protagonista es una mujer bastante loca como la casa rural en la que vive que está medio en ruinas.
- (B) identificamos la casa del relato, una casa vieja y cochambrosa, con la anciana que nos cuenta su historia de vida.
- (C) constatamos la crítica que hace la narradora a una mujer independiente que vive en el campo con la única compañía de sus perros.
- (D) asociamos la imagen de una casa vivida y aislada con la de una mujer reservada que parece que ha sufrido.

* 3.6. La expresión marcada en negrita en «**en cuanto asome** el verano» (ll. 33-34) se puede sustituir por cuando

- (A) se acabe.
- (B) transcurra.
- (C) empiece.
- (D) se instale.

* 3.7. La palabra marcada en negrita en «**orilla** del sendero» (l. 40) es más habitual que haga referencia a la

- (A) playa.
- (B) montaña.
- (C) ciudad.
- (D) selva.

- * 1. Le han pedido que seleccione una historieta para ilustrar varios relatos sobre la naturaleza. Usted en un libro ha encontrado la siguiente historieta y quiere contársela a sus compañeros porque no la pueden ver.

Escriba un texto (60-80 palabras) sobre la historieta que usted propone. Descríbala y explique qué se dice en ella.



Ricardo Liniers, *Enriqueta*, Random House Mondadori, Barcelona, 2013. (Adaptado)

Atención: no firme su mensaje.

- * 2.** Para la asignatura de Español le han pedido que continúe la historia que ha leído en el segundo párrafo del texto de la parte B de la prueba (mínimo de 160 palabras) titulado “El tesoro de su padre”.

Debe

- introducir el tema del tesoro enterrado;
- exponer sus ideas sobre lo que había dentro de los tres paquetes;
- explicar por qué el padre de la protagonista decidió esconderlos;
- contar si fueron, o no, a buscar el tesoro;
- concluir el relato.

Atención: no firme su texto.

FIM

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A							Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	2.1.	2.2.	3.				
	Parte B										
	1.	3.1.	3.5.	3.6.	3.7.			1.	2.	Produção e Interação Orais	
Cotação (em pontos)	12 x 8 pontos							8	40	40	184
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B										Subtotal
	2.	3.2.	3.3.	3.4.							
Cotação (em pontos)	2 x 8 pontos										16
TOTAL											200

Prova 847
2.^a Fase